



Dinora Doudchitzky

Dinora Doudchitzky

Biografía

Dinora Doudchitzky, pintora y grabadora. Nació en Odessa, Ucrania en 29 de Agosto de 1914, y murió en Santiago de Chile en Julio de 2004.

Llegó a Chile en el año 1939, proveniente de Argentina donde realizó estudios completos en la Academia Nacional y Escuela Superior de Bellas Artes. Prosiguió sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, participando en los talleres de Pintura, Grabado y Mural.

Se le otorgó la nacionalidad chilena el año 1948.

En 1957 se incorporó al Taller 99, donde desarrolló las técnicas de Grabado y se integró al grupo de trabajo docente en esta disciplina de la Escuela de Arte de la Universidad Católica de Chile.

Exposiciones

PREMIOS Y DISTINCIONES

1959 Tercer Premio de Grabado en el Salón Oficial, Santiago, Chile.

1960 Primer Premio de Grabado y Primer Premio de Mural en el Salón de Verano, Santiago, Chile.

1961 Primer Premio de Grabado en el Salón de Invierno, Valparaíso, Chile

1961 Primer Premio de Grabado en el Salón Oficial, Santiago, Chile.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1957 Universidad de San Andrés, La Paz, Bolivia.

1958 Sala Ateo, Montevideo, Uruguay.

1958 Sala Beaux Arts, Santiago, Chile.

1960 Expone en Temuco, Osorno y Valdivia, Chile.

1962 Participa en la edición limitada del Cantar de los Cantares de Salomón, Taller 99, Santiago, Chile.

1973 Exposición de Grabados del Nuevo Mundo, Galería Aele, Madrid, España.

1977 Exposición del Ministerio de Educación, Santiago, Chile.

1978 Sala de Exposiciones Universidad de Concepción, Concepción, Chile.

1980 Grabados. Sala de Exposiciones del Ministerio de Educación, Santiago, Chile.

1983 Galería El Claustro, Santiago, Chile.

1983 Galería Central de Arte Carmen Waugh, Santiago, Chile.

1984 Sala Lessing, Instituto Chileno-Alemán, Concepción, Chile.

1989 Retrospectiva en la Sala de la Escuela Moderna de Música, Santiago, Chile.

Grabados, Casa Israel Chile, Santiago, Chile.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1951 I Bienal del Museo de Arte Moderno de Sao Paulo, Brasil.

1955 Cien años de la Pintura Chilena, Facultad de Bellas Artes, Sala de Exposiciones del Círculo de Periodistas, Santiago, Chile.

1957 Colectiva en Bolivia.

1957 IV Bienal del Museo de Arte Moderno de Sao Paulo, Brasil.

1957 1a. Exposición Internacional del Grabado Contemporáneo, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1958 Exposición 18° Aniversario de la Asociación de Pintores y Escultores, Sala de Exposiciones de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1958 Colectiva en Colombia.

1958 Colectiva en Uruguay.

1958 Bienal Internacional de Grabado, Santiago, Chile.

1958 Colectiva en Alemania Occidental.

1959 Nueva Pintura y Escultura Chilena, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1959 Asociación Chilena de Pintores y Escultores, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1959 Colectiva en China.

1959 Colectiva en Estados Unidos.

1959 Colectiva en Japón.

1959 Salón Oficial, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

1959 Asociación Chilena de Pintores y Escultores, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1960 Salón de Verano, Viña del Mar, Chile.

1960 Grabados del Taller 99 - Chile, Instituto de Arte Contemporáneo, Lima, Perú.

1961 Colectiva en Estados Unidos.

1961 Colectiva en Argentina.

- 1961 Sal3n Oficial, Museo de Arte Contempor3neo, Santiago, Chile.
- 1961 Sal3n de Invierno, Valpara3so, Chile.
- 1963 1a. Bienal Americana de Grabado, Museo de Arte Contempor3neo, Santiago, Chile.
- 1965 Arte Gr3fico Chileno, Instituto de Cultura Hisp3nica, Santiago, Chile.
- 1965 Segunda Bienal Americana de Grabado, Museo de Arte Contempor3neo, Santiago, Chile.
- 1968 III Bienal Americana de Grabado, Museo de Arte Contempor3neo, Santiago, Chile.
- 1969 Primera Exposici3n Anual, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1969 Donaci3n de obras de la Escuela de Bellas Artes para ser rematadas y crear la nueva Escuela de Bellas Artes, Chile..
- 1970 Grabados de Chile, Sala Municipal de Buenos Aires, Argentina.
- 1970 Grabado Chileno Contempor3neo, Galer3a de Exposiciones Temporales, M3xico D.F., M3xico.
- 1970 Arte de Aries a Sagitario, Casino Municipal de Vi3a del Mar, Vi3a del Mar, Chile.
- 1970 Grabado Chileno Contempor3neo, Casa de la Cultura Jalisciense, Jalisco, M3xico.
- 1972 II Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano, Insatituto de Cultura Puertorrique3a, Puerto Rico.
- 1974 Dibujos y Grabados del Museo de Arte Contempor3neo, Museo de Arte Contempor3neo, Santiago, Chile.
- 1975 II Bienal Internacional de Valpara3so, Valpara3so, Chile.
- 1976 Ocho Grabadores Chilenos, Galer3a de Arte Imagen, Puerto Ordaz, Venezuela.
- 1976 Certamen Nacional Chileno de Artes Pl3sticas, Museo de Arte Contempor3neo, Santiago, Chile.
- 1977 Exposici3n de la Agenda Lord Cochrane 1978, Museo de Arte Contempor3neo, Santiago, Chile.
- 1977 Sala de la Escuela de Arte de la Universidad Cat3lica de Chile, Santiago, Chile.
- 1980 Galer3a El Claustro, Santiago, Chile.
- 1981 La Poes3a Israel3 a trav3s de la Expresi3n Pl3stica Chilena, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1981 Galer3a El Cerro, Santiago, Chile.
- 1983 Homenaje al Taller 99, Espaciocal, Santiago, Chile.
- 1983 Exposici3n de Grabados del Museo Nacional de Bellas Artes, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1984 Dos Grabadores del Taller 99, Sala Lessing, Instituto Chileno Alem3n de Cultura, Concepci3n, Chile.
- 1986 Pl3stica Chilena, Colecci3n del Museo Nacional de Bellas Artes, Valdivia, Chile.
- 1987 Exposici3n y Venta de Pintores y Esculturas Chilenas Federaci3n Wizo de Chile. Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1993 Grabados Chilenos, Mirada Retrospectiva, Colecci3n Museo Nacional de Bellas Artes, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 2003 Alternating Currents, Firstsite, The Minones Art Gallery, Essex, Reino Unido.
- 2006 50 A3os Taller 99, Galer3a La Sala, Santiago, Chile.
- 2006 50 A3os Taller 99, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

Obras en colecciones públicas

OBRAS EN COLECCIÓN DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES Mosaico de recuerdo, grabado, técnica mixta Entrada al silencio, grabado, aguafuerte Mosaico de recuerdo, grabado, aguafuerte Mosaico de recuerdo, grabado, aguafuerte De nuevo el silencio, grabado, aguafuerte

OBRAS EN COLECCIONES PÚBLICAS

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, UNIVERSIDAD DE CHILE, SANTIAGO, CHILE Visión Fugaz

MUSEO DE ARTE MODERNO DE NUEVA YORK, ESTADOS UNIDOS

MUSEO DE ARTE MODERNO DE BROOKLYN, ESTADOS UNIDOS

MUSEO DE SAN FRANCISCO, ESTADOS UNIDOS

YALE UNIVERSITY ART GALLERY, ESTADOS UNIDOS

COLECCIÓN IBM, SANTIAGO, CHILE

COLECCIÓN DE MUSEO HISTÓRICO Y CASA DE LA CULTURA DE OSORNO, CHILE

MUSEO DE ARTES VISUALES, SANTIAGO, CHILE Ciudades, 1970, 40 x 50 cm

UNIVERSITY OF ESSEX COLLECTION OF LATIN AMERICAN ART, ESSEX, REINO UNIDO

Bibliografía

BIBLIOTECA Y CENTRO DE INFORMACIÓN. Archivo Documental de la Artista Dinora Doudchitzky.

BIENAL. I Bienal Do Museu de Arte Moderna de Sao Paulo. Catálogo, 2a. Edición. Textos de Lourival Gomes Machado, Romano de Dominicis y otros. Sao Paulo, Brasil, 1951.

BIENAL. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. III Bienal Americana de Grabado. Santiago de Chile, 1968.

CASA DE LA CULTURA DE CIUDAD GUAYANA / GALERÍA DE ARTE IMAGEN. Ocho Grabadores Chilenos. En Homenaje al Día del Periodista de Ciudad Guayana. Puerto Ordaz, Venezuela, 1976.

CORPORACIÓN CULTURAL TALLER 99-NEMESIO ANTÚNEZ. Taller 99 40 Años de Grabado en Chile 1956-1996. Santiago 1996.

ENTEL CHILE. Cuño y Estampa, en Torno al Grabado Chileno. Vol I. Textos de Carlos Navarrete. Santiago, 2006.

FUNDACIÓN CULTURAL PLAZA MULATO GIL DE CASTRO. Museo de Artes Visuales, Colección Santa Cruz - Yaconi. Santiago, 2001.

GALERÍA DE EXPOSICIONES TEMPORALES. Grabado Chileno Contemporáneo. México, D.F., 1970.

INSTITUTO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Grabados del Taller 99 (Chile). Lima - Perú, 1960.

LIHN, ENRIQUE. Enrique Lihn, Textos sobre Arte. Santiago: Universidad Diego Portales, 2008.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Dibujos y Grabados del Museo de Arte Contemporáneo, Santiago.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. 1a. Bienal Americana de Grabado. Texto de Nemesio Antúnez. Santiago de Chile, 1963.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Segunda Bienal Americana de Grabado. Santiago: Universidad de Chile, 1965.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Nueva pintura y escultura chilena. Texto de Dámaso Ogaz. Santiago, 1959.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Asociación Chilena de Pintores y Escultores. Santiago, 1959.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. La Poesía Israelí a través de la Expresión Plástica Chilena Santiago, 1981.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Grabado Chileno : Mirada Retrospectiva Colección Museo Nacional de Bellas Artes. Texto de Ana María Echeverría Lubbert. Santiago, 1993.

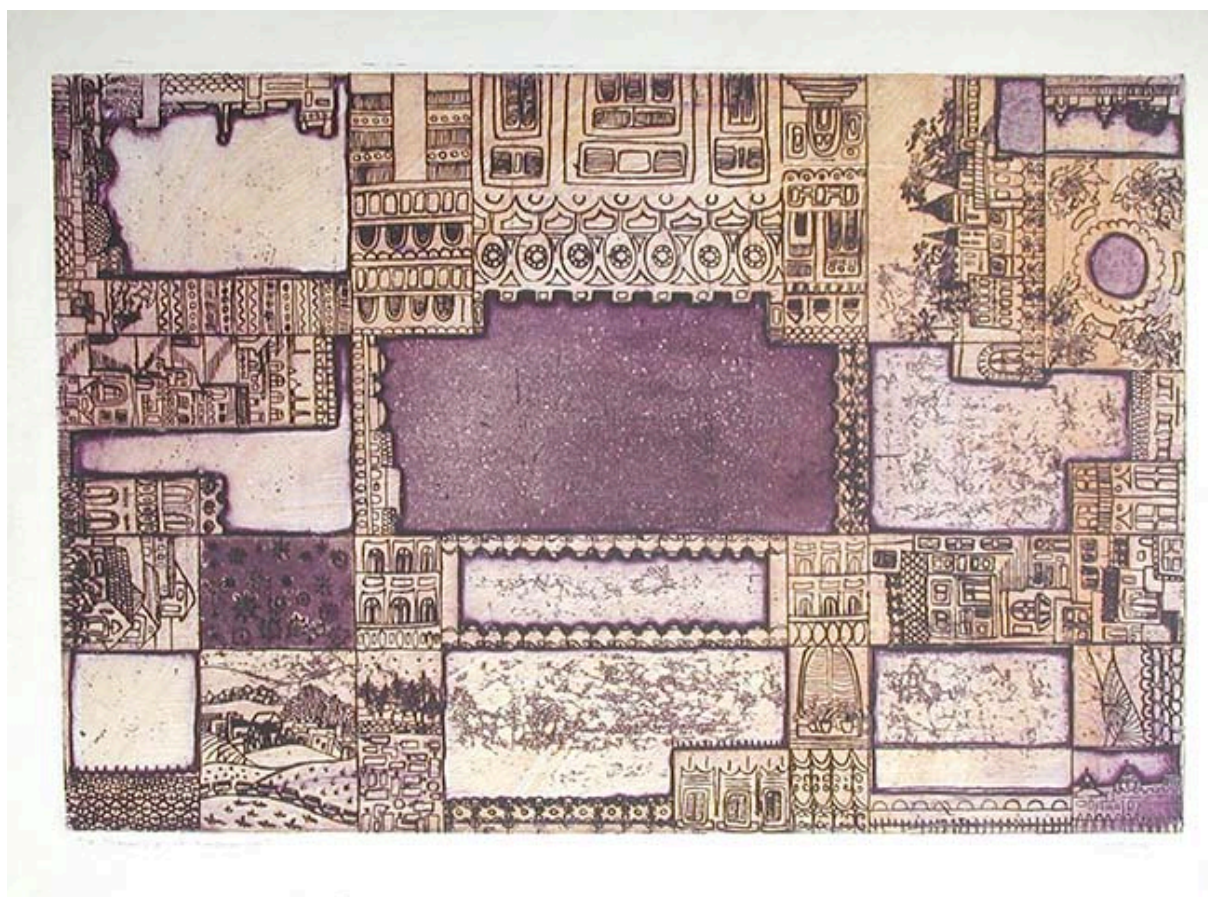
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. 50 Años Taller 99. Textos de Milan Ivelic y otros. Santiago de Chile, 2006.

SALA ESCUELA MODERNA. Dinora Doudtchitzky. Textos de Roser Bru, Nemesio Antúnez y Emilio Ellena. Santiago, 1989.

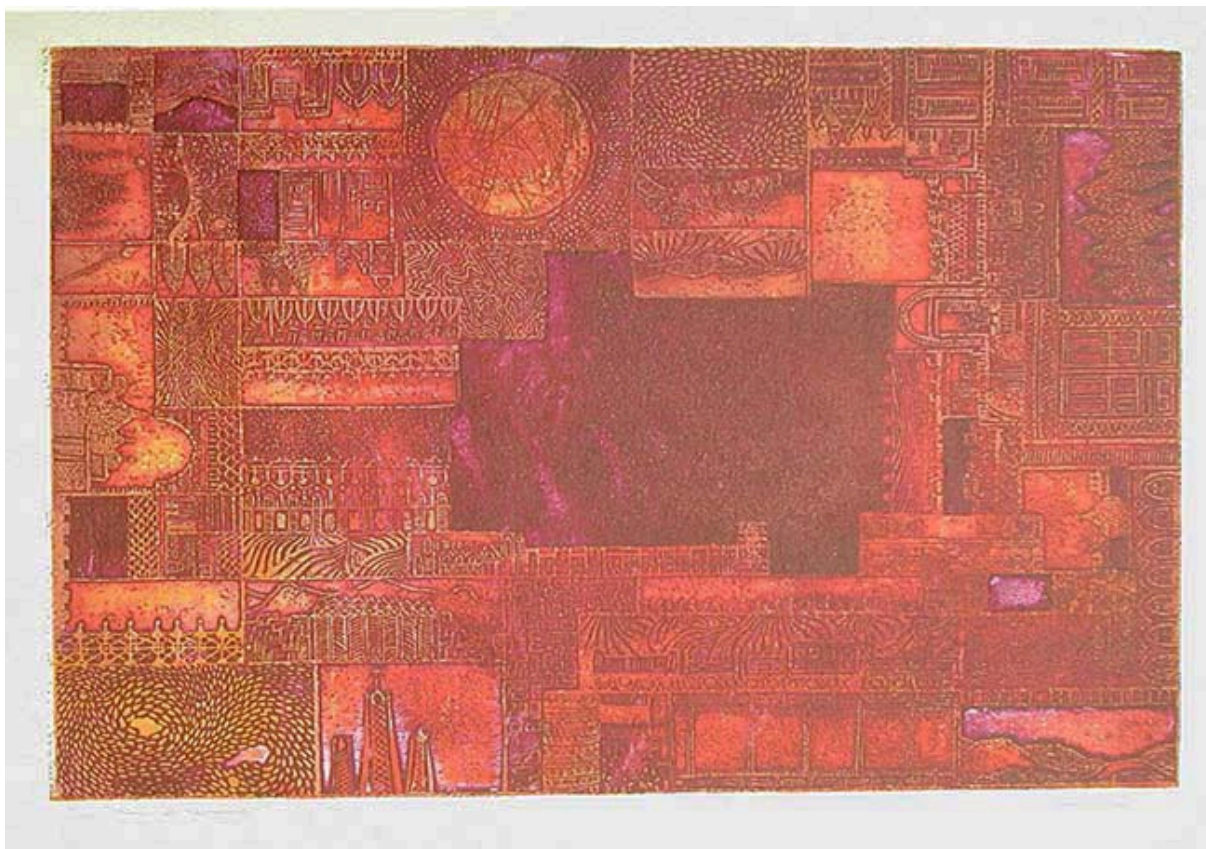
UNIVERSITY OF ESSEX . Alternating Currents. Modern and Contemporary Latin American Art. Essex, 2003.

FEDERACIÓN WIZO DE CHILE. Exposición y venta de Pinturas y Esculturas Chilenas. Santiago, 1987.

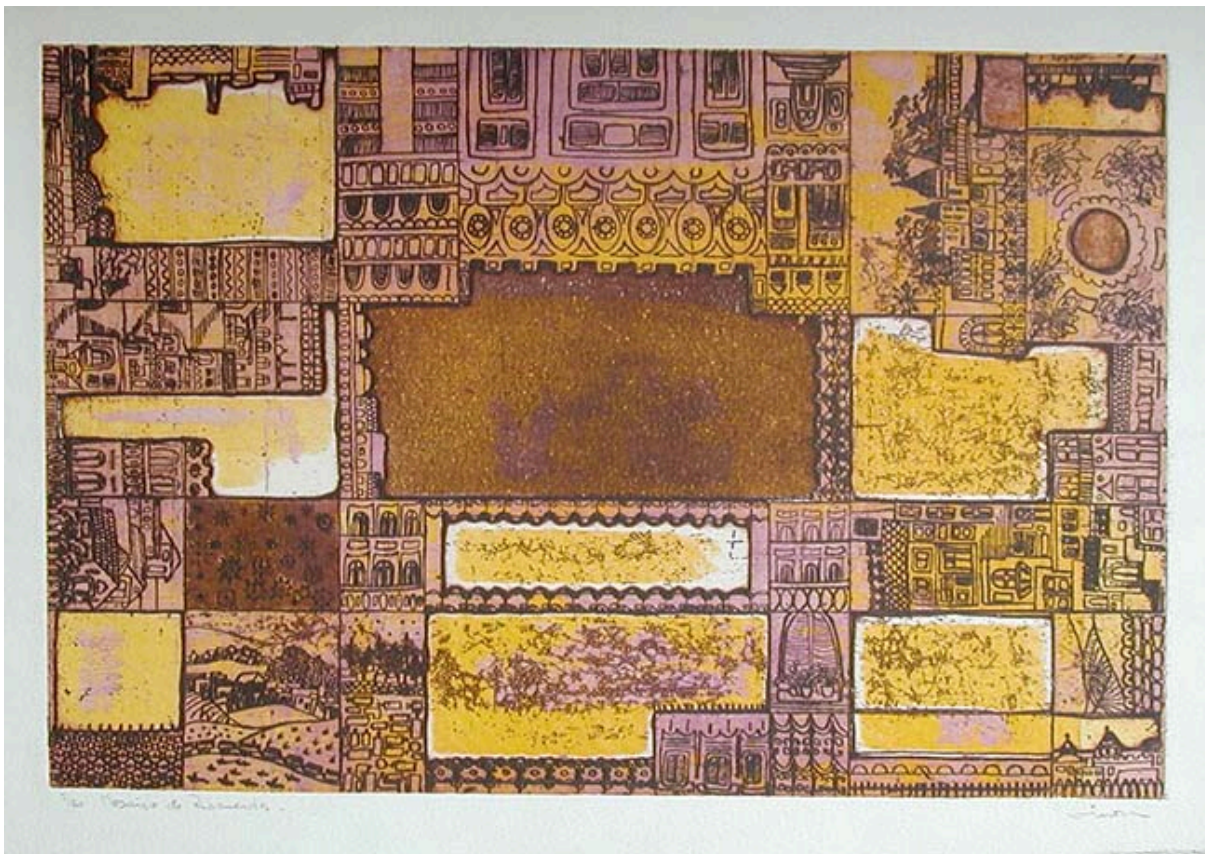
1970 Grabado Chileno Contemporáneo, Casa de la Cultura Jalisciense, Jalisco, México.



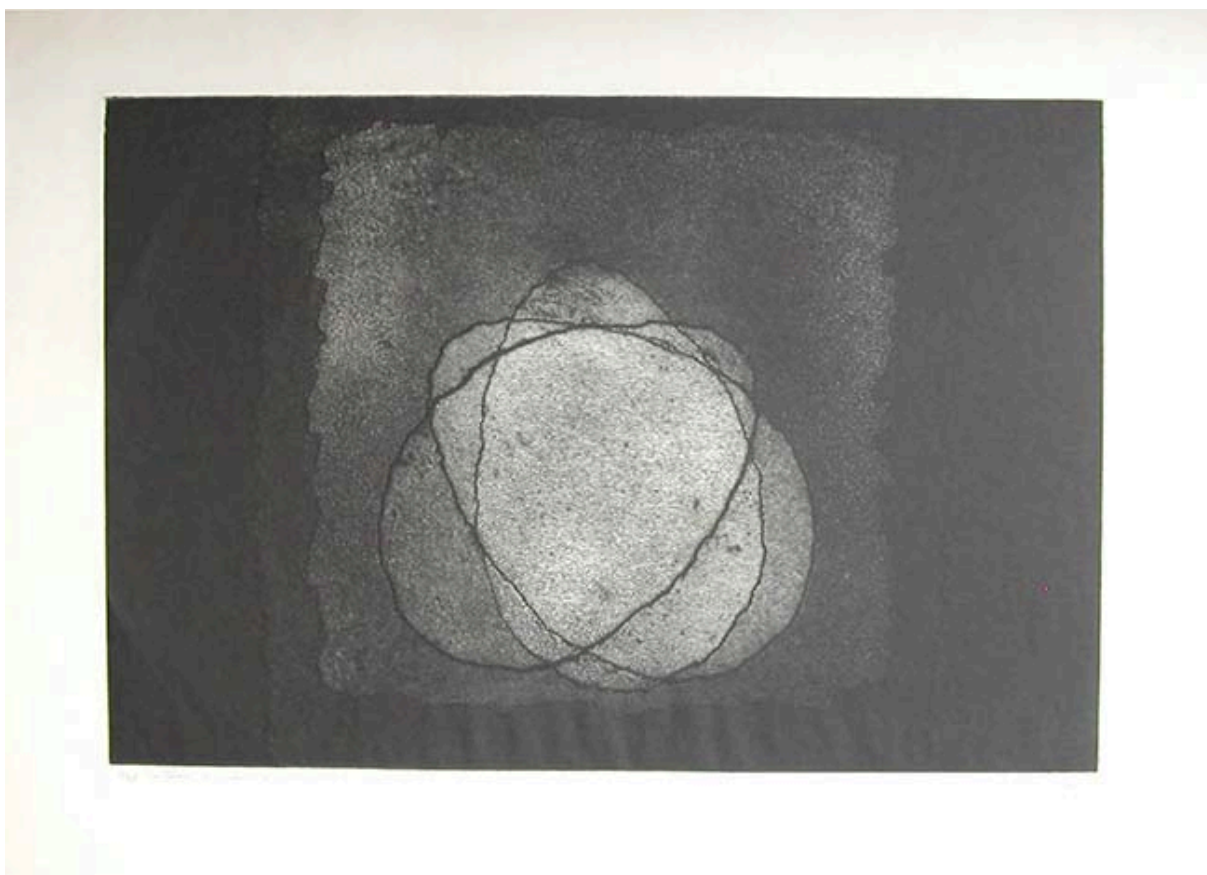
MOSAICO DE LOS RECUERDOS



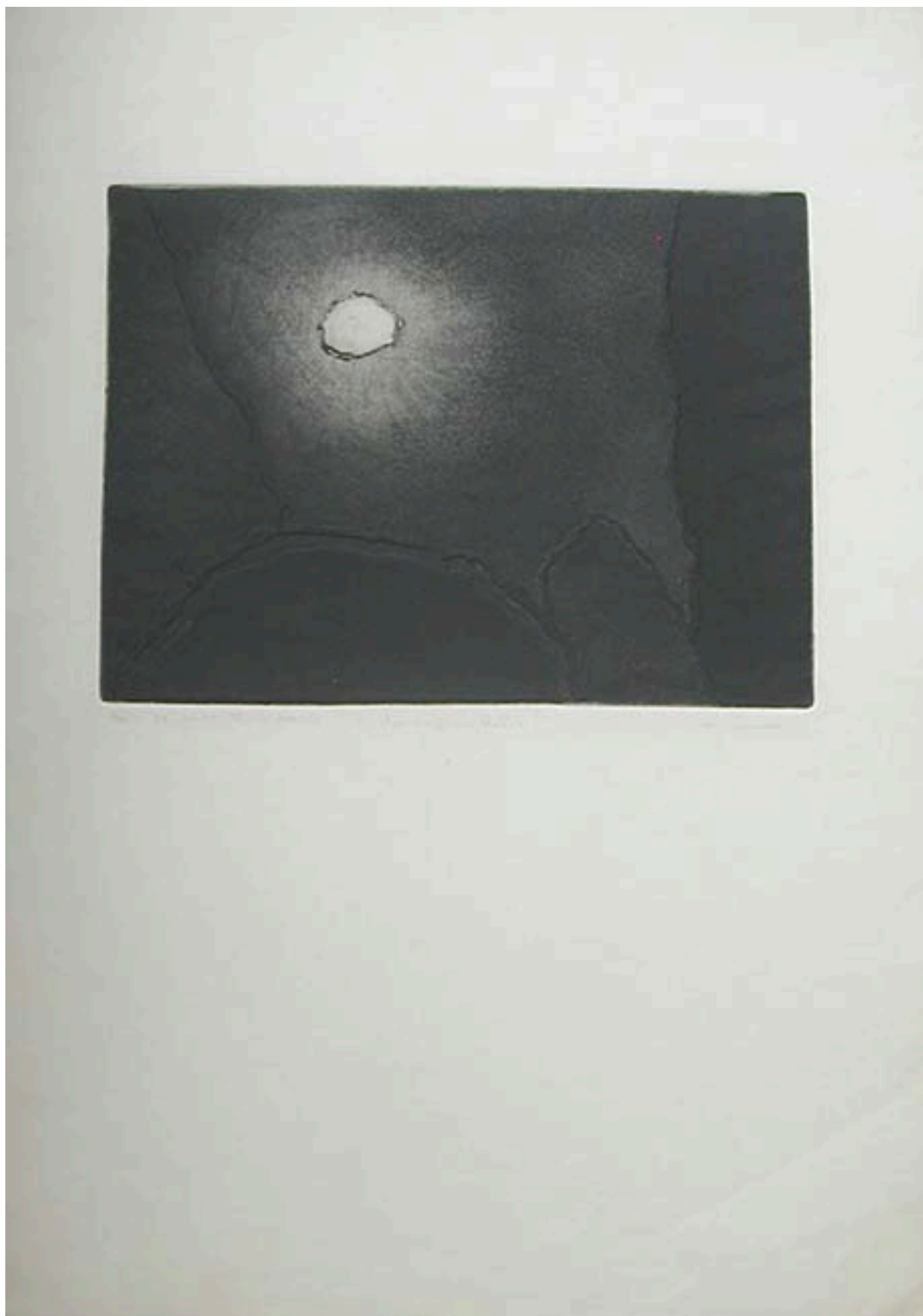
MOSAICO DE RECUERDOS



MOSAICO DE RECUERDOS



ENTRADA AL SILENCIO



DE NUEVO EL SILENCIO