



Abraham Freifeld

Abraham Freifeld

Biografía

Abraham Freifeld Umanski, escultor. Nació en Rumania, en 1922 y murió el 22 de noviembre de 2011, Santiago, Chile.

Llegó a Chile a los diecisiete años con su familia el año 1939 huyendo de la persecución nazi en Europa. Ingresó a la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile en 1942 egresando en 1950. Integró el [Grupo de Estudiantes Plásticos](#) de esta Universidad, creado en 1946 por alumnos de la Escuela de Bellas Artes con la intención de acrecentar su formación artística con acciones que complementaran la enseñanza que recibían en la Escuela y divulgar la situación artística de Chile en Europa. Participó en los Talleres de Materiales Definitivos de la Universidad de Chile llegando a ser profesor auxiliar de la escultora [Lily Garafulic](#), encontrando luego en la escultura, su verdadera vocación. Estudió Ingeniería Civil en forma paralela a los cursos de Arte.

Fue profesor auxiliar de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, profesor de la Escuela de Arte y Tecnología de Viña del Mar y profesor de la Escuela de Ingeniería de la Universidad de Chile.

Exposiciones

PREMIOS Y DISTINCIONES

1956 Segundo Premio en Escultura, Salón Oficial de Artes Plásticas, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1956 Salón Oficial de Artes Plásticas, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago.

1959 Nueva pintura y escultura chilena, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.

1965 Seleccionado en II Bienal de Escultura, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago.

1991 Seis Vitralistas, Centro Cultural Montecarmelo, Santiago.

1996 Cincuenta Años de Escultura Contemporánea Chilena, Centro Cultural Estación Mapocho, Santiago.

2009 Retratos de Colección, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

Obras en colecciones públicas

OBRAS EN LA COLECCIÓN DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES Trampa para Cazar Espacios, metal,

OBRAS EN OTROS LUGARES PÚBLICOS

FABRICA CALZADOS BATA, SANTIAGO

ESTADIO ISRAELITA, SANTIAGO

UNIDAD VECINAL PROVIDENCIA, SANTIAGO
ESTACIÓN DE FERROCARRILES DEL ESTADO DE OSORNO, CHILE

Bibliografía

ABBEL, MARÍA CAROLINA/BINDIS, RICARDO/SOLANICH, ENRIQUE. 50 Años de Escultura Contemporánea Chilena. Creadora y Curadora, Silvia Westerman. Santiago: Centro Cultural Estación Mapocho, 1996.

AGENDA CAP 1964. La Escultura en Chile. Santiago de Chile: Ediciones Ladrón de Guevara y Ceitelis, 1964.

BIBLIOTECA Y CENTRO DE INFORMACIÓN. Archivo Documental del Artista Abraham Freifeld.

BIENAL DE ESCULTURA. Segunda Bienal de Escultura. Museo de Arte Contemporáneo/Universidad de Chile. Santiago, 1965.

LE BLANC, MAGDALENA. Grupo de Estudiantes Plásticos: Una Propuesta Renovadora. Seminario de Artes Plásticas para obtener a la Licenciatura en Estética, Universidad Católica de Chile. Profesor: Milan Ivelic. Santiago, 1995.

MELCHERTS, ENRIQUE. Introducción a la Escultura Chilena, Valparaíso, 1982.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Nueva pintura y escultura chilena. Texto de Dámaso Ogaz. Santiago, 1959.

NOVOA TORREALBA, ELSA. Tesis de Título Escultura Chilena Contemporánea, Abraham Freifeld. Santiago: Universidad de Chile, Escuela de Bellas Artes, 1967.

SOLANICH SOTOMAYOR, ENRIQUE. Escultura en Chile: Otra Mirada para su Estudio, Santiago, 2000.



TRAMPA PARA CAZAR ESPACIOS N° 12