



Cecilia Vicuña

Cecilia Vicuña

Cecilia Vicuña nació el 22 de julio de 1948 en Santiago de Chile.

Biografía

Norma Cecilia Vicuña Ramírez nació el 22 de julio de 1948 en Santiago de Chile. Artista y escritora, su obra visual abarca la [pintura al óleo](#), la [escultura](#), la [performance](#), la [instalación](#) y el [video](#).

Estudió en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile entre 1966 y 1971, periodo en el que además formó parte del grupo poético [La Tribu No](#) y escribió el *No manifiesto de la Tribu No* (1967). En 1972 viajó a

Londres donde realizó estudios de postgrado en la Slade School of Fine Art del University College London. En la misma ciudad participó en 1974 de la fundación de Artists for Democracy, agrupación con la que expuso durante octubre de ese año en el *Arts Festival for Democracy in Chile* realizado en el Royal College of Art.

En 1975 se radicó en Colombia donde continuó sus estudios sobre la cultura popular indígena. Se desempeñó como profesora de Historia del Arte en la Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano y dictó el curso de Poesía Latinoamericana Contemporánea en la Fundación El Arte de la Universidad Libre de Bogotá.

Llegó en 1980 a Nueva York, ciudad en la que ha exhibido tanto individual como colectivamente en instituciones como el Museum of Modern Art (MoMA) y el Guggenheim Museum. El año 2015 fue conferencista invitada de la Universidad de Cornell en el marco de las Messenger Lectureship Series que la casa de estudios estadounidense organiza desde 1924.

A pesar de su formación académica, Vicuña ha manifestado que su pintura se vio influenciada tanto por su encuentro con la pintora Leonora Carrington en 1969 como por la pintura indígena y mestiza desarrollada en el continente americano durante el periodo colonial. Por otra parte, desde la década del sesenta viene trabajando el concepto de *lo precario* a través de pequeñas esculturas efímeras que construye con materiales de desecho u objetos encontrados, a los que llama *basuritas*. También ha realizado una serie de instalaciones y acciones de arte relacionadas al tema de los símbolos del mundo indígena precolombino, la naturaleza y la mitología sudamericana en general. Un ejemplo de esto son los *quipus* a gran escala que confecciona con lanas y fibras teñidas y que ha exhibido en distintas partes del mundo.

Su obra visual y poética abarca temas como el erotismo, los legados coloniales, la persistencia del pensamiento indígena y la devastación ambiental. Ha publicado alrededor de veintidós libros de arte y poesía, entre ellos *Sabor a mí* (1973), *Luxumei o el Traspíe de la Doctrina* (1983), *Cloud Net* (2000), *Spit Temple: The Selected Performances of Cecilia Vicuña* (2012) y *Kuntur Ko* (2015).

El trabajo de Vicuña ha formado parte de la documenta 14 (2017) y la 12ª Bienal de Mercosur (2020). A fines de 2019 participó en la exposición *The Bones of the World* organizada en el contexto de la 11ª Bienal de Berlín (2019-2020). Dentro de los premios y distinciones obtenidos por la artista destacan el Premio Velázquez de Artes Plásticas 2019, el León de Oro a la Trayectoria que le fue otorgado durante la 59ª Bienal de Arte de Venecia en 2022, la distinción Doctor Honoris Causa concedida por la Universidad de Chile y el Premio Nacional de Artes Plásticas 2023.

Vive y trabaja entre Santiago y Nueva York.

Premios, distinciones y concursos

2023 Premio Nacional de Artes Plásticas, Santiago, Chile.

2023 Doctor Honoris Causa, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

2023 Foreign Honorary Member, American Academy of Arts and Letters, Nueva York, Estados Unidos.

2023 Best Art Installation: *Brain Forest Quipu*, Wallpaper* Design Award, Inglaterra.

2022 León de Oro a la Trayectoria, 59ª Bienal de Arte de Venecia, Venecia, Italia.

2022 Power 100, ArtReview, Inglaterra.

2019 Herb Alpert Award in the Arts, Fundación Herb Alpert y California Institute of the Arts (CalArts), Santa Mónica, Estados Unidos.

2019 Premio Velázquez de Artes Plásticas, España.

2017 Invitada a documenta 14, Atenas, Grecia y Kassel, Alemania.

2015 Messenger Lecturer, Cornell University, Ithaca, Estados Unidos.

2014 SLAS Spring 2014 Scholar in Residence at The Department of Humanities and Media Studies at Pratt Institute, Nueva York, Estados Unidos.

2013 Segundo Premio PEN 2013 al mejor libro de poesía en traducción al inglés por su libro *Spit Temple, Selected Performances of Cecilia Vicuña* editado por Rosa Alcalá, Estados Unidos.

2011 Sello de Excelencia, Consejo de las Artes y la Cultura de Chile, Chile.

2011 Premio Fondart (Cultura Inmaterial) por su proyecto *Tugar Tugar Salir a Buscar el Sentido Perdido*, Caleu, Chile.

2009 Estelle Lebowitz Visiting Artist-in-Residence, The Mary H. Dana Women Artists Series of the Institute for Women and Art (IWA), Rutgers University, Estados Unidos.

2005 Phipps Chair in Creative Writing, University of Denver, Denver, Estados Unidos.

2004 MacDowell Colony Residency, temporada de verano, Peterborough, Estados Unidos.

2003 Bellagio Study Center Residency, Rockefeller Foundation, Bellagio, Italia.

2002 Hedda Sterne Foundation Residency Award, Nueva York, Estados Unidos.

2002 Pennies from Heaven Award, New York Trust, Estados Unidos.

1999 The Anonymous Was a Woman Award, Nueva York, Estados Unidos.

1996 The Fund for Poetry Award, Nueva York, Estados Unidos.

1996 Lee Krasner-Jackson Pollock Award, Nueva York, Estados Unidos.

1992 Arts International Award, Lila Wallace-Reader's Digest Fund.

1985 Human Rights Exile Award, Fund for Free Expression, Nueva York, Estados Unidos.

1983 LINE II Award para el libro *Precario/Precarious*, Nueva York, Estados Unidos.

1974 Premio Arts Council of Great Britain, Gran Bretaña.

Obras en colecciones públicas

Nacionales

[Museo de Arte Contemporáneo](#) , Santiago, Chile

[Museo Nacional de Bellas Artes](#) , Santiago, Chile

Extranjeras

[Berkeley Art Museum](#) , Berkeley, Estados Unidos

Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, Estados Unidos

Cranford Collection, Londres, Inglaterra

EMDASH Foundation, Berlín, Alemania

[Essex Collection of Art from Latin America](#) , University of Essex, Colchester, Inglaterra

[Frac Lorraine](#) , Metz, Francia

Guggenheim Abu Dhabi, Abu Dhabi, Emiratos Árabes Unidos

[Guggenheim Museum](#) , Nueva York, Estados Unidos

[Jack S. Blanton Museum of Art](#) , University of Texas, Austin, Estados Unidos

[KADIST](#) , París, Francia

[Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires](#) , Buenos Aires, Argentina

Museo de Arte de Lima, Lima, Perú

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España

[Museum of Contemporary Art San Diego](#) , San Diego, Estados Unidos

[Museum of Fine Arts](#) , Boston, Estados Unidos

[Museum of Modern Art](#) , Nueva York, Estados Unidos

[National Portrait Gallery](#) , Smithsonian Institution, Washington D.C., Estados Unidos

[Pérez Art Museum Miami](#) , Miami, Estados Unidos

[Philadelphia Museum of Art](#) , Filadelfia, Estados Unidos

[Princeton University Art Museum](#) , Princeton, Estados Unidos

[Tate](#) , Londres, Inglaterra

Exposiciones

Exposiciones individuales

2023 *Soñar el agua*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2023 *Sonora Quipu*, Museum of Contemporary Art, Tucson, Estados Unidos.

2023-2022 *Brain Forest Quipu*, Tate Modern, Londres, Inglaterra.

2022 *Cecilia Vicuña: Spin Spin Triangulene*, Guggenheim Museum, Nueva York, Estados Unidos.

2022-2021 *Cecilia Vicuña, The Song of the Waters*, The Finnish Museum of Photography, Helsinki, Finlandia.

2022, 2021, 2020, 2019 *Cecilia Vicuña. Veróir el fracaso iluminado*, Museo de Arte Miguel Urrutia, Bogotá, Colombia; Museo Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid, España; Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Ciudad de México, México; Witte de Witte Center for Contemporary Art, Róterdam, Países Bajos.

2021 *Quipu Girok*, Lehmann Maupin, Seúl, Corea del Sur.

2021 *Insectageddon*, High Line, Nueva York, Estados Unidos.

2020-2019 *Minga del Cielo Oscuro*, Centro Cultural de España, Santiago, Chile.

2019 *Cecilia Vicuña: Lo Precario*, Wexner Arts Center, Columbus, Estados Unidos.

2019, 2018, 2017 *Cecilia Vicuña: About to Happen*, Museum of Contemporary Art North Miami, Miami, Estados Unidos; Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania, Filadelfia, Estados Unidos; The Henry Art Gallery, University of Washington, Seattle, Estados Unidos; Berkeley Art Museum, Berkeley, Estados Unidos; Contemporary Arts Center, Nueva Orleans, Estados Unidos.

2018 *Quipu Desaparecido*, Brooklyn Museum, Nueva York, Estados Unidos; Museum of Fine Arts, Boston, Estados Unidos.

2018 *La India Contaminada*, Lehmann Maupin Gallery, Nueva York, Estados Unidos.

2018 *PALABRARmas*, Neubauer Collegium, University of Chicago, Chicago, Estados Unidos.

2017 *Círculo... Ciclo/Cecilia Vicuña*, Campus Creativo de la Universidad Andrés Bello, Santiago, Chile.

2015 *Cecilia Vicuña, The Origin of Weaving*, Poetry Foundation, Chicago, Estados Unidos.

2015 *NO QUIPU, NO BOOK*, Woodland Pattern Book Center, Milwaukee, Estados Unidos.

2014 *Artists for Democracy: El Archivo de Cecilia Vicuña*, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos y Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2013 *Cecilia Vicuña*, England & Co. Gallery, Londres, Inglaterra.

2012 *Aural*, Galería Patricia Ready, Santiago, Chile.

2009 *Water Writing: Anthological Exhibition 1966-2009*, Institute for Women & Art, Rutgers University, New Brunswick, Estados Unidos.

2009 *La Noche de las Especies*, El Gran Vidrio, CENTEX, Valparaíso, Chile.

2008 *Parti Si Pasión*, Metales Pesados, Santiago, Chile.

2007 *Otoño*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2002 *Thread Mansion*, The Boulder Museum of Contemporary Art, Boulder, Estados Unidos.

2001 *Book No Book, an anthological exhibition of artist's books by Cecilia Vicuña*, Woodland Pattern Book Center, Milwaukee, Estados Unidos.

2000 *Semi ya*, Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile.

1998 *Cloud-net*, Hallwalls Contemporary Arts Center, Buffalo, Estados Unidos; DiverseWorks Artspace, Houston, Estados Unidos; Art in General, Nueva York, Estados Unidos.

1997 *K'isa*, University Art Gallery, Dartmouth, Estados Unidos.

1996 *Precario*, Inverleith House, Royal Botanical Gardens, Edimburgo, Escocia.

1994 *Ceq'e Fragments*, Center for Contemporary Arts, Santa Fe, Estados Unidos.

1994 *Hilumbres Allqa*, Kanaal Art Foundation, Cortrique, Bélgica.

1993-1992 *El Ande Futuro*, Berkeley Art Museum, Berkeley, Estados Unidos.

1990 *Precarious*, Exit Art Gallery, Nueva York, Estados Unidos.

1979 *Delegados afortunados que llegaron a Santiago*, Galería CAL, Santiago, Chile.

1978 *Cecilia Vicuña*, Sala Ocre, Caracas, Venezuela.

1977 *Homenaje a Vietnam*, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá, Colombia.

1974 *A Journal of Objects for the Chilean Resistance*, Arts Meeting Place, Londres, Inglaterra.

1973 *Pain Things & Explanations*, Institute of Contemporary Arts, Londres, Inglaterra.

1973-1972 Galería Point, Santiago, Chile.

1971 Sala Ercilla, Universidad del Norte, Antofagasta, Chile.

1971 *Pinturas Poemas y Explicaciones*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1971 *Otoño*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

Exposiciones colectivas

2022 *Life Between Buildings*, MoMA PS1, Nueva York, Estados Unidos.

2022 *Alfredo Jaar: THE TEMPTATION TO EXIST*, Galerie Lelong & Co., Nueva York, Estados Unidos.

2022 *MoMA new acquisitions*, Museum of Modern Art, Nueva York, Estados Unidos.

2022 *The Milk of Dreams*, 59ª Bienal de Arte de Venecia, Venecia, Italia.

2022 *Radical Fiber: Threads Connecting Art and Science*, The Frances Young Tang Teaching Museum and Art Gallery, Skidmore College, Saratoga Springs, Estados Unidos.

- 2021 *The Language in Common*, Ezra and Cecile Zilkha Gallery, Wesleyan University, Middletown, Estados Unidos.
- 2021 *Artist and Society*, Tate Modern, Londres, Inglaterra.
- 2021 *Bodies of Water*, 13ª Bienal de Shanghai, Shanghai.
- 2021 *Minds Rising, Spirits Turning*, 13ª Bienal de Gwangju, Gwangju, Corea del Sur.
- 2021 *And if I devoted my life to one of its feathers?*, Kunsthalle Wien, Viena, Austria.
- 2021 *Punctures: Textiles in Digital and Material Time*, SPACE, Portland, Estados Unidos.
- 2021 *The Space Between Classrooms*, Swiss Institute, Nueva York, Estados Unidos.
- 2020 *Witchhunt*, Kunsthal Charlottenborg, København, Dinamarca.
- 2020 *Rewrite the World*, Glassel School of Art, Museum of Fine Arts Houston, Houston, Estados Unidos.
- 2020 *A Very Anxious Feeling*, Taubman Museum of Art, Roanoke, Estados Unidos.
- 2020 *Ecofeminism*, Thomas Erben Gallery, Nueva York, Estados Unidos.
- 2020 *More More More*, Tank Shanghai, Shanghai, China.
- 2020 *Earthkeeping/Earthshaking*, Galería Quadrum, Lisboa, Portugal.
- 2020 *Femenino(s). Visualidades, acciones y afectos*, 12ª Bienal de Mercosur, Porto Alegre, Brasil.
- 2020-2019 *Otrxs Fronterxs: Historias de migración, racismo y (des)arraigo*, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, Santiago, Chile.
- 2020-2019 *Canción Nacional*, Centro Cultural Montecarmelo, Santiago, Chile.
- 2019 *A Year in Art: 1973*, Tate Modern, Londres, Inglaterra.
- 2019 *An Emphasis on Resistance: 2019 CIFO Grants & Commissions Program Exhibition*, El Museo del Barrio, Nueva York, Estados Unidos.
- 2019 *Contemporary Art: Five Propositions*, Museum of Fine Arts, Boston, Estados Unidos.
- 2019 *Artistic License: Six Takes on the Guggenheim Collection*, Guggenheim Museum, Nueva York, Estados Unidos.
- 2019 *The Bones of the World*, 11ª Bienal de Berlín, ExRotaprint, Berlín, Alemania.
- 2018 *Crónicas de estar y desaparecer*, Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile.
- 2018 *Territorios que importan. Género, arte y ecología*, Centro de Arte y Naturaleza (CDAN), Huesca, España.
- 2018 *Migrations and Material Alchemy*, Princeton University Art Museum, Princeton, Estados Unidos.
- 2018, 2017 *Mujeres radicales: arte latinoamericano, 1960-1985*, Pinacoteca de São Paulo, São Paulo, Brasil; Brooklyn Museum, Nueva York, Estados Unidos; Hammer Museum, Los Ángeles, Estados Unidos.
- 2017 *Dianna Frid and Cecilia Vicuña: A Textile Exhibition*, Poetry Foundation, Chicago, Estados Unidos.
- 2017 documenta 14, Atenas, Grecia; Kassel, Alemania.
- 2017 *Movimientos de tierra. Arte y naturaleza*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 2017 *La timidité des cimes (The shyness of the crowns)*, Frac Lorraine, Metz, Francia.
- 2017-2016 *Embodied Absence: Chilean Art of the 1970s Now*, Carpenter Center for the Visual Arts, Harvard University, Cambridge, Estados Unidos.

- 2017-2016 *Una imagen llamada palabra*, Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos, Santiago, Chile.
- 2017-2015 *Poema de Chile: la escritura sólo acaba con la muerte*, Sala Museo Gabriela Mistral, Casa Central de la Universidad de Chile, Santiago.
- 2016 IX Bienal Internacional de Arte SIART, La Paz, Bolivia.
- 2016 *"Mi casa es su casa". Moderno, el arte de vivir. Atrapado en la influencia de Josef Albers a Cecilia Vicuña*, Centro de Arte Pepe Espaliú, Córdoba, España.
- 2016 *Strange Oscillations and Vibrations of Sympathy*, University Galleries, Illinois State University, Estados Unidos.
- 2016 *Colectivo Acciones de Arte (C.A.D.A.), 1979-1985*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España.
- 2016 *La emergencia del pop. Irreverencia y calle en Chile*, Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago, Chile.
- 2016 *A Kingdom of Hours*, Gasworks, Londres, Inglaterra.
- 2016 *Wild living marine resources belong to society as a whole*, Kurant, Tromsø, Noruega.
- 2016 *Mestizo: identidad, resistencia y prácticas manuales*, Sala de Arte Las Condes, Santiago, Chile.
- 2016-2015 *Ausencia encarnada: efimeridad y colectividad en el arte chileno de los años setenta*, Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago, Chile.
- 2016-2015 *Agitprop!*, Brooklyn Museum, Nueva York, Estados Unidos.
- 2016-2015 *The Book Undone: Thirty Years of Granary Books*, Kempner Gallery, Columbia University Rare Book & Manuscript Library, Nueva York, Estados Unidos.
- 2015 *Wir sind Utopia: el artista como activista*, Matucana 100, Santiago, Chile.
- 2015 *DUMP! Multispecies Making and Unmaking*, Kunsthal Aarhus, Dinamarca.
- 2015 *So You Want To See*, e-flux, Nueva York, Estados Unidos.
- 2015 *La Buena Estrella**, OTR Espacio de Arte, Madrid, España.
- 2015 *Nothing to Hide: The Feminine Landscape of 12 Latin American Artists*, Kinz & Tillou Gallery, Nueva York, Estados Unidos.
- 2014 *artevida*, Casa França-Brasil y Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brasil.
- 2014 *Really Useful Knowledge*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España.
- 2014 *Arte en Chile: 3 miradas*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 2014, 2013, 2012, 2011 *re.act.Feminism vol II, a Performing Archive 2011-2013*, Centro Cultural Montehermoso, Vitoria-Gasteiz, España; Galerija Miroslav Kraljević, Zagreb, Croacia; Wyspa Institute for Art, Danzig, Polonia; Museum of Contemporary Art, Roskilde, Dinamarca; Tallinn Art Hall, Estonia; Fundació Antoni Tàpies, Barcelona, España; Akademie der Künste, Berlin, Alemania. 2013 Les Immémoriales, Fonds Régional d'Art Contemporain de Lorraine, Metz, Francia.
- 2013 *Friends of London: Artists from Latin America in London from 196X-197X*, The Roberts Institute of Art, Londres, Inglaterra.
- 2013-2012 *Frac Forever*, Centre Pompidou-Metz, Metz, Francia.
- 2012 *Stories, Senses and Spheres*, 18^a Bienal de Sídney, Isla Cockatoo, Australia.
- 2012-2011 *Chile años 70 y 80: memoria y experimentalidad*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

- 2011 *DANCE/DRAW*, Institute of Contemporary Art, Boston, Estados Unidos.
- 2011-2010 *On Line: Drawing Through the Twentieth Century*, Museum of Modern Art, Nueva York, Estados Unidos.
- 2009 *Subversive Practices Art under Conditions of Political Repression 60's - 80's South America and Europe*, Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Stuttgart, Alemania.
- 2007 *WACK! Art and the Feminist Revolution*, The Museum of Contemporary Art, Los Ángeles, Estados Unidos.
- 2007 *Menú de Hoy: Comida Lenta. Arte y Alimento en Chile*, Mall Plaza El Trébol de Concepción, Talcahuano, Chile.
- 2006 *Multiplication*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 2006 *Del otro lado: Arte Contemporáneo de mujeres en Chile*, Centro Cultural Palacio La Moneda, Santiago, Chile.
- 2005 *Gabinete de lectura: artes visuales chilenas contemporáneas 1971/2005*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 2005 *Nehuen: Mapuche Power*, Museo de las Américas, Denver, Estados Unidos.
- 2004 *Fishing in International Waters*, Jack S. Blanton Museum of Art, University of Texas at Austin, Austin, Estados Unidos.
- 2003 *Promoción Popular*, Centro Cultural Matucana 100, Santiago, Chile.
- 2002 *Rayuela/Hopscotch, Fifteen Contemporary Latin American Artists*, University Art Gallery, The University of Scranton, Scranton, Estados Unidos.
- 2002 *DIS SOLVING: Threads of Water and Light*, The Drawing Center, Nueva York, Estados Unidos.
- 2002-2001 *Abstraction, The Amerindian Paradigm*, Institut Valencia d' Arte Modern, Valencia, España; Palais des Beaux Arts, Bruselas, Bélgica.
- 2001 *Antagonismos*, Museum d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona, España.
- 2001 *Agitación como ritual cotidiano. Cartografías del deseo*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España.
- 2000 *Quotidiana*, Castello di Rivoli, Rivoli, Italia.
- 2000 *Transferencia y Densidad, 100 años de Artes Visuales en Chile*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1998 II Bienal de Barro de América, Museo Alejandro Otero, Caracas, Venezuela.
- 1998 *North & South Connected: Abstraction of the Americas*, Cecilia de Torres Gallery, Nueva York, Estados Unidos.
- 1997 Whitney Biennial, The Whitney Museum of American Art, Nueva York, Estados Unidos.
- 1997, 1996 *Inside the Visible. An Elliptical Traverse of 20th Century Art in, of, and From the Feminine*, The Art Gallery of Western Australia, Perth, Australia; Institute of Contemporary Art, Boston, Estados Unidos; Whitechapel Art Gallery, Londres, Inglaterra.
- 1994 *ar-ti-cu-la-te*, Mary Delahoyd Gallery, Nueva York, Estados Unidos.
- 1992 *America: Bride of the Sun - 500 Years of Latin-America and the Low Countries*, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen, Amberes, Bélgica.
- 1991 *Efecto de Viaje: trece artistas chilenos residentes en Nueva York*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

- 1990 *The Decade Show*, The New Museum, Nueva York, Estados Unidos.
- 1988 *The Debt*, Exit Art Gallery, Nueva York, Estados Unidos.
- 1987 *Latin American Artists in New York since 1970*, Archer M. Huntington Gallery, University of Texas, Austin, Estados Unidos.
- 1986 II Bienal de La Habana, La Habana, Cuba.
- 1984 *Latin American Visual Thinking*, Art Awareness Gallery, Nueva York, Estados Unidos.
- 1983 *Chilenas*, Kunstraum Kreuzberg, Berlín, Alemania.
- 1982 *Women of the Americas*, Center for Inter American Relations/Americas Society, Nueva York, Estados Unidos.
- 1981 *Video from Latin America*, Museum of Modern Art, Nueva York, Estados Unidos.
- 1981 *Ikon & Logos*, Alternative Museum, Nueva York, Estados Unidos.
- 1981 IV Bienal de Medellín, Medellín, Colombia.
- 1981 Bienal de Arte INBO, Cochabamba, Bolivia.
- 1974 *Arts Festival for Democracy in Chile*, Royal College of Art, Londres, Inglaterra.
- 1974 *7 Artists*, British Council Students Centre, Londres, Inglaterra.
- 1973 *East London Open*, Whitechapel Art Gallery, Londres, Inglaterra.
- 1972 *Pintura Instintiva Chilena*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

Bibliografía

- BARNITZ, Jacqueline, 1987. *Latin American Artists in New York since 1987. With essays by Janis Bergman-Carton and Florencia Bazzano Nelson*. Austin: Archer M. Huntington Art Gallery, College of Fine Arts, The University of Texas at Austin.
- BIBLIOTECA/MNBA. Colección de artículos de prensa de la artista CECILIA VICUÑA publicados en diarios y revistas entre 1971-2017. Santiago de Chile: Archivo Documental Biblioteca MNBA.
- CA2M CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO, 2021. *Cecilia Vicuña. Veróir el fracaso iluminado*. Madrid: CA2M Centro de Arte Dos de Mayo.
- CENTRO CULTURAL PALACIO LA MONEDA, 2006. *Del Otro Lado. Arte Contemporáneo de Mujeres en Chile*. Santiago: Centro Cultural Palacio La Moneda.
- GALERÍA GABRIELA MISTRAL, 2003. *Colección de Arte Contemporáneo Galería de Arte Gabriela Mistral. Texto del Equipo Curatorial del Área de Artes Visuales de la División de Cultura del Ministerio de Educación*. Santiago: Galería Gabriela Mistral.
- GALERÍA PATRICIA READY, 2012. *Cecilia Vicuña, 1966-2012*. Santiago: Galería Patricia Ready.
- MOSQUERA, Gerardo, 2007. *Arte Reciente en Chile. Copiar el Edén*. Santiago: Ediciones y Publicaciones Puro Chile.
- MUSEO DE LAS AMÉRICAS, 2005. *Mapuche Power*. Denver: Museo de las Américas.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, 1972. *Pintura Instintiva Chilena*. Santiago: Museo Nacional de Bellas Artes.
- .1991. *Efecto de Viaje. Trece artistas chilenos residentes en Nueva York*. Texto de Justo Pastor Mellado y otros. Santiago: Museo Nacional de Bellas Artes.
- . 2007. *Cecilia Vicuña, Otoño Autumn*. Santiago: Museo Nacional de Bellas Artes.

- . 2008. *Menú de Hoy Comida Lenta: Arte y Alimento en Chile*. Santiago: Museo Nacional de Bellas Artes.

MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS, MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, 2014. *Artists for Democracy: El Archivo de Cecilia Vicuña*. Santiago: Ograma Impresores.

MUSEO UNIVERSITARIO ARTE CONTEMPORÁNEO, UNAM, 2020. *Cecilia Vicuña. Veróir el fracaso iluminado*. Ciudad de México: Museo Universitario Arte Contemporáneo, UNAM.

OYARZÚN, Pablo, RICHARD, Nelly, ZALDÍVAR, Claudia, 2005. *Arte y Política*. Santiago: Fondo Nacional de la Cultura y las Artes.

SALA OCRE, 1978. *Cecilia Vicuña. Texto de Eduardo Márceles Daconte*. Caracas: Sala Ocre.

VICUÑA, Cecilia, 1983. *Precario/Precarious*. Nueva York: Tanam Press.

- . 2017. *About to happen*. Nueva York: Siglio Press.

- . 2017. *The Story of the Red Thread*. Berlín: Sternberg Press.

Colección Audiovisual

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. *Entrevista a Cecilia Vicuña y Adriana Valdés sobre de Gabriela Mistral* [Videograbación]. [199?]. DVD. (Disponible en Sala de Lectura de la Biblioteca MNBA).

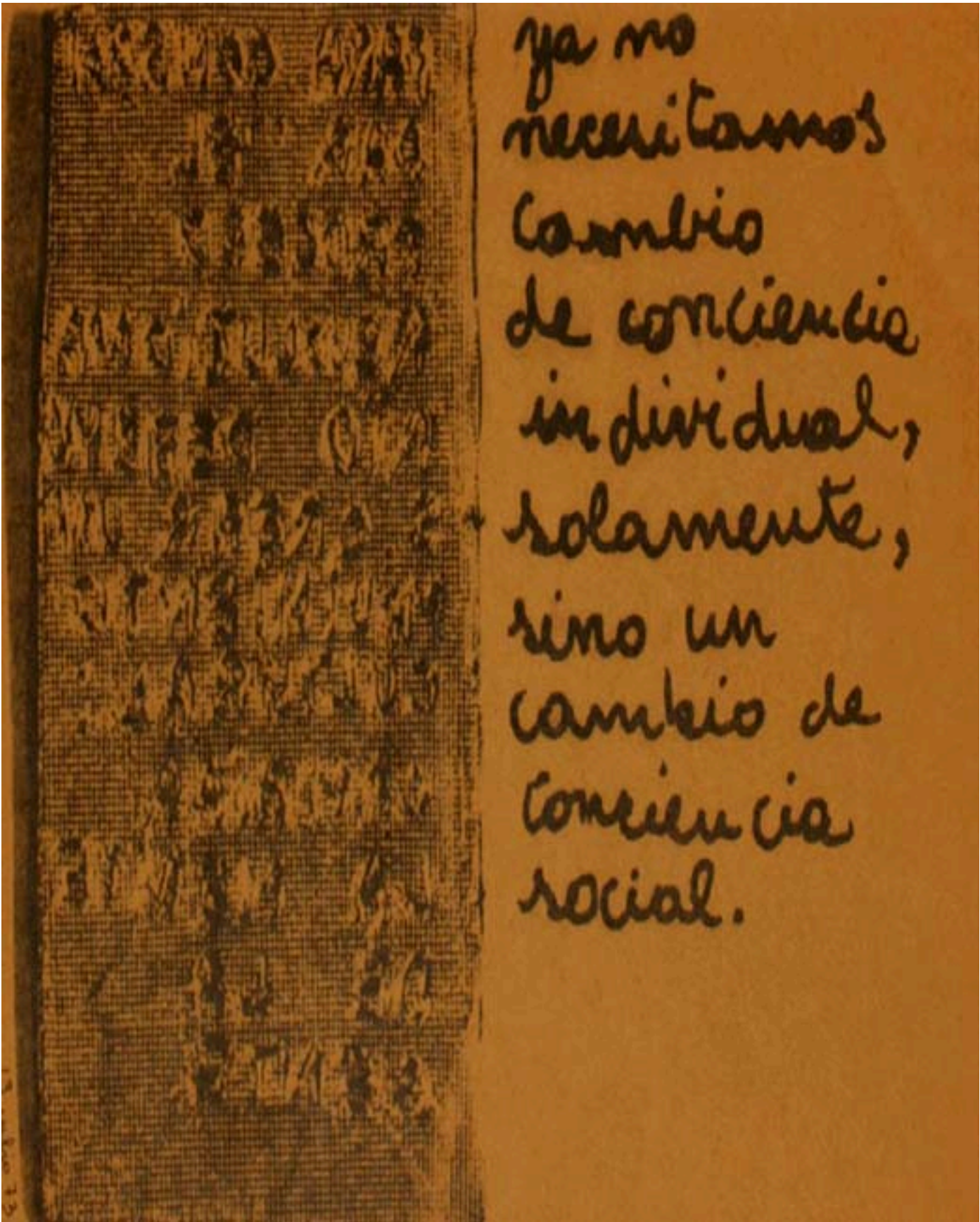
TELEVISIÓN NACIONAL DE CHILE. *Ojo con el Arte* [Videograbación]. Conducción de Nemesio Antúnez, Juan Pablo Izquierdo, Claudio di Girólamo y Eduardo San Martín. 1991. DVD. (Disponible en Sala de Lectura de la Biblioteca MNBA).



RETRATO DOBLE



CASA ESPIRAL (Registro fotográfico de intervención)



ya no
necesitamos
cambio
de conciencia
individual,
solamente,
sino un
cambio de
conciencia
social.

SABOR A MÍ (Detalle libro de artista)



PAÑO E' SANGRE



VASO DE LECHE (Registro fotográfico de intervención)



VASO DE LECHE (Registro fotográfico de intervención)



TUNQUÉN (Registro fotográfico de intervención)



PUEBLO DE ALTARES (Registro fotográfico de instalación)



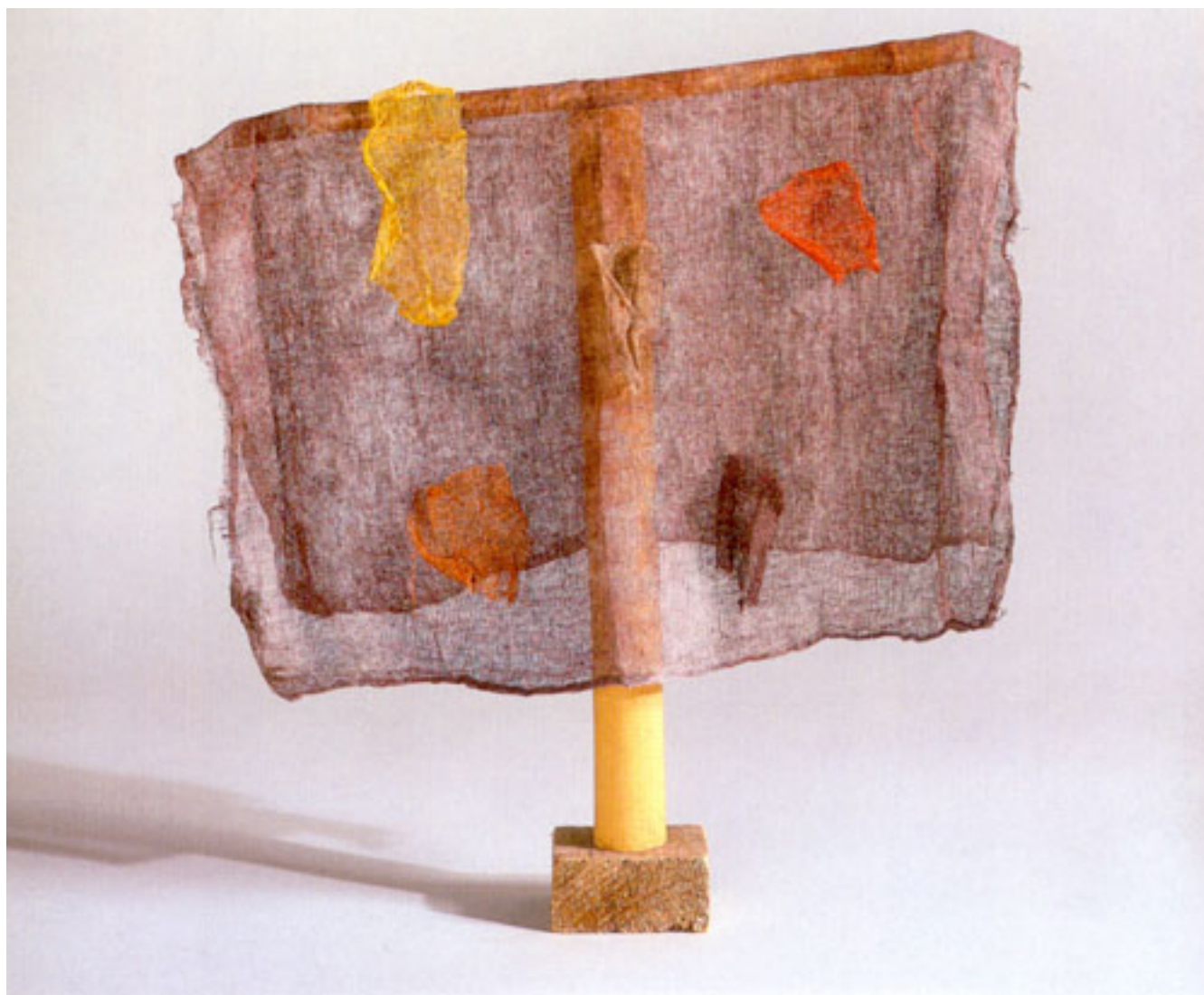
PONCHO HUIRO



QUIPU



IMPROVISATIONS



PONCHO OF FIVE SQUARES



DEBAJO O ENCIMA DEL AGUA (Registro fotográfico de intervención)

