

Francisco Otta

Francisco Otta

Biografía

Francisco Otta Bergman, pintor, grabador y diseñador. Nació en 1908 en Pilsen, Bohemia, antiguo reino de Europa Central que fue la base de la organización de Checoslovaquia. Se radicó en Chile en 1940, y en 1950 le fue otorgada la ciudadanía chilena. Falleció en Santiago, Chile, el 1° de julio de 1999.

Sus estudios primarios los realizó en Bohemia. Posteriormente entre 1926 y 1938 realizó estudios de: Arte en la Escuela de Bellas Artes de Viena graduándose en Pintura e Historia del Arte; Gráfica y Ciencia de la Escritura obteniendo un Magister en la Universidad Técnica de Praga siendo alumno de Rudolf Vejrych y Josef Silhavy; Derecho, Economía Mercantil, Idiomas en la Universidad de Economía, Viena.

Realizó también cursos de perfeccionamiento: Gráfica Aplicada y Exhibition Display siendo alumno de Austin Cooper en The Reiman School of Commercial and Industrial Art de Londres, Inglaterra; Fonética en la Universidad de Grenoble, Francia; Grabado en el Atelier Dix-Sept de París, Francia; Derecho Internacional en la Universidad de La Sorbonne, París.

En la década del '30 viajó por Ucrania y Sicilia, vivió en París y Madrid, se traslado posteriormente a Estados Unidos.

En la década del '40 llegó a Chile, país en donde decide radicarse, en 1944 realizó una gira por Bolivia y Perú, viajó también a Europa, Argentina, Uruguay, Brasil, Egipto y Grecia.

En 1959 viajó becado a India y luego a Japón, al mismo tiempo trabajó como corresponsal en viaje para la revista chilena Nuevo Zig-Zag. Después visitó Ecuador, Australia y México.

Durante su vida realizó numerosos viajes de estudio a países como Alemania, El Caribe, Córcega, Checoslovaquia, Filipinas, Haití, Hong Kong, Israel, Italia, Marruecos, Nueva Zelandia, Panamá, Paraguay, Puerto Rico, Suiza y Yugoslavia. También recorrió Chile visitando lugares como el Norte Chico e Isla de Pascua.

Otta fue un hombre multifacético en su vida y también dentro de su trayectoria artística. Fue afichista, diseñador gráfico entre 1936 y 1962. En 1962 se colegió como periodista; entre 1962 y 1982 se desempeñó como Director Cultural del Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura. Fue miembro del Círculo de Críticos de Arte de Chile (CCACH) y de la Association Internationale de Critiques d'Art de París, capítulo chileno (AICA), y fue

Vicepresidente de la Asociación Chilena de Pintores y Escultores de Chile (APECH) por dos períodos consecutivos comprendidos desde 1961 hasta 1964.

Ejerció la docencia entre 1962 y 1975 en la Escuela Superior de Artes Gráficas; entre 1968 y 1981 en el Departamento de Diseño de la Universidad de Chile, del cual también fue miembro del Consejo Normativo; entre 1974 y 1986 en el Departamento de Arte de la Universidad Técnica del Estado, actual Universidad de Santiago, USACH, desde 1981 se desempeñó además en la Escuela de Diseño del Instituto Profesional de Santiago y que luego pasó a ser la Universidad Tecnológica Metropolitana. Como Crítico de Arte escribió artículos sobre plástica en diarios y revistas, siendo entre 1985 y 1990 también comentarista de arte en la Radio USACH.

Destacó como conferencista en universidades, instituciones culturales, radioemisoras y televisión en diversos países, participó también en numerosos foros y como jurado de Arte, fue traductor multilingüe y autor de libros, entre ellos La guía de la Pintura Moderna, Breviario de los Estilos, De Altamira a Picasso y Los Alfabetos del Mundo.

En 1995 utilizaron sus ilustraciones para el libro Diamantino de Fernando Emmerich.

En 1999 el Museo Nacional de Bellas Artes realizó la exposición Francisco Otta: Reminiscencias Azules y Otras: Obra 1994 al 1999, la cual le fue dedicada como Homenaje Póstumo, ya que el artista falleció pocas semanas antes de su inauguración.

Premios y distinciones

1944 Medalla de Plata en Pintura, Salón Nacional de la Sociedad Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1947 Segundo Premio Concurso Internacional Embajada de Francia, Santiago, Chile.

1948 Tercera Medalla en Pintura, XV Salón Nacional de la Sociedad Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1951 Tercera Medalla, Sección Grabado, Salón Nacional de la Sociedad Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1959 Becas de Indian Council for Cultural Relations y All India Fine Arts Society, India.

1960 Primer Premio (grabado), Salón Oficial de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1992 Premio, Municipalidad de Providencia, Santiago, Chile.

1992 Primer Premio, Concurso Nacional de Pintura ENTEL, Santiago, Chile.

1994 Nombramiento de Calle Francisco Otta, Peñalolén, Santiago, Chile.

1996 Premio de la Academia de Arte Masarykovy de Praga, República Checa.

1996 Premio de la televisión alemana Deutsche Welle, Berlín, Alemania.

1996 Segunda Medalla Salón Nacional, Sociedad Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2000 Premio Gratias Agit 2000, Praga, Checoslovaquia. Premio entregado a las personas con grandes méritos en la difusión de la República Checa en el extranjero.

Exposiciones

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1937 Casa de Arte, Brno, Checoslovaquia.

1938 Casa de Arte, Praga, Checoslovaquia.

1938 Casa de Arte, Plzen, Checoslovaquia.

1941 Sala de Arte Carrera, Santiago, Chile.

1942 Galería Witcomb, Buenos Aires, Argentina.

1943 Sala de Exposiciones, Banco de Chile, Santiago, Chile. Además expuso los años 1944 y 1946

1947 Dibujos y Grabados, Ministerio de Educación, Santiago, Chile.

- 1948 Sala de Clovis Graziani, Sao Paulo, Brasil.
- 1948 Seb. Pereira, Sao Paulo, Brasil.
- 1949 Maison de l'Amérique Latine, París, Francia.
- 1949 Sala del Pacífico, Santiago, Chile.
- 1949 Sala de Arte, Librería Neira, Santiago, Chile.
- 1950 Paintings from South America by Francisco Otta, The Little Gallery, Picadilly, Londres, Inglaterra.
- 1950 Gallery Apollinaire, Londres, Inglaterra.
- 1951 Galería Arte Bella, Montevideo, Uruguay.
- 1951 Instituto Chileno - Norteamericano de Cultura, Santiago, Chile.
- 1952 Otta, Galería Bonino, Buenos Aires, Argentina.
- 1953 Grabados, Galería Plástica, Florida, Buenos Aires, Argentina.
- 1953 Sala del Pacífico, Santiago, Chile.
- 1954 Acuarelas y Grabados, Unión Panamericana, Washington D.C., Estados Unidos.
- 1955 Museo Nacional, Quito, Ecuador.
- 1955 Casa de la Cultura, Guayaquil, Ecuador.
- 1955 Ministerio de Educación, Santiago, Chile.
- 1956 Frankfurter Kunstkabinett, Frankfurt, Alemania.
- 1956 Galerie Valentien, Stuttgart, Alemania.
- 1956 Galerie Wasmuth, Berlin Charlottenburg, Alemania.
- 1957 Cáctos, Sala de Arte Le Caveau, Santiago, Chile.
- 1957 Instituto Chileno Francés de Cultura, Valparaíso, Chile.
- 1958 Galería Sudamericana, Nueva York, Estados Unidos.
- 1959 Galería Tokyo Bijutsu Garu, Ginza, Tokio, Japón.
- 1959 David Jones Art Gallery, Sydney, Australia.
- 1960 Ministerio de Educación, Santiago, Chile.
- 1961 Dibujo y Grabado de la APECH, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 1962 Ministerio de Relaciones Exteriores, Israel.
- 1962 All India Fine Arts and Crafts Society, Nueva Delhi, India.
- 1962 Presseamt, Alemania Federal.
- 1963 Francisco Otta, Retrospectiva 1933-1963, Sala de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 1965 Instituto Chileno - Norteamericano de Cultura, Santiago, Chile.
- 1965 Sala Municipal, Universidad del Norte, Antofagasta, Chile.
- 1966 Sala de Arte, Facultad de Arquitectura, Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 1972 Galerie Wasmuth, Charlottenburg, Berlín, Alemania Oriental.
- 1977 Homenajes del Pintor Francisco Otta, Galería Enrico Bucci, Santiago, Chile.
- 1986 Francisco Otta Pequeña Retrospectiva de su Obra, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1991/2 Seis décadas de Pintor Francisco Otta, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.
- 1996 Pequeña Retrospectiva, Palacio del Ayuntamiento de Praga, República Checa.

1996 Francisco Otta, Santiago de Chile, Malba a Grafka, miniretrospectiva, Galerie novomestske Radnice, Praga, República Checa.

1996 Francisco Otta, Santiago de Chile, Malba a Grafka, miniretrospectiva, Galerie Esprit, Pilsen, República Checa. 1998 Galería Modigliani, Viña del Mar, Chile.

1999 Francisco Otta: Reminiscencias Azules y Otras: Obra 1994 al 1999, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1936 Asociación de Artistas de Bohemia, Museo Municipal, Pilsen, Checoslovaquia.

1943 Salón Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. Y los salones de 1946, 1947, 1948, 1949, 1951.

1943 Salón Oficial, Santiago, Chile. Y los salones de 1944, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950/1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1957, 1958, 1960, 1961 y 1962.

1947 Exposición Internacional del Afiche, Bilá Labut, Praga, Checoslovaquia.

1947 Universidad de Santiago, Chile.

1949 IV Salón de Verano de Viña del Mar, Chile.

1951 I Bienal de Arte de Sao Paulo, Brasil.

1953 Imagen de Chile, La Paz, Bolivia.

1953 II Bienal de Arte de Sao Paulo, Brasil.

1953 El Arte Chileno Contemporáneo, Municipalidad de Buenos Aires, Argentina.

1953 Bienal de Arte Hispanoamericano, Madrid, España.

1954 Contemporary Art Society, David Jones Gallery, Sydney, Australia.

1954 II Bienal de Arte, Museu de Arte Moderna, Sao Paulo, Brasil.

1955 Exposición Internacional, Kunstsalon Wolfsberg, Zürich, Suiza.

1955 Primer Salón de Invierno, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1956 Grabados Chilenos, Sofia, Bulgaria.

1956 Roter Reiter, Bad Reichenhall, Alemania.

1956 Exposición de Artistas Chilenos, Sala de la Unión Panamericana, Washington D.C., Estados Unidos.

1958 Bienal Latinoamericana, Ciudad de México, México.

1959 International Hallmark Exhibition, Wildenstein Gallery, Nueva York, Estados Unidos. Itinerante por Estados Unidos : Corcoran Gallery, Washington; I. Delgado Museum, New Orleans; Municipal Art Gallery, Los Ángeles y Museum of Fine Arts, Boston.

1959 XXIII, Salón de Verano de Viña del Mar, Chile. 1959 Nueva pintura y escultura chilena, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1959 Asociación Chilena de Pintores y Escultores, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1961 30 Años del Grabado Chileno, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1961 VII Exposición Anual de Grabados de Artistas Latinoamericanos, Galería Sudamericana, Greenwich, Nueva York, Estados Unidos.

1963 Primera Bienal Americana de Grabado, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1964 1a. Bienal Americana de Grabado, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1964 Autorretratos - Asociación Chilena de Pintores y Escultores, Sala de Exposiciones del Ministerio de Educación Pública, Santiago, Chile.

1968 Exposición de Arte Contemporáneo, Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.

- 1969 Trienal Internacional de Xilografía, Carpi, Italia.
- 1971 La Figura Humana, Dibujos Originales, Instituto Chileno-Norteamericano, Santiago, Chile.
- 1975 Artes y Comunicaciones, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1976 Artistas Docentes de la Universidad Técnica del Estado, Instituto Chileno- Norteamericano de Cultura, Santiago, Chile.
- 1976 Concurso de Pintura Academia de Bellas Artes del Instituto de Chile, Sala de Exposiciones de la Casa de la Cultura del Ministerio de Educación, Santiago, Chile.
- 1976 Concurso Metropolitano del Certamen Nacional Chileno de Artes Plásticas, Santiago, Chile.
- 1984 El Arte y la Supervivencia del Planeta, Museo Nacional de Historia Natural, Santiago, Chile.
- 1986 Arte Chileno Contemporáneo, organizada por el Área de Cultura de la Secretaría Ministerial de Educación, Chile. Itinerante por diversos puntos de Santiago.
- 1987 Exposición y Venta de Pintores y Esculturas Chilenas Federación Wizo de Chile. Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1989 IX Bienal Internacional de Arte de Valparaíso, Chile.
- 1989 Pintores - Escritores, Sala Taller 619, Santiago, Chile.
- 1989 VII Concurso de Pintura Valdivia y su Río, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1990 Museo Abierto, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1990 Concurso Nacional Valdivia y su Río, Valdivia y Santiago, Chile.
- 1991 La Ciudad de los Pintores, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1991 Pintura Chilena Contemporánea, Ministerio de Relaciones Exteriores, Santiago, Chile.
- 1992 Primer Concurso de Pintura Marco Bontá - América Ayer y Hoy, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1993 Historia del Afiche en Chile, Instituto Chileno-Francés de Cultura, Santiago, Chile.
- 1994 V Concurso Nacional de Pintura Expoarte. Exposición itinerante por Santiago, La Serena y Concepción, Chile.
- 1995 Que lejos está Viena, Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 1995 Obras escogidas de la Pinacoteca de Concepción, Casa Piedra, Santiago, Chile.
- 1995 Ciudad de Pintores, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1996 La Mujer, Casapiedra, Galería Czechowska, Santiago, Chile.
- 1996 2º Salón Nacional del Arte de la Acuarela, Exposición itinerante. Valdivia, Chile.
- 2000 Chile Cien Años Artes Visuales: Primer Período (1900 - 1950) Modelo y Representación, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 2003 Direcciones de la Pintura en Chile: 1950-1960, Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, Santiago, Valparaíso, Chile.
- 2009 Retrospectiva de la Pinacoteca de la Universidad Católica del Norte en los diez años del Salón Chela Lira, Antofagasta, Chile.

Obras en colecciones públicas

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, SANTIAGO, CHILE Palafitos Azules, 1996, óleo sobre tela, 70 x 100 cm

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO, MAC, UNIVERSIDAD DE CHILE, SANTIAGO, CHILE Rascacielos Desnudo, agua fuerte Cabeza Arcaica, agua fuerte Árbol, litografía

MUSEO HISTÓRICO GABRIEL GONZÁLEZ VIDELA, LA SERENA, CHILE Urbano, grabado, tinta sobre papel, 44 x 57,5 cm Cactus, 1957, grabado, tinta sobre cartulina **MUSEO HISTÓRICO NACIONAL, SANTIAGO, CHILE** Desnudo, 1950, grabado, acuarela y tinta sobre papel

PINACOTECA DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL NORTE, ANTOFAGASTA, CHILE
Composición, óleo sobre tela, 59,5 x 48,5 cm CASA DE LA CULTURA, QUITO, ECUADOR

GALERIA NACIONAL DE PRAGA, CHECOSLOVAQUIA

KUNSTHALLE, HAMBURG, ALEMANIA

MUSEO DEL GRABADO DE BUENOS AIRES, ARGENTINA

MUSEO MUNICIPAL DE MONTEVIDEO, URUGUAY

MUSEUM OF MODERN ART, TOKIO, JAPÓN

NÁRODNÍ GALERIE, PRAGA, CHECOSLOVAQUIA

NATIONAL GALLERY DE SIDNEY, AUSTRALIA

SEDE DE LA OEA, WASHINGTON, D.C., ESTADOS UNIDOS

Bibliografía

ASOCIACIÓN DE ESTÍMULO DE BELLAS ARTES. Diez Grabadores Chilenos. Santiago, 1950.

BIENAL. I Bienal. Catálogo. 2a. Ed. Textos de Lourival Gomes Machado, Romano de Dominicis y otros. Brasil: Museu de Arte Moderna de Sao Paulo. 1951.

BIENAL. II Bienal. Catálogo geral. Textos Ruy Bloem, Sergio Milliet, Luis Oyarzún Peña y otros. Brasil: Ediam, Edicoes Americanas de Arte e Arquitectura, 1953.

BINDIS, RICARDO. La Pintura Chilena: Desde Gil de Castro hasta nuestros días. Santiago: Editorial Philips Chilena, 1980.

BINDIS, RICARDO. La Pintura Contemporánea Chilena. Santiago, Biblioteca Nacional, 1964. Separata de la revista Mapocho T. II, N° 2, 1964.

BINDIS, RICARDO. Pintura Chilena, Doscientos Años. Santiago, 2006.

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA. Sobre las Bienales Americanas de Grabado Chile 1963-1970.

CORPORACIÓN CULTURAL DE LAS CONDES/MUSEO HISTÓRICO NACIONAL. Colección Germán Vergara Donoso: 3 Siglos de Dibujo en Chile. Desde sus Inicios hasta nuestros Días. Santiago, 1988.

CRUZ, ISABEL. Arte. Lo mejor en la historia de la pintura y escultura en Chile. Santiago: Editorial Antártica, Colección Chile a color. S. A

EMBAJADA DE ESTADOS UNIDOS. Exhibition of Chilean Paintings. Santiago, 1978.

FACULTAD DE BELLAS ARTES UNIVERSIDAD DE CHILE. Exposición de Arte Contemporáneo. Santiago, 1968.

FRANKFURTER KUNSTKABINETT. Chilenische Graphik der Gengenart. Frankfurt, Alemania, 1958.

GALAZ, GASPARE IVELIC, MILAN. La Pintura en Chile: Desde La Colonia hasta 1981. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, Universidad Católica de Valparaíso, 1975.

GALAZ, GASPARE IVELIC, MILAN. La Pintura en Chile: Desde La Colonia hasta 1981. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, Universidad Católica de Valparaíso, 1981.

GALAZ, GASPARE IVELIC, MILAN. La Pintura en Chile: Desde La Colonia hasta 1981. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, Universidad Católica de Valparaíso, 2009.

GALAZ, GASPARE IVELIC, MILAN. Chile Pintura Chilena, Agenda 1973. Santiago, Ediciones. Lord Cochrane, 1973.

GALERÍA BONINO. Otta. Texto de Eduardo Baliari. Buenos Aires, 1952.

GALERÍA ENRICO BUCCI. Homenajes del pintor Francisco Otta. Santiago, 1977.

GESUALDO, VICENTE. Enciclopedia del Arte en América Biografías. Buenos Aires, Editorial. Bibliografía OMEBA, 1968.

GODOY, ALEJANDRO. Historia del Afiche Chileno. Santiago: Universidad Arcis, 1992.

HELFAANT, ANA. 8 Artists, Professors of Art Department of University of Santiago. Santiago: Art Department of University of Santiago, 1981.

INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA. Seis Décadas de Pintor Francisco Otta. Santiago, 1992.

INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA. Exposición de la Asociación Chilena de Pintores y Escultores. Santiago, 1978.

INSTITUTO CHILENO-NORTEAMERICANO DE CULTURA. 16 Pintores Chilenos. 4 Décadas de Actividad Plástica en el País. Texto de Milan Ivelic. Santiago: Servicio de Cultura y Prensa de la Embajada de Estados Unidos, s/f.

INSTITUTO CHILENO NORTEAMERICANO. Santiago, 1965.

INSTITUTO CHILENO-NORTEAMERICANO. La Figura Humana. Dibujos Originales Iberoamericanos. Santiago, 1971.

INSTITUTO CHILENO NORTEAMERICANO. Artistas Docentes. Santiago, 1976.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Francisco Otta Pequeña Retrospectiva de su obra. Texto de Pedro Labowitz y Braulio Arenas. Santiago, 1986.

INSTITUTO DE CHILE ACADEMIA DE BELLAS ARTES. Concurso de Pintura Academia de Bellas Artes. Santiago, 1976.

INSTITUTO CHILENO-NORTEAMERICANO DE CULTURA. Artistas Docentes, Santiago, 1976.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE. Concurso de Pintura CRAV, 1965. Santiago, 1968.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE. Primera Bienal Americana de Grabado. Santiago, 1964.

MUNICIPALIDAD DE VALPARAÍSO. IX Bienal Internacional de Arte de Valparaíso. Texto de Hernán Puelma. Valparaíso: 1989.

MUNICIPALIDAD DE VALDIVIA. Valdivia y su Río Concurso de Pintura. Premios otorgados en el VII Concurso Nacional de Pintura "Valdivia y su Río". Santiago: Instituto Cultural de Las Condes, 1989.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. 1a. Bienal Americana de Grabado. Texto de Nemesio Antúnez. Santiago, 1963.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Nueva pintura y escultura chilena. Texto de Dámaso Ogaz. Santiago, 1959.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Asociación Chilena de Pintores y Escultores. Santiago, 1959.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Chile Cien Años Artes Visuales: Primer Período (1900 - 1950) Modelo y Representación. Santiago: 2000.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Francisco Otta: Reminiscencias Azules y Otras: Obra 1994 al 1999. Textos de Pedro Labowitz, Gaspar Galaz, Francisco Otta. Santiago, 1999.

MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL. El Arte y la Supervivencia del Planeta. Santiago, 1984.

OTTA, FRANCISCO. Guía de la Pintura Moderna. Santiago: Editorial Universitaria, 1959.

OTTA, FRANCISCO, BINDIS, RICARDO. Siglo y Medio de Pintura Chilena y Norteamericana. Santiago: Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, 1976.

OTTA, FRANCISCO. Brevario de los Estilos. 2da ed. Editorial Universitaria, 1985.

ROMERA, ANTONIO. Historia de la Pintura Chilena. Santiago: Del Pacífico, 1951. ROMERA, ANTONIO. Historia de la Pintura Chilena. Santiago: Zig-Zag, 1968. ROMERA, ANTONIO. Historia de la Pintura Chilena. Santiago: Editorial Andrés Bello, 1976. SALA DE EXPOSICIONES SERVICIO DE CULTURA Y PUBLICACIONES DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Autorretratos Asociación Chilena de Pintores y Escultores. Texto de Sergio Montecino. Santiago, 1964.

SECRETARÍA MINISTERIAL DE EDUCACIÓN. Arte Chileno Contemporáneo, Santiago, 1986.

SERNATUR. Salón de Primavera en Providencia. Homenaje a Francisco Otta. Santiago, 2001.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL NORTE. Pinacoteca Universidad Católica del Norte: 50 Años. Antofagasta, 2006.

UNIVERSIDAD DE CHILE. Francisco Otta: Retrospectiva 1933-1963. Santiago, 1963.

UNIVERSIDAD DE CHILE. Exposición de Arte Contemporáneo. Santiago, 1968.

ZELLER, LUDWIG. Ludwig Zeller A Celebration. The White Pheasant Flying in Multiple Languages and Visual Interpretations. Artistas participantes: Nemesio Antúñez, Juan Gallegos, Virginia Huneeus, Francisco Otta, María Luisa Segnoret, Beatriz Zeller y Otros. Ontario (Canadá): Mosaic Press - Oasis Publications, 1987.

Archivo

BIBLIOTECA/MNBA. Colección de Artículos de Prensa del Artista FRANCISCO OTTA publicados en los diarios y revistas entre 1943-2010.

(Imágenes de obras entregadas y autorizadas por el Crítico de Arte Pedro Labowitz, 13/02/2011)



ÁRBOL TORCIDO



TORRES DE PRAGA



PAVO REAL



EL CAMELLO



LA MESA DEL NATURISTA



SANTIAGO AZUL



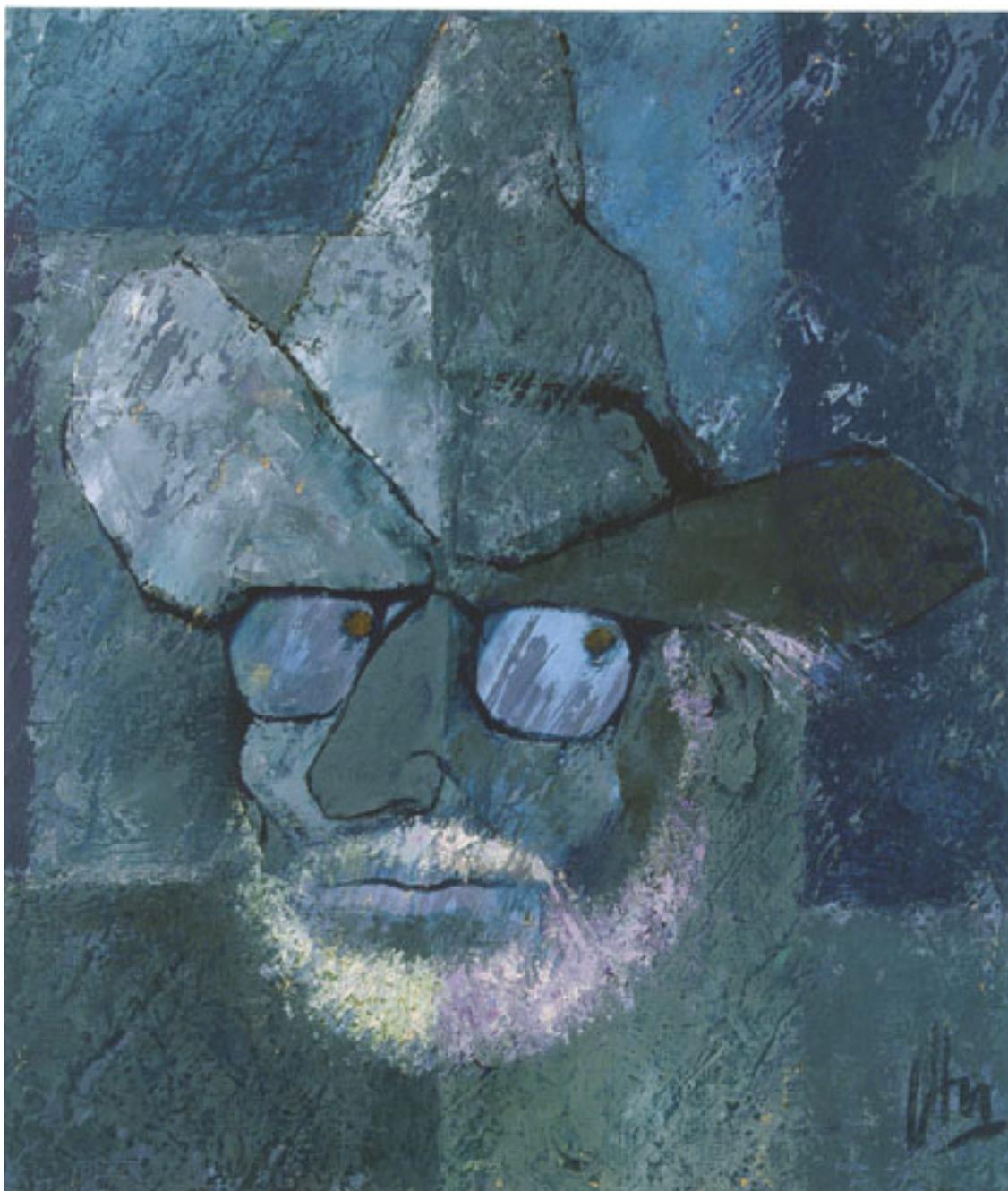
CACTUS MENORAH



RECUERDOS DE CHILOÉ



PALAFITOS AZULES



SOMBRERO CON AUTORRETRATO



SILUETAS DE DONDE NACÍ



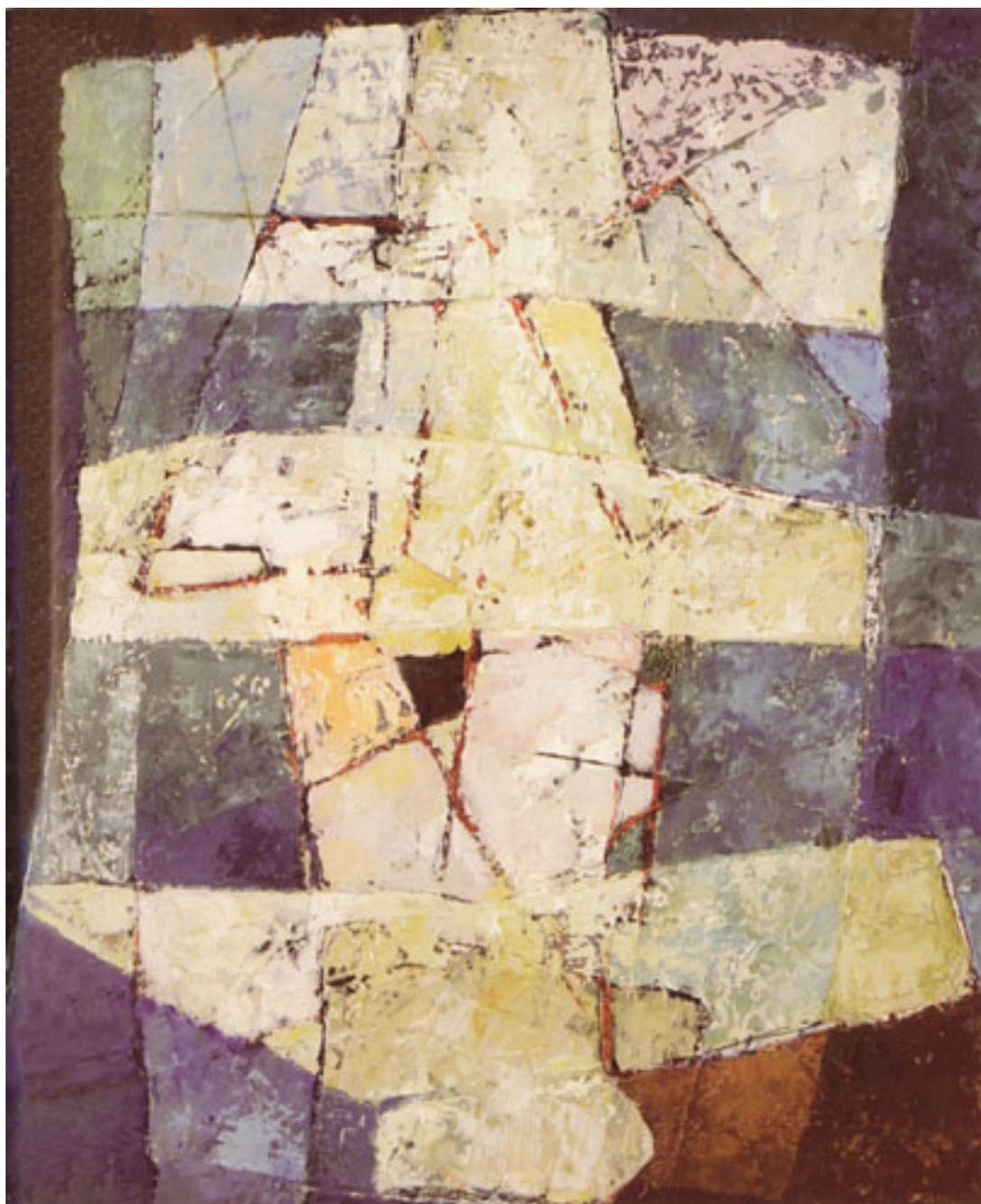
ESCENA DE ACUARIO



HOMENAJE A REMBRANDT



HOJA DE OTOÑO



COMPOSICIÓN