



José Venturelli

## José Venturelli

*José Venturelli Eade nació el 25 de marzo de 1924 en Santiago, Chile y murió el 17 de septiembre de 1988 en Beijing, China.*

---

### Biografía

José Venturelli Eade nació el 25 de marzo de 1924 en Santiago, Chile.

Hijo de inmigrantes italianos, a los catorce años asistió a talleres vespertinos en la Escuela de Bellas Artes, donde realizó estudios de gráfica y recibió las enseñanzas de [Marco Bontá](#) . Posteriormente, hacia 1940, ingresó como alumno regular a dicha institución, siendo de particular relevancia para su formación el curso de [pintura mural](#) que dictaba [Laureano Guevara](#) . Fue en ese contexto que tomó contacto con el artista mexicano David Alfaro Siqueiros (1896-1974) -invitado en misión cultural por el gobierno chileno- quien lo aceptó como ayudante para realizar el proyecto mural *Muerte al invasor* (1942) en la Escuela México de Chillán.

Venturelli fue un prolífico grabador y pintor de caballete. Con este tipo de obras participó en algunos salones oficiales y en las Bienales Americanas de Grabado celebradas en Santiago, así como también en importantes muestras individuales y colectivas en Sao Paulo, Buenos Aires, México D.F., Moscú, Ginebra, Berlín y Beijing. Pero sin duda fue su trabajo como muralista el que lo llevó a ser ampliamente reconocido como tal en varios países del orbe. De este modo, sus murales pueden hallarse en Chile y en territorios tan diversos como Cuba, China y Suiza.

El artista padeció de una grave tuberculosis contraída a temprana edad, sin embargo, su delicada salud no le impidió recorrer el mundo y radicarse en distintas ciudades. En 1943 obtuvo una beca de la Oficina de Cooperación Intelectual de la Universidad de Chile para proseguir estudios en Brasil. Luego de ello, regresó al país por un tiempo y posteriormente, a comienzos de los años 50, inició un periplo que lo llevaría a vivir en París, Beijing, La Habana y Ginebra. En las décadas de 1950 y 1960, sus estancias más significativas fueron en China y en Cuba. En el país asiático, pudo empaparse de la estética y las técnicas de pintura orientales tradicionales, en tanto que en Cuba, además de embarcarse en grandes proyectos murales, colaboró con el Consejo Cultural y organizó talleres de gráfica experimental. A comienzos de los años 70 el artista pasó buena parte de su tiempo en Chile, pero tras el golpe de estado de 1973, fue exiliado y se estableció en Suiza.

En los distintos medios en que desarrolló su obra -[grabado](#) , [pintura](#) al óleo, acrílico y [acuarela](#) , murales y vitrales- Venturelli volvió sistemáticamente sobre temas de la realidad política y social, marcados, generalmente,

por la coyuntura histórica en que le tocó vivir. Así, en sus imágenes adquiere preponderancia la figura humana, representando a sujetos tipológicos del imaginario popular latinoamericano, mujeres y hombres tanto de la clase trabajadora y campesina como del mundo indígena. De esta manera, el pintor esperaba inscribir a través del arte a los actores marginados de los relatos históricos del continente. En sus figuras se marcan de forma expresiva los rasgos faciales y lo corporal adquiere peso y presencia física. Las escenas que retrata se emplazan usualmente en paisajes que evocan elementos de la naturaleza, distinguiéndose en ellos una atmósfera algo surrealista y en ocasiones ingenua.

El artista también destacó por sus trabajos como ilustrador de obras literarias, entre las que cuentan el *Canto general* de Pablo Neruda (1904-1973) y el poema *El sudor* del español Miguel Hernández (1910-1942). A esto se suman sus contribuciones como decorador para el Teatro experimental de la Universidad de Chile en los años 40.

Venturelli fue contemporáneo de la **Generación del 40**, no obstante se distanció de sus temáticas y prácticas. Su obra ha sido emparentada, más bien, a la de artistas coetáneos como **Julio Escámez** y **Pedro Lobos** y a la del grabador **Carlos Hermsilla**. En Chile, estableció estrecha amistad con el fotógrafo Antonio Quintana (1904-1972) y el poeta Pablo Neruda. Pero además de su trabajo artístico, desarrolló labores docentes en la Universidad de Beijing en los años 50 y fue dirigente del Cuerpo de Paz para los países de África, Asia y del Pacífico.

Pese a tener residencia en Suiza, pasó sus últimos días en China, mientras preparaba su regreso definitivo a Chile. El artista falleció el 17 de septiembre de 1988 en Beijing.

**Sitio web:** <http://joseventurelli.com>

## Premios, concursos y distinciones

1990 Homenaje de la Cámara de Diputados del Congreso Nacional de Chile, Valparaíso, Chile.

1959 Medalla de Oro, Exposición de Gráfica Internacional, Leipzig, Alemania.

1957 Medalla de Plata, Exposición Internacional de Moscú, Moscú, Rusia.

1943 Beca para proseguir estudios en Brasil, Oficina de Cooperación Intelectual, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

## Obras en colecciones públicas

### NACIONALES

Centro Cultural Gabriela Mistral, Santiago, Chile

[Museo de Arte Contemporáneo](#), Santiago, Chile

[Museo de la Solidaridad Salvador Allende](#), Santiago, Chile

Museo Histórico Nacional, Santiago, Chile

Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile

Pinacoteca de la Universidad de Concepción, Concepción, Chile

Librería Universitaria, Universidad de Chile, Santiago, Chile

Liceo Industrial de Tomé, Tomé, Chile

Instituto de Capacitación Profesional INACAP - Sede Renca, Santiago, Chile

### EXTRANJERAS

Central Academy of Fine Arts CAFA, Beijing, China

Colegio Médico Nacional de Cuba, La Habana, Cuba

Deutsche Akademie der Künste, Berlín, Alemania

Gemäldegalerie Neue Meister, Dresden, Alemania

Hotel Habana Libre, La Habana, Cuba

L'École de Balxert, Ginebra, Suiza

Ministerio de Salud Pública de Cuba, La Habana, Cuba

Museo de Bellas Artes de Caracas, Caracas, Venezuela

Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, Cuba

Temple de la Madeleine, Ginebra, Suiza

## Exposiciones

### INDIVIDUALES

2018 *José Venturelli, humanista y viajero*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2016 *Masters of Latin America: José Venturelli*, Central Academy of Fine Arts CAFA, Beijing; China Art Museum, Shanghai y Jiangsú Art Museum, Nanjing, China.

2014 *Venturelli: arte, poética y acción*, Casa de la Ciudadanía Montecarmelo, Santiago, Chile.

2014 *¿Quién si no tú?*, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, Santiago, Chile.

2012 *Venturelli*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

2005 *Venturelli*, Museo Nacional de Bellas Artes de China, Beijing, China.

2004 *Venturelli y Neruda hermanos en el Canto General*, Casa de la Cultura Anahuac, Parque Metropolitano de Santiago, Santiago, Chile.

2003 *Venturelli: una visión de la dignidad humana*, Tesorería General de la República, Santiago, Chile.

2001 *Venturelli*, Galería Modigliani, Viña del Mar, Chile.

2000 *Pinturas de José Venturelli*, Centro Cívico del Cabildo, Concepción, Chile.

1998 *José Venturelli*, Sala Vicente Huidobro de la Universidad Andrés Bello, Santiago, Chile.

1997 *Un encuentro de José Venturelli por la vida*, Galería Arte Presente y Mall Alto Las Condes, Santiago, Chile.

1995 *Venturelli*, Palacio Cultural de los Trabajadores, Beijing, China.

1993 *José Venturelli*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1991 *Vitrales póstumos Templo de la Madeleine*, Ginebra, Suiza.

1991 *Dibujos de José Venturelli*, Galería Espacio Arte, Santiago, Chile.

1990 *José Venturelli: 45 años de pintura, 1943-1988*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1990 *José Venturelli*, Casa del Arte de la Universidad de Concepción, Concepción, Chile.

1986 *Venturelli: La terre qu'on a*, Musée Cantonal des Beaux Arts, Sion, Suiza.

1986 *Pinturas y grabados*, Sala Escuela Moderna de Música, Santiago, Chile.

1982 Galerie Editart, Ginebra, Suiza.

1982 Galerie Cour Saint Pierre, Ginebra, Suiza.

1980 Musée Rath, Ginebra, Suiza.

1979 Galerie Editart, Ginebra, Suiza.

1979 Galerie Cora, Hermance, Suiza.

1977 Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela.

1976 Maison des Arts et Loisirs, Thonon-les-Bains, Francia.

1974 Galería Bürdeke, Zúrich, Suiza.

1973 The Inshallah Gallery, Los Ángeles, Estados Unidos.

1973 Palacio de las Minorías Nacionales, Beijing, China.

1972 *José Venturelli: obras recientes*, Museo del Palacio de Bellas Artes, México D. F., México.

- 1972 *José Venturelli*, Galería de Arte, México D. F., México.
- 1970 Casa del Arte de la Universidad de Concepción, Concepción, Chile.
- 1968 *José Venturelli: gráfica, 1942-1957*, Galería Patio, Santiago, Chile.
- 1967 Galería Patio, Santiago, Chile.
- 1966 *Venturelli*, Galería Central de Arte, Santiago, Chile.
- 1962 *Proyectos para un mural*, Galería de Arte Galiano y Concordia, La Habana, Cuba.
- 1961 *Venturelli*, Sala de Exposiciones del Instituto de Extensión de Artes Plásticas de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 1961 Biblioteca Nacional, La Habana, Cuba.
- 1960 Akademie der Künste, Berlín, Alemania.
- 1959 Sala de Arte Antonio Quintana, Santiago, Chile.
- 1957 Montevideo, Uruguay.
- 1957 Córdoba, Argentina.
- 1957 *Grabados*, Beijing, China.
- 1956 *José Venturelli: dibujos, grabados, óleos y acuarelas*, Sala de Exposiciones del Instituto de Extensión de Artes Plásticas de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 1956 Galería Pizarro, Buenos Aires, Argentina.
- 1955 Kleine Galerie, Berlín, Alemania.
- 1950 *Óleos, gouaches y dibujos*, Sala del Pacífico, Santiago, Chile.
- 1950 *José Venturelli*, Galería de Arte Moderno de México, México D.F., México.
- 1948 José Venturelli, Sala del Pacífico, Santiago, Chile.
- 1946 Sala del Ministerio de Educación, Santiago, Chile.
- 1945 Sala de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 1944 Sala Graciano, Sao Paulo, Brasil.
- 1942 Sala de Exposiciones de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.

## COLECTIVAS

- 2013 *Chávez, Escámez, Venturelli: memoria grabada*, Centro Cultural Gabriela Mistral, Santiago, Chile.
- 2000 *Chile cien años artes visuales: primer período (1900 - 1950). Modelo y representación*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1998 *Italia en el arte*, Centro Cultural El Austral, Valdivia; Centro Cultural de la Ilustre Municipalidad de Osorno, Osorno; Centro de Extensión Pedro Olmo Muñoz, Talca, Galería de Arte Plaza del Trébol, Concepción; Centro Cultural Alfonso Lagos Villar, Chillán y Hall Teatro Municipal de Antofagasta, Antofagasta, Chile.
- 1992 *Pintura chilena: la Generación del 40*, Casa Central de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 1991 *Pintores nacionales en el Ministerio de Relaciones Exteriores*, Salón de Honor del Ministerio de Relaciones Exteriores, Santiago, Chile.
- 1988 *Tres siglos de dibujo en Chile. Colección Germán Vergara Donoso del Museo Histórico Nacional*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1987 Galería Caballo Verde, Concepción, Chile.
- 1977 *Pintura contemporánea chilena*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1976 *Siglo y medio de pintura chilena, desde Gil de Castro al presente*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

- 1972 *150 años de pintura chilena*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
- 1972 *Exposición anual*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1971 *La figura humana. Dibujos originales iberoamericanos*, Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura, Santiago, Chile.
- 1971 *Chile presenta la obra de José Venturelli y Pablo Burchard, pintores, y Sergio Castillo, escultor*, Museo de Arte Moderno, México D.F., México.
- 1970 *Grabado chileno contemporáneo*, Museo de Arte Moderno, México D.F., México.
- 1969 *I Triennale Internazionale della Xilografía Contemporánea*, Museo de la Xilografía Ugo da Carpi, Carpi, Italia.
- 1968 *Pintores chilenos de la Generación del 40*, Instituto Chileno-Alemán de Cultura, Santiago, Chile.
- 1967 Zegri Gallery, Nueva York, Estados Unidos.
- 1963 *Primera Bienal Americana de Grabado*, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile. También participó en la tercera versión de 1968.
- 1963 *Exposición de ex-alumnos del Instituto Nacional*, Sala de Arte Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 1961 Salón de la Sociedad Nacional de Profesores, Santiago, Chile.
- 1960 *Muestra del grabado chileno*, Escuela Nacional de Bellas Artes del Perú, Lima, Perú.
- 1959 Internationale Buchkunst-Ausstellung, Leipzig, Alemania.
- 1955 *Segundo Festival de Invierno*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1955 *Cien años de pintura chilena*, Círculo de Periodistas de Santiago, Santiago, Chile.
- 1954 *Escenas de Chile. Homenaje a Pablo Neruda*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1951 Internationale Kunstausstellung, Academia de las Artes, Berlín, Alemania.
- 1951 *Exposición Hispanoamericana*, Galería Henri Tronche, París, Francia.
- 1942 Salón oficial, Santiago, Chile. Además participó en las versiones de 1943 y 1947.

## Bibliografía

- ASOCIACIÓN CHILENA DE PINTORES Y ESCULTORES y MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, 1961. *Dibujos y grabados*. Santiago de Chile: APECH y MAC.
- ASOCIACIÓN CHILENA DE SEGURIDAD, 2007. *Cultura & trabajo. Colección de obras visuales*. Santiago de Chile: Asociación Chilena de Seguridad.
- BIBLIOTECA/MNBA. Colección de Artículos de Prensa del Artista JOSÉ VENTURELLI publicados en los diarios y revistas entre 1942-2014. Santiago de Chile: Archivo Documental Biblioteca MNBA.
- BINDIS, Ricardo, 1964. *La pintura contemporánea chilena*. Santiago de Chile: Universitaria.
- BINDIS, Ricardo, 1980. *La pintura chilena: desde Gil de Castro hasta nuestros días*. Santiago de Chile: Philips Chilena.
- CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL, 2013. *Memoria grabada: Chávez, Escámez, Venturelli*. Santiago de Chile: GAM.
- CORPORACIÓN AMIGOS DEL ARTE y FALABELLA S.A.C.I., 1998. *Italia en el arte*. Santiago de Chile: Corporación Amigos del Arte y Falabella S.A.C.I.
- CRUZ, Isabel, s/f. *Arte. Lo mejor en la historia de la pintura y escultura en Chile*. Santiago de Chile: Antártica.
- FUNDACIÓN JOSÉ VENTURELLI, 2016. *Quién si no tú. Educación artística y derechos humanos: una propuesta desde la obra y compromiso de José Venturelli*. Santiago de Chile: Fundación José Venturelli.
- GOLDMAN, Shifra, 1994. *Dimensions of the Americas: Art and Social Change in Latin America and the United States*. Chicago: The University of Chicago Press.

- INSTITUTO CHILENO-NORTEAMERICANO DE CULTURA, 1971. *La figura humana. Dibujos originales iberoamericanos*. Santiago de Chile: Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura.
- INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES, 1976. *Siglo y medio de pintura chilena, desde Gil de Castro al presente*. Santiago de Chile: Instituto Cultural de Las Condes.
- 1977. *Pintura contemporánea chilena*. Santiago de Chile: Instituto Cultural de Las Condes.
  - 1988. *Tres siglos de dibujo en Chile. Colección Germán Vergara Donoso*. Santiago de Chile: Instituto Cultural de Las Condes.
- INSTITUTO DE EXTENSIÓN DE ARTES PLÁSTICAS DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE, 1956. *José Venturelli. Dibujos, grabados, óleos y acuarelas*. Santiago de Chile: Instituto de Extensión de Artes Plásticas de la Universidad de Chile.
- INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES, 1972. *José Venturelli: obras recientes*. México D. F.: INBA.
- MANSILLA, Luis Alberto, 2003. *Hoy es todavía. José Venturelli, una biografía*. Santiago de Chile: LOM.
- MELLADO, Justo Pastor, 1995. *La novela chilena del grabado*. Santiago de Chile: Economías de Guerra.
- MONTECINO, Sergio, 1970. *Pintores y escultores de Chile*. Santiago de Chile: s.n.
- MONTOYA, Jorge, 2006. José Venturelli. En alguna parte todo el tiempo. *Revista Aisthesis*, Santiago de Chile: Instituto de Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile, N°39, pp. 97-114.
- MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS, 1986. *Venturelli: la terre qu'on a*. Sion: Musée Cantonal des Beaux Arts.
- MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, 1963. *Primera Bienal Americana de Grabado*. Santiago de Chile: MAC.
- 1968. *III Bienal Americana de Grabado*. Santiago de Chile: MAC.
  - 1992. *Pintura chilena: la Generación del 40*. Santiago de Chile: MAC.
  - 2017. *MAC catálogo razonado: colección Museo de Arte Contemporáneo*, Santiago de Chile: MAC.
- MUSEO DE ARTE MODERNO, 1971. *Chile presenta la obra de José Venturelli y Pablo Burchard, pintores, y Sergio Castillo, escultor*. México D.F.: Museo de Arte Moderno.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, 1972. *150 años de pintura chilena*. Buenos Aires: Museo Nacional de Bellas Artes.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, 1990. *Venturelli, 45 años de pintura: 1943-1988*. Santiago de Chile: MNBA.
- 1993. *Grabado chileno: mirada retrospectiva. Colección Museo Nacional de Bellas Artes*. Santiago de Chile: MNBA.
  - 2000. *Chile cien años artes visuales: primer período (1900 - 1950). Modelo y representación*. Santiago de Chile: MNBA.
- OYARZÚN, Pablo, RICHARD, Nelly y ZALDÍVAR, Claudia (eds.), 2005. *Arte y política*. Santiago de Chile: Arcis.
- ROJAS, Alicia, 1986. *Mirando la pintura chilena*. Santiago de Chile: Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación.
- ROMERA, Antonio, 1963. *Art in Latin America Today*. Washington D.C.: Pan American Union.
- 1969. *Asedio a la pintura chilena (desde el Mulato Gil de Castro a los bodegones literarios de Luis Durand)*. Santiago de Chile: Nascimento.
  - 1976. *Historia de la pintura chilena*. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- SAÚL, Ernesto, 1972. *Pintura social en Chile*. Santiago de Chile: Quimantú.
- 1991. *Artes visuales 20 años, 1970-1990*. Santiago de Chile: División de Cultura, Ministerio de Educación.
- SIQUEIROS, David Alfaro, 1950. *José Venturelli*. México D.F.: Galería de Arte Mexicano.

SOLANICH, Enrique, 1987. *Dibujo y grabado en Chile*. Santiago de Chile: Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación.

VENTURELLI, José, 1957. *Grabados*. Pekín: s.n.

- . 1993. *José Venturelli, pinturas y obras gráficas*. Santiago de Chile: s.n.

VENTURELLI, Paz, 1990. *Venturelli*. Santiago de Chile: MDO Comunicaciones y Publicidad.

WYLER, Alain, 1997. *Les sept vitraux de José Venturelli, Église de la Madeleine Genève*. Ginebra: Editions du Tricorne.



FIGURA



LA TARDE MUJER INDIA



RÉQUIEM



SIN TÍTULO



Desnudo de Mujer