



Juana Lecaros

Juana Lecaros

Biografía

Juana Lecaros Izquierdo, pintora y grabadora. Nació en Santiago el 20 de agosto de 1920 y falleció en la misma ciudad, el 2 de mayo de 1993.

Realizó estudios de arte en la Universidad de Chile entre los años 1949 y 1953, donde fue alumna de Gustavo Carrasco en dibujo, Laureano Guevara en Pintura Mural y Eduardo Martínez Bonati en Grabado. Perteneció al Grupo de Estudiantes Plásticos y perfeccionó las técnicas de grabado en el Taller 99 junto a Nemesio Antúnez.

Aunque nunca viajó al extranjero, sus obras fueron expuestas en países tan diversos como Estados Unidos, Brasil e Italia. En forma paralela, escribió poesía la que firmaba bajo el seudónimo de J. M Sorcale. En 1984 publicó Cartas a una Pintora, texto donde compartió con sus lectores, sus reflexiones y su visión personal del Arte y la Vida. Juana Lecaros sostenía que "La artista del siglo XX puede y debe expresar el alma femenina, el sentir propio, distinto al del hombre. El contenido, la forma y el color de su creación debe expresar femineidad."

Exposiciones

PREMIOS Y DISTINCIONES

1990 Mención Honrosa Especial Concurso Santiago, un Nombre para el Arte, Banco de Santiago.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1951 Sala de Exposiciones Proarte, Santiago.

1951 Sala Negra del Instituto Chileno-Norteamericano, Santiago.

1956 Dibujos, Juanita Lecaros, Studio14, Santiago.

1959 Sala Ministerio de Educación, Santiago.

1965 Galería El Patio, Santiago.

1967 Galería El Patio, Santiago.

1971 Galería Carmen Waugh, Santiago.

1971 Galería Cerval, Santiago.

1982 Instituto Cultural de Providencia, Santiago.

1989 Los Arcos de Bellavista, Santiago.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1947 LIX Salón Oficial, Santiago.

1951 LXII Salón Oficial, Santiago.

1951 Museo de Arte Moderno de Nueva York, Estados Unidos.

1953 Exposición de Pintura y Escultura Chilena, Municipalidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.

1953 Ministerio de Educación, Caracas, Venezuela.

1954 LXX Salón Oficial, Santiago.

1954 Exposición de Plástica Femenina Gabriela Mistral, Ministerio de Educación, Santiago, Chile.

1955 LXVI Salón Oficial, Santiago.

1956 Universidad de Concepción, Concepción, Chile

1958 Bienal de México.

1959 Nueva Pintura y Escultura Chilena, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.

1959 LXXI Salón Oficial, Santiago.

1960 Pintura Chilena Expuesta en Buenos Aires, Instituto de Extensión de Artes Plásticas, Argentina.

1961 Museo de Bellas Artes de Río de Janeiro, Brasil.

1961 Dibujos y Grabados: Asociación Chilena de Pintores y Escultores, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago.

1963 I Bienal Americana de Grabado, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago.

1966 South American Gallery, Nueva York, Estados Unidos.

1967 Pintura Primitivista en Chile, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago.

1967 Contemporary Chilean Art by Artists Associated with the University of Chile, University of California - University of Chile Cooperative Program, Santiago.

1967 Contemporary Art of Chile, Panamerican Union, Washington D.C., Estados Unidos.

1968 III Bienal de Grabado, Facultad de Artes Plásticas de la Universidad de Chile, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago.

1970 Grabados de Chile, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.

1970 Grabados de Chile, Sala Municipalidad de Buenos Aires, Argentina.

1970 Grabado Chileno Contemporáneo, Casa de la Cultura Jalisciense, Jalisco, México.

1972 150 Años de Pintura Chilena, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

1972 Pintura Instintiva Chilena, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.

1974 Homenaje a la Mujer, Ministerio de Educación, Santiago.

1974 Concurso de Pintura CRAV, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago.

1975 Cinco Pintores Instintivos, Galería Módulos y Formas, Santiago.

1978 Exposición de la Asociación de Pintores y Escultores de Chile, Santiago.

1979 Pintores Primitivos e Ingenuos, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago.

1985 Grabados, Colección del Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.

1985 El Arte del Grabado, Fundación Nacional de la Cultura, Santiago.

1985 Pintores Instintivos, Galerías La Fachada y El Cerro, Santiago.

1986 Diez Mujeres, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago.

1991 Autorretratos de Pintores Chilenos, Galería Plástica Nueva, Santiago.

1991 Mujeres en el Arte, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.

1991 Selección de Obras Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires.

1993 Grabados Chilenos, Mirada Retrospectiva, Colección Museo Nacional de Bellas Artes, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.

2000 La Mirada Ingenua. Instituto Cultural de Las Condes, Santiago. 2008 Lecciones de Ego, Institutot Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

Obras en colecciones públicas

OBRAS EN EL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES La Muerte Llevándose al Pecador, 1950, óleo sobre tela, 60 x 73 cm Apocalipsis de San Juan, 1961, xilografía, 93 x 70 cm Habrá Señales del Sol, la Luna y las Estrellas, 1961, xilografía, 53 x 68 cm.

OBRAS EN OTRAS COLECCIONES PÚBLICAS

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, UNIVERSIDAD DE CHILE, SANTIAGO

Bibliografía

- BIENAL. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. III Bienal Americana de Grabado. Santiago, 1968.
- BINDIS FULLER, RICARDO. La Pintura Chilena desde Gil de Castro hasta Nuestros Días. Santiago: Ediciones Philips Chilena, 1984.
- BINDIS, RICARDO. Pintura Chilena, Doscientos Años. Santiago: Origo Ediciones, 2006.
- CARVACHO HERRERA, VICTOR. Pintura Chilena Contemporánea: Segunda Exposición Itinerante, Sur. Santiago: Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación, 1978.
- CASA DE LA CULTURA JALISCIENSE. Grabado Chileno Contemporáneo. México, 1970.
- CORPORACIÓN CULTURAL DE LAS CONDES. Lecciones de Ego. Santiago, 2008.
- GALAZ, GASPAR Y IVELIC, MILAN. La Pintura en Chile: Desde la Colonia hasta 1981. Valparaíso: Ediciones. Universitarias de Valparaíso, 1981.
- GODOY, HERNAN. Imagen Femenina en las Artes Visuales en Chile. Santiago : Editorial Lord Cochrane, 1989.
- HELFANT, ANA. Pintura Chilena Contemporánea : Segunda Exposición itinerante Norte. Santiago; Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación, 1978.
- INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Pintura Primitivista en Chile. Luis Herrera Guevara, Fortunato San Martín, Juana Lecaros, Julio Aciaras. Texto de Víctor Carvacho. Santiago.1967.
- INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Pintores Primitivos e Ingenuos (latinoamericanos y chilenos). Texto de Alberto Pérez. Santiago, 1979.
- LE BLANC, MAGDALENA. Grupo de Estudiantes Plásticos: Una Propuesta Renovadora. Seminario de Artes Plásticas para obtener a la Licenciatura en Estética, Universidad Católica de Chile. Santiago, 1995.
- LIHN, ENRIQUE. Enrique Lihn, Textos sobre Arte. Santiago: Universidad Diego Portales, 2008.
- MINISTERIO DE EDUCACION PUBLICA. Exposición de Plástica Femenina. Santiago, 1954.
- MINISTERIO DE EDUCACION - CHILE. Pintura Ingenua en Chile. El Patrimonio Plástico Chileno. Texto de Enrique Solanich Sotomayor. Santiago: Departamento de Extensión Cultural, 1986.
- MONTECINO MONTALVA, SERGIO. Pintores y Escultores de Chile. Santiago, 1970.
- MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. 1a. Bienal Americana de Grabado. Texto de Nemesio Antúnez. Santiago, 1963.
- MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO/UNIVERSIDAD DE CHILE. Selección de Obras Museo de Arte Contemporáneo Santiago. Buenos Aires, Argentina: Museo de Arte Moderno, 1991.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Nueva pintura y escultura chilena. Organizada por el Comité Chileno de la Asociación Internacional de Artes Plásticas (U.N.E.S.C.O.) bajo el auspicio de la Universidad de Chile. Texto de Dámaso Ogaz. Santiago, 1959.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Pintura Instintiva Chilena. Santiago, 1972.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, BUENOS AIRES. 150 Años de Pintura Chilena, Buenos Aires, 1972.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Grabado Chileno : Mirada Retrospectiva Colección Museo Nacional de Bellas Artes. Texto de Ana María Echeverría Lubbert. Santiago, 1993.
- OSSA, NENA. La Mujer Chilena en el Arte. Santiago Editorial Lord Cochrane, 1986.
- PANAMERICAN UNION. Contemporary Art of Chile. Washington D.C., 1967.
- ROJAS, ALICIA. Mirando la Pintura Chilena. Santiago Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación, 1986.
- ROMERA, ANTONIO. Historia de la Pintura Chilena. Santiago: Editorial Andrés Bello, 1976.

SALA GALERÍA LOS ARCOS DE BELLAVISTA. Juanita Lecaros. Texto de Fernando de la Lastra R. Santiago, 1989.

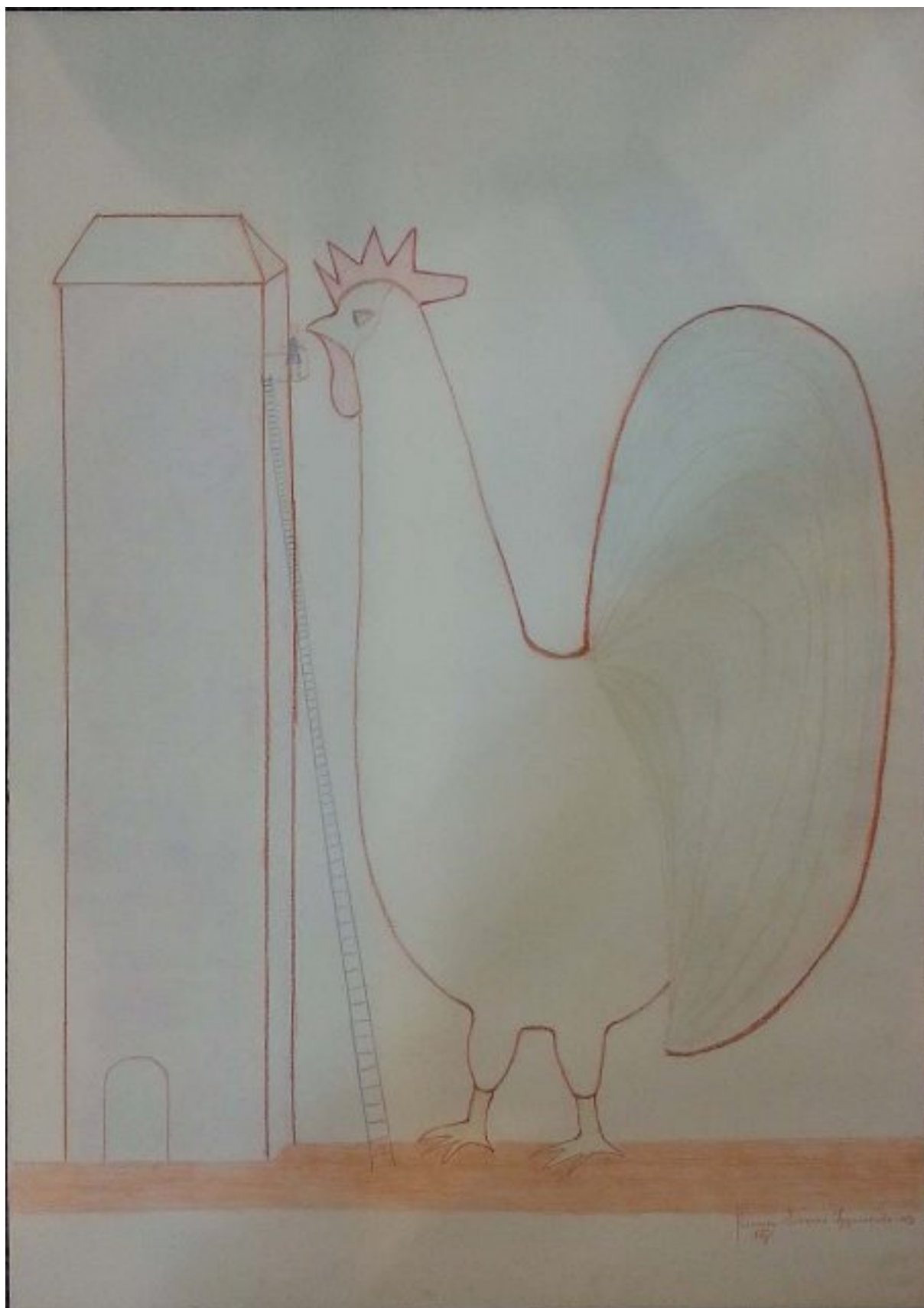
SOMMER, WALDEMAR Y OTROS. Artes y Letras, Pintura Nacional en la Segunda Mitad del Siglo XX. Santiago: El Mercurio, 1995.

UGALDE ABAROA, MARÍA ELISA. La Pintura Religiosa en Chile durante el Siglo XX: Tesis para optar al grado de Licenciada en Historia. Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile, Instituto de Historia, 1981.

UNIVERSITY OF CALIFORNIA-UNIVERSITY OF CHILE COOPERATIVE PROGRAM with the support of The Ford Foundation, 1966 - 1967. Contemporary Chilean Art by Artists Associated with the University of Chile. Santiago: Editorial Universitaria S.A., 1967.



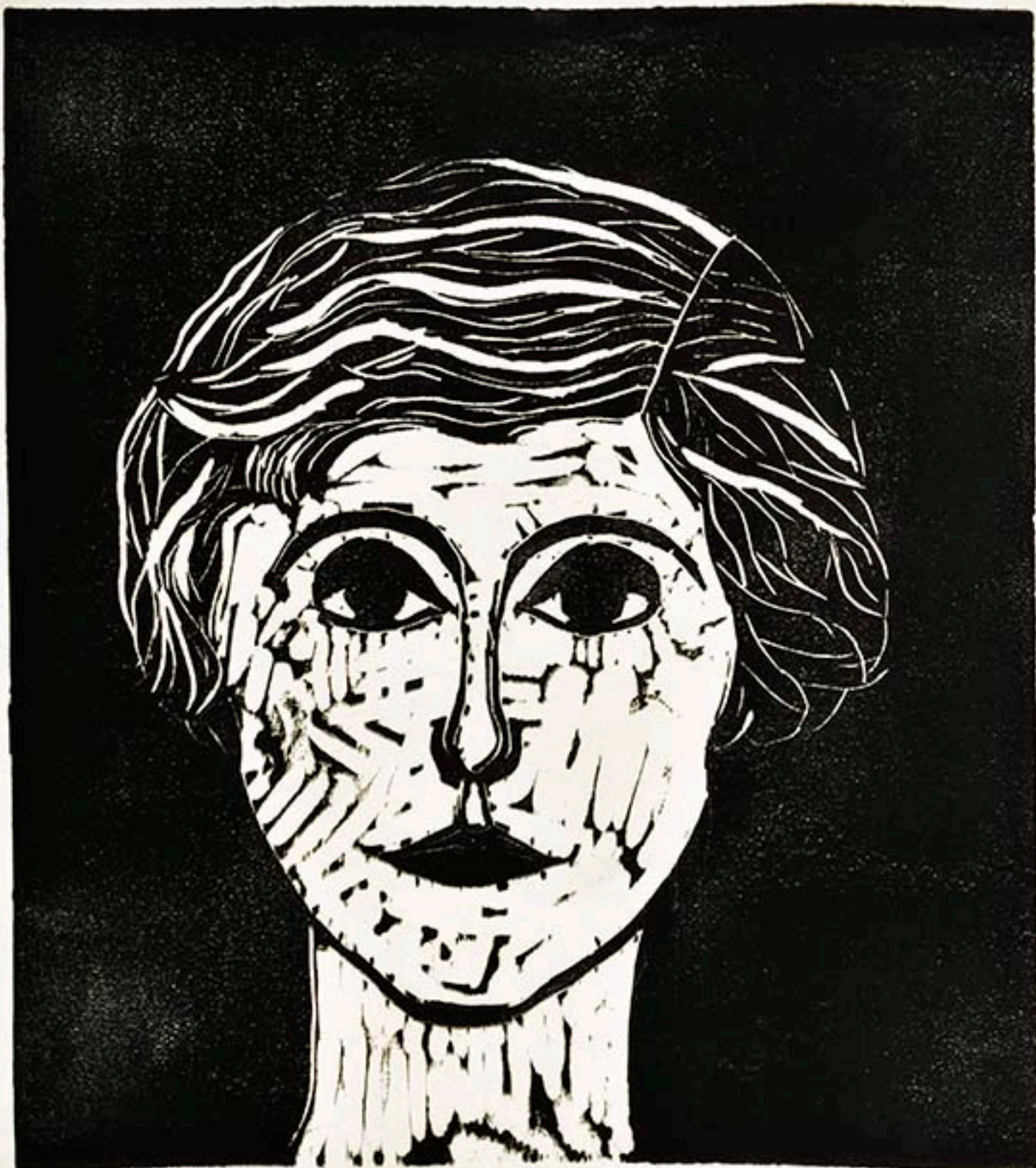
LA MUERTA



GALLO



HABRÁ SEÑALES EN EL SOL, LA LUNA Y LAS ESTRELLAS



Autoretrato

Juan Leceros 2/5

AUTORRETRATO



AUTORRETRATO CON GALLO



ORANDO



PAISAJE