



Eugenio Téllez

Eugenio Téllez

Biografía

Eugenio Téllez Martínez, artista visual chileno, nació en Santiago en 1939.

Vivió su primera infancia con su familia en Lima, Perú y en Guayaquil, Ecuador.

Entre 1957 y 1959 estudió en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile en Santiago. Desde 1960 hasta 1966 trabajó con Stanley William Hayter en el Atelier 17 en París, Francia. Colaboró en la preparación y realización de ediciones de grabado con Alechinsky, Marcel Duchamp, Jacques Herold y Gino Severini. Por estos años viajó por Alemania, Holanda, Inglaterra, España y Bélgica, viviendo un corto tiempo en Munich, Alemania.

Entre 1962 y 1966 fue Director Asociado del Atelier 17. De 1966 a 1968 se desempeñó como profesor visitante en la cátedra de Pintura en la Universidad de Illinois, en Champaign-Urbana, Estados Unidos. En 1969 fue Director Ben Shahn Taller de Gráfica, Skowhegan Escuela de Pintura y Escultura, Skowhegan, en el estado de Maine, Estados Unidos.

En 1971 formó parte del jurado del 9º Festival de Cine Experimental en Ann Arbor, Michigan y fue también jurado de la Exposición Internacional la Sociedad Gráfica de Canadá en Montreal. De 1970 a 1994, se desempeñó como Profesor de Bellas Artes en la Universidad de York, Toronto, Canadá. En 1987 fue jurado de La Joven Estampa, Casa de Las Américas, La Habana, Cuba.

Exposiciones

PREMIOS Y DISTINCIONES

1962 Primer Premio de Grabado, Bienal de París, Francia.

1965 Primer Premio de Grabado, Bienal de Latinoamérica, Casa de Las Américas, La Habana, Cuba.

1973 Premio de Grabado en el Certamen de Burnaby, Colombia Británica, Canadá.

1981 Premio en la Bienal Canadiense de Dibujo y Grabado, Edmonton, Alberta, Canadá.

1986 Premio de la Crítica, Santiago.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1964 Galería Central, Santiago, Chile.

1965 La Gravure D'Amérique Latine, Galerie La Tour Geneve, Ginebra, Suiza

1985 Simón Dresdnere Gallery, Toronto, Canadá.

1986 Eugenio Téllez, Galería Carmen Waugh - La Casa Larga, Santiago, Chile.

1987 Simón Dresdnere Gallery, Toronto, Canadá.

1987 Retrospectiva, Art Gallery of Moncton, New Brunswick, Canadá.

1987 Simon Dresdnere Gallery, Canadá.

1988 Galería Carmen Waugh, Santiago, Chile.

1989 Simón Dresdnere Gallery, Toronto, Canadá.

1990 Eugenio Téllez, pinturas, Galería Arte Actual, Santiago, Chile.

1990 Zona de Turbulencias, Galería Arte Actual, Santiago, Chile.

1992 Eugenio Téllez (Pinturas). Puntos de Referencia. Galería Arte Actual, Santiago

1992 Codex Pictor. Lake Galleries, Toronto, Canadá.

2000 Eugenio Téllez: Campos de Batalla. Sala de Arte, Fundación Telefónica CTC, Santiago, Chile.

2006 Obra Gráfica, Galería de Arte Cecilia Palma, Santiago, Chile.

2006 La Risa de Saturno, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2008 Galería Modigliani, Viña del Mar, Chile.

2009 Ética/ Estética, Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago, Chile.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1961 Bienal de París, Francia.

1962 Instituto de Arte Contemporáneo, Londres.

1963 Bienal Internacional de Lyubliana, Yugoslavia.

1964 The Print Center, Londres.

1964 Jeune Gravure Contemporaine, París, Francia.

1964 II Bienal Americana de Arte, Córdoba, Argentina.

1965 Galería Nacional de Ottawa, Canadá.

1965 Twenty South American Painters, Itinerante en Estados Unidos.

1965 Galerie Due Mondì, Roma, Italia.

1965 Artistes Latino-Américains de París, Museo de Arte Moderno, París, Francia.

1965 Segunda Bienal Americana de Grabado, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

1965 Premio CAP. Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1966 Salon de Mai, Museo de Arte Moderno, París, Francia.

1966 Bienal Internacional de Gráfica, Cracovia, Polonia.

1967 Exposición de la Habana. Casa de Las Américas, La Habana, Cuba.

- 1967 Mostra Grafica Latino Americana. Instituto Italo-Americano, Roma, Italia 1967 Associated American Artists, Nueva York, Estados Unidos.
- 1967 Museo Cívico Biella, Italia.
- 1968 British International Print Bienal, Bradford, Inglaterra.
- 1969 Museo de Arte Contemporáneo, París, Francia.
- 1969 Graphies at Feigen Gallery, Nueva York, Estados Unidos.
- 1970 New Canadian Talent, Marlborough Godard Gallery, Montreal, Canadá.
- 1970 Words and Images, Jewish Museum, Nueva York, Estados Unidos.
- 1970 Marlborough Godard Gallery, Canadá.
- 1977 Chili Espoir, exposición de artistas chilenos en el exilio: Casa de la Cultura André Malraux, Reims, Francia.
- 1979 Bienal de Grabado Latinoamericano, San Juan, Puerto Rico.
- 1981 Art pour peuple du Nicaragua, Musée D'Art D'Essai, Palais de Tokyo, París, Francia.
- 1981 Bienal Canadiense de Dibujo y Grabado, Edmonton, Alberta, Canadá.
- 1981 Artistas franceses y chilenos de video, Centro Cultural Francés, Santiago, Chile.
- 1982 Art e Memoire, presentación de video, Centro Cultural Francés, Santiago, Chile.
- 1982 San Francisco Art Institute, Estados Unidos.
- 1983 One Room, Los Artistas y la Fotografía, Harbour Front Gallery, Toronto, Canadá.
- 1985 III Congreso El empleo o su carencia. Galería Carmen Waugh Casa Larga, Santiago.
- 1986 El Grabado Latinoamericano, Galería Ruta Correa, Mülleheim, República Federal Alemana.
- 1987 Tres Artistas Latinoamericanos, Augusto Rendón, Hernán Albarado, Eugenio Téllez, Grabados, Casa de las Américas, Habana, Cuba.
- 1987 El empleo o su carencia, V Concurso del PREALC, Galería Carmen Waugh, Santiago, Chile.
- 1988 Scripta Manent, Galerie des Arts Lavalin, Montreal, Canada.
- 1988 Artwors Gallery, Sacramento, Estados Unidos.
- 1989 Going to the Walls, Art Gallery of Hamilton, Ontario, Canada.
- 1989 III Bienal de La Habana, Cuba.
- 1990 Galerie París Bastille, París, Francia.
- 1990 Pintura Chilena Hoy, Galería Arte Actual, Buenos Aires, Argentina.
- 1992 Lake Galleries, Estados Unidos.
- 1993 Grabados Chilenos, Mirada Retrospectiva, Colección Museo Nacional de Bellas Artes, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.
- 1994 Chile Artes Visuales Hoy, Colección Museo Chileno de Arte Moderno, Salas Nacionales de Cultura Embajada de Chile, Buenos Aires, Argentina.
- 1994 Symbols of Identity, Carl Davis Gallery, Ottawa, Canada.
- 2000 Chile Cien Años Artes Visuales: Segundo Período (1950 - 1973) Entre Modernidad y Utopía, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.
- 2007 IX Bienal de Cuenca, Ecuador.
- 2007 Menú de Hoy Comida Lenta, Salas Mall Plaza del Museo Nacional de Bellas Artes, Talcahuano, Santiago, Chile.

2008 Arte Latinoamericano en La Serena, Museo Gabriel González Videla, La Serena, Chile.

2008 Patria, Sala Santiago Nattino de la Asociación de la Asociación de Pintores y Escultores de Chile, Santiago, Chile.

Obras en colecciones públicas

OBRAS EN EL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES La Quebrada del Yuro, 1999, óleo y pigmento al agua sobre tela, 198 x 310 cm Une Partie des Cartes, aguafuerte, 1964, 50 x 65 cm

OBRAS EN OTRAS COLECCIONES PÚBLICAS

MUSEO DE ARTES VISUALES, SANTIAGO Hegel y la Tierra Prometida, 1988, técnica mixta, 250 x 180 cm

STEDELIIK MUSEUM, AMSTERDAM, HOLANDA

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM, LONDRES, INGLATERRA

MUSEO DE ARTE MODERNO DE NUEVA YORK, ESTADOS UNIDOS

MUSÉE DE LA VILLE DE PARIS, FRANCIA

BIBLIOTECA NACIONAL, PARÍS, FRANCIA

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, UNIVERSIDAD DE CHILE, SANTIAGO, CHILE

MUSEO DE LA SOLARIDAD SALVADOR ALLENDE, SANTIAGO, CHILE Homenaje a Bautista Van Schowen, al silencio, a Concepción y a la cabeza fría y al corazón caliente, 1977, pastel/acrílico sobre madera, 150 x 150 cm

MUSEO DE TAMPA, FLORIDA, ESTADOS UNIDOS

NASJONALGALLERIET, OSLO, NORUEGA

GALERÍA NACIONAL DE CANADÁ, CANADÁ

CASA DE LAS AMÉRICAS, LA HABANA, CUBA

MUSEO DE LAS AMÉRICAS, MANAGUA, NICARAGUA

BANCO DEL ARTE, OTTAWA, CANADÁ

UNIVERSIDAD DE MANITOBA, CANADÁ

UNIVERSIDAD DE YORK, TORONTO, CANADÁ

HART HOUSE, UNIVERSIDAD DE TORONTO, CANADÁ

GALERÍA DE ARTE DE HAMILTON, ONTARIO, CANADÁ

Bibliografía

ANINAT, ISABEL. Pintura Chilena Contemporánea. Santiago, Editorial Grijalbo, 2007.

CENTRO CULTURAL MONTE CARMELO. Arte Contemporáneo Americano. Santiago, 1992.

LIHN, ENRIQUE. Eugenio Téllez. Descubridor de Invenciones. Santiago: Ograma, 1988.

FUNDACIÓN CULTURAL PLAZA MULATO GIL DE CASTRO. Museo de Artes Visuales, Colección Santa Cruz-Yaconi. Santiago, 2001.

FUNDACIÓN TELEFÓNICA CTC CHILE. Téllez, Campos de Batalla. Santiago, 2000.

CARL DAVIS GALLERY. Symbols of Identity. Ottawa, 1994.

GALAZ, GASPAR / IVELIC, MILAN. Chile Arte Actual. Valparaíso: Ediciones. Universitarias de Valparaíso, 1998.

- GALAZ, GASPARE IVELIC, MILAN. La Pintura en Chile: Desde la Colonia hasta 1981. Valparaíso: Ediciones. Universitarias de Valparaíso, 1981.
- GALERÍA ARTE ACTUAL. Pintura Chilena, Hoy. Buenos Aires, 1990.
- GALERÍA ARTE ACTUAL. Eugenio Téletz: Pinturas. Santiago, 1990.
- GALERIA ARTE ACTUAL. Memoria 1989-1994, Santiago, 1995.
- GALERÍA ARTE ACTUAL. Eugenio Téletz: Pinturas. Puntos de Referencia. Santiago, 1992.
- GALERÍA CARMEN WAUGH-LA CASA LARGA. Eugenio Téletz: Pinturas, Dibujos y Grabados. Santiago, 1986.
- GALERÍA CARMEN WAUGH. V Concurso del PREALC: el empleo o su carencia. Santiago, 1987.
- GALERIA CARMEN WAUGH. El Empleo o su Carencia. Santiago: Ed Programa Regional del empleo para América Latina y el Caribe, 1985.
- GALERIE LA TOUR. La Gravure D'Amérique Latine. Geneve, 1965.
- GALERÍA PLASTICA NUEVA. Autorretratos de Pintores Chilenos. Santiago, 1991.
- IVELIC, MILAN, WALDEMAR SOMMER, CECILIA VALDES Y GASPARE GALAZ. Pintura en Chile 1950-2005. Santiago, 2009.
- LIHN, ENRIQUE. Enrique Lihn, Textos sobre Arte. Santiago: Universidad Diego Portales, 2008.
- MACHUCA, GUILLERMO. Alas de Plomo, Ensayos sobre Arte y Violencia. Santiago: Ediciones Metales Pesados, 2008.
- MONTECINO, SERGIO. Entre Músicos y Pintores. Santiago: Editorial Amadeus, 1985.
- MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS. Artistes Latino-Américains de Paris. Texto de Denys Chevalier. Paris, 1965.
- MUSEO CHILENO DE ARTE MODERNO. Chile Artes Visuales Hoy. Colección. Texto de Milan Ivelic. Buenos Aires: Embajada de Chile, 1994.
- MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Segunda Bienal Americana de Grabado. Santiago: Universidad de Chile, 1965.
- MUSEO DE LA SOLARIDAD SALVADOR ALLENDE. Santiago: Ocho Libros Editores, 2006.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Grabado Chileno: Mirada Retrospectiva Colección Museo Nacional de Bellas Artes. Texto de Ana María Echeverría Lubbert. Santiago, 1993.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Chile Cien Años Artes Visuales: Segundo Período (1950-1973) Entre Modernidad y Utopía. Santiago: 2000.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Menú de Hoy Comida Lenta: Arte y Alimento en Chile. Santiago, 2008.
- PINACOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN. Expresión Plástica del Siglo XX. Concepción, 1989.
- SAYAGO ÓRDENES, MIGUEL.. Pintores Chilenos. Fotografías de Miguel Sayago. Santiago, Chile: Ministerio de Relaciones Exteriores, 2000.
- SOMMER, WALDEMAR Y OTROS. Artes y Letras, Pintura Nacional en la Segunda Mitad del Siglo XX. Santiago: El Mercurio, 1995.
- TELLEZ, EUGENIO. Zona de Turbulencias. Textos de Diamela Eltit, Federico Schopf, Adriana Valdés. Santiago de Chile: Ograma, 1990.
- TUER, DOT. Téletz. Santiago: Mario Fonseca, 1992.
- UNIVERSIDAD MAYOR. Envío Chileno a la IX Bienal de Cuenca, Ecuador. Santiago, 2007.

Colección Audiovisual

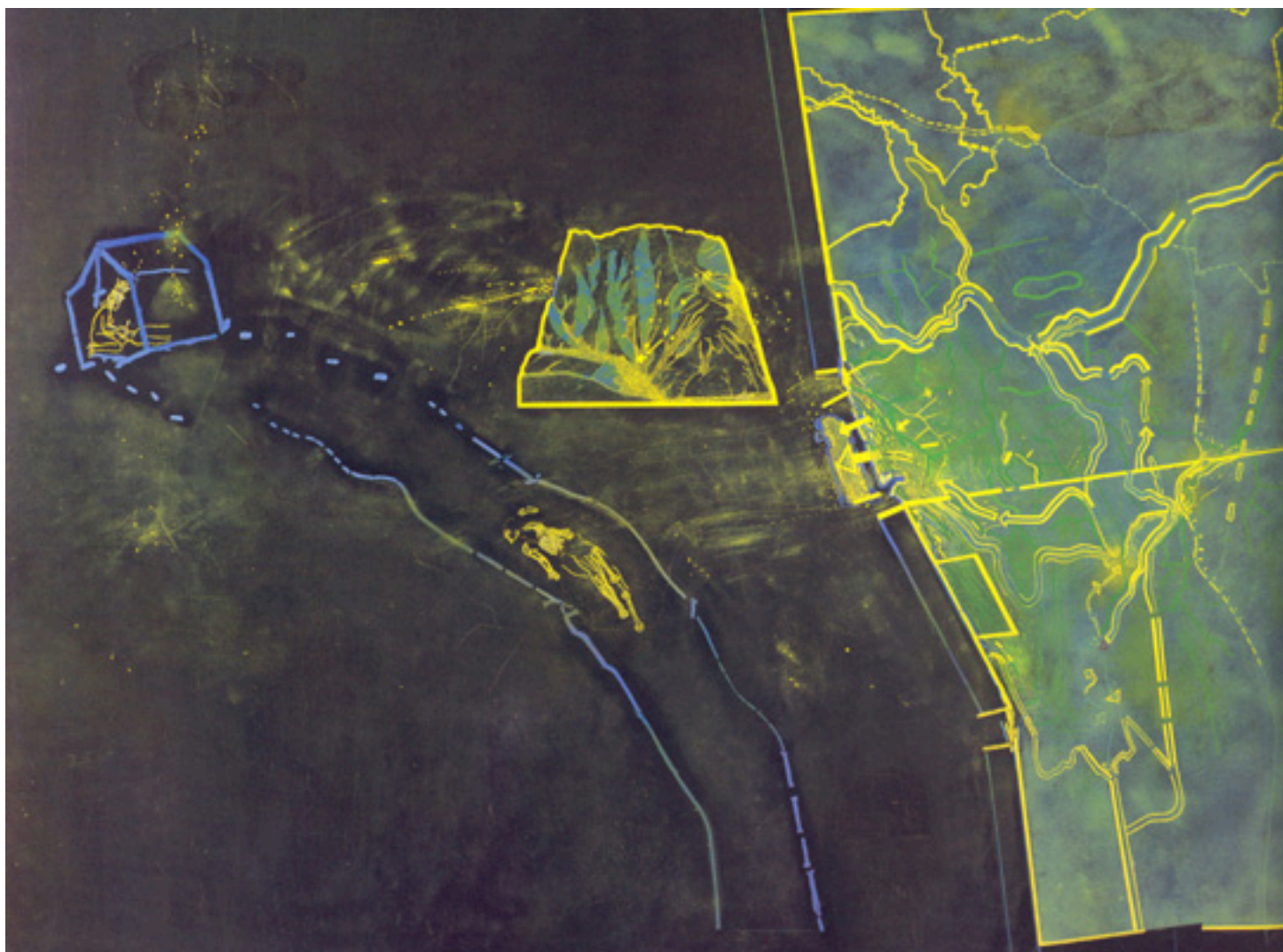
TELLEZ, EUGENIO. La Memoria [Videograbación]. Eugenio Téllez; Raúl Zurita; Jorge Edwards. 1981. DVD. (Disponible en Sala de Lectura de la Biblioteca MNBA)



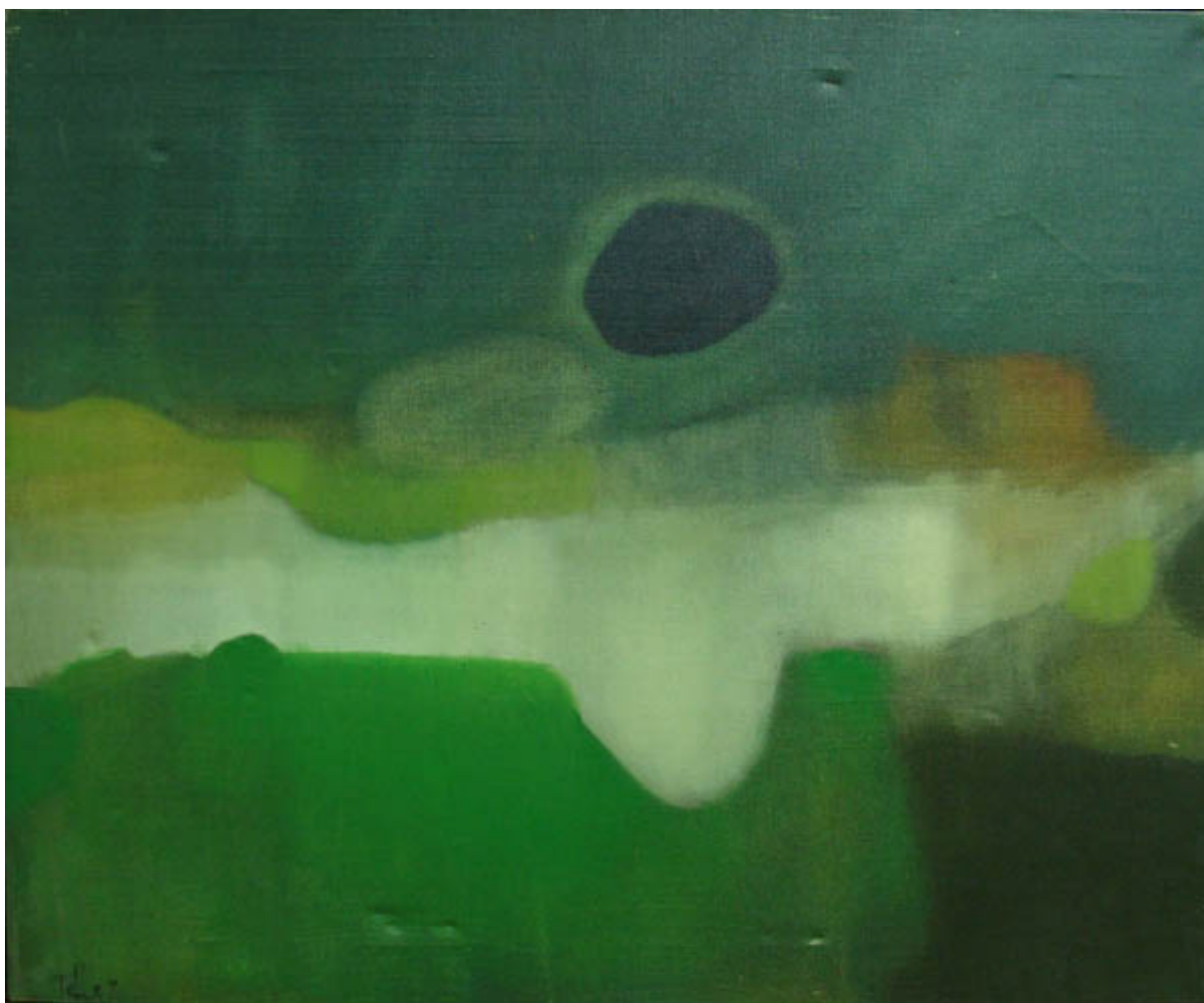
LA FENETRE



UNE PARTIE DES CARTES



LA QUEBRADA DEL YURO



PAISAJE CON LUNA NEGRA