



Teresa Gazitúa

Teresa Gazitúa

Biografía

María Teresa Gazitúa Costabal, artista visual y grabadora. Nació en Santiago el 14 de diciembre de 1941.

Inició sus estudios artísticos en la Pontificia Universidad Católica de Chile, en 1967 recibió el título de Profesora de Artes Plásticas y en 1968 la de Licenciada en Arte con mención en Pintura.

Fue alumna de Roser Bru, Mario Toral, Mario Carreño y Nemesio Antúnez en cuyo Taller 99 perfeccionó su oficio de grabadora.

Teresa Gazitúa ha desarrollado su labor artística en forma paralela a la docencia. Se ha desempeñado como Profesora de Artes Plásticas de la Universidad de Chile, de Grabado del Instituto de Estética de la Universidad Católica de Chile entre los años 1973 y 1976, de Xilografía en el Taller 99 de Grabado y como Jefa del Departamento de Arte del Colegio Santa Catalina de Siena y del Colegio Saint George. Entre los años 1994 y 2010 fue profesora de grabado de la Facultad de Arte de la Universidad Finis Terrae de Santiago. Desde 2007 al 2012 fue Decano de la Facultad de Artes de la misma Universidad. Y en el año 2014 es nombrada Profesora Titular de la misma universidad.

Premios y distinciones

1963 Mención Honrosa, Concurso Mural Savory, Santiago, Chile.

1963 Primer Premio Salón de Pintura Alumnos de la Universidad Católica, Santiago, Chile.

1979 Segundo Premio en el Concurso de Mini grabados del Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, Santiago, Chile.

1981 Segundo Premio, II Concurso Nacional de Grabados en Miniatura del Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, Santiago, Chile.

1991 Mención Honrosa, Bienal Internacional de Arte, Valparaíso, Chile.

1992 Concurso Fondart, Ministerio de Educación, Santiago, Chile.

1992 Proyecto de Creación Artística del DTI, Universidad de Chile. Creando Papeles hechos a mano, Santiago, Chile

1992 Concurso D.T.I. Universidad de Chile, Santiago, Chile.

2000 Premio Altazor a las Artes Nacionales, nominada en categoría Grabado-Dibujo, Santiago, Chile.

2007 Premio Altazor de las Artes Nacionales, nominada en la categoría Grabado y Dibujo, Santiago, Chile.

2008 Nominada al Premio Altazor categoría Grabado y Dibujo-Artes Visuales por exposición Línea de Tiempo, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2010 Premio Altazor de las Artes nominada en la categoría grabado y dibujo, Santiago, Chile

2012 Premio Altazor de las Artes nominada en la categoría grabado y dibujo, Santiago, Chile

2013 Premio Marcos Bontá otorgado por la Academia de Bellas Artes del Instituto de Chile, Santiago, Chile.

2014 Premio Marco Bontá, Academia Chilena de Bellas Artes, Santiago, Chile.

Exposiciones

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1968 Exposición en la Escuela de Arte de la Universidad Católica, Santiago, Chile.

1969 Exposición en el Instituto Chileno Francés de Cultura, Santiago, Chile.

1970 Exposición en el Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.

1973 Exposición en C.A.L. Galería de Bolsillo, Septiembre, Santiago, Chile.

1973 Óleos, Galería CAL, Santiago, Chile

1976 Mateo 25, Grabados. Galería Paulina Waugh, Santiago, Chile.

1978 Xilografías, Sala Compañía de Teléfonos, Santiago, Chile.

1981 Dibujos Sala Parroquia Universitaria, Santiago, Chile.

1986 Xilografías Galería Plástica 3, Santiago, Chile.

1990 Xilografías-Collages, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.

1990 Galería de Arte La Escalera, Concepción, Chile.

1990 Teresa Gazitúa, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.

1993 Trabajos sobre papel hecho a mano, Galería Plástica Nueva , Santiago, Chile.

1994 Exposición Familia de Artistas- Museo de Tajamares, Santiago, Chile.

1995 Grabados-Collages Palacio Astoreca, Iquique, Chile.

1995 Grabados-Collages de papel hecho a mano. Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1997 Presentación del libro de artista Quedar en la tierra, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile

1998 Presentación de libro de artista Quedar en la Tierra, Primeras Jornadas Latinoamericanas en Salta, Argentina.

1999 Sus Palmas están a la Vista, Teresa Gazitúa. Galería Artespacio, Santiago, Chile.

2000 Grabados, Galería Aukara, Isla de Pascua, Chile.

2000 Sus Palmas están a la Vista, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.

2001 Sus Palmas están a la Vista. Grabado en volumen y papel de Teresa Gazitúa. Sala Viña del Mar, Viña del Mar, Chile.

2001 Tunquén-Neuquén, Arte de Recolección, Galería Animal, Santiago, Chile.

2001 Grabados y Volúmenes, Instituto Cultural de Viña del Mar, Chile.

2001 Grabados, Galería Aukara, Isla de Pascua, Chile.

- 2002 Teresa Gazitúa, Sus palmas están a la Vista, Galería de Arte El Caballo Verde, Concepción, Chile.
- 2002 Primera Música del Río, Instalación en Museo Cabildo de Montevideo, Uruguay.
- 2003 Lo que Somos, Centro de Extensión UC., Santiago, Chile.
- 2003 Piedras Cruzadas, Galería Animal, Santiago, Chile.
- 2006 Paisaje-Trazo y Desborde, Galería Artespacio, Santiago, Chile.
- 2007 Línea de Tiempo, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 2009 Tiempo Grabado, Galería Patricia Ready, Santiago, Chile.
- 2011 Trayectos, Galería Patricia Ready, Santiago, Chile
- 2012 Trayectos, Milan Image Art Fair, Milán, Italia
- 2013 Piedra Matriz, Galería Patricia Ready, Santiago, Chile

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1962 Concurso Mural Savory, Santiago, Chile.
- 1963 Salón de Alumnos de la Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.
- 1969 Decouvrez Aujurd'hui, les Pentres de Demain, Instituto Chileno Francés de Cultura, Santiago, Chile.
- 1970 Arte Joven, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.
- 1972 Colectiva de Pintura, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1975 Poetas Franceses y Artistas Chilenos, Instituto Chileno Francés de Cultura, Santiago, Chile.
- 1976 San Francisco Hermano de Todos y Navidad Siglo XX, Galería Paulina Waugh, Santiago, Chile.
- 1978 Exposición Internacional de la Plástica en el año de los Derechos Humanos, Museo de San Francisco, Santiago, Chile.
- 1979 Colectiva Taller de Artes Visuales, Universidad Austral de Valdivia, Valdivia, Chile.
- 1979 Grabados en Miniatura Selección del Concurso Nacional '79. Instituto Chileno Norteamericano, Santiago, Chile.
- 1980 Grabado de Latinoamérica, Mexican Museum, California, Estados Unidos.
- 1981 Minigrabados, Instituto Chileno Norteamericano, Santiago, Chile.
- 1982 La Imagen del Padre Hurtado, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1983 Ahora Chile, Galería Bucci, Santiago, Chile.
- 1985 Todas las Manos, Casa de los Derechos Humanos, Santiago, Chile.
- 1986 Mujeres Grabadoras, Galería de Arte Plástica 3, Santiago, Chile.
- 1987 Grabados, Taller 99, Santiago, Chile.
- 1987 Taller Point Marge Cretail, Paris, Francia.
- 1989 El Centro del Grabado, Instituto Chileno Británico de Cultura, Santiago, Chile.
- 1989 Sala Universitaria, Concepción, Chile.
- 1990 24 Xilógrafos. Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1990 Museo Abierto, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1990 Todo Hombre tiene Derecho a Ser Persona, Museo San Francisco, Santiago, Chile.
- 1991 Mujeres en el Arte, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1991 Desde la Madera, Sala Escuela Moderna de Música, Santiago, Chile.
- 1991 Autorretratos de Pintores Chilenos. Galería Plástica Nueva, Santiago, Chile.
- 1991 X Bienal Internacional de Arte, Valparaíso, Chile.
- 1991 Taller 99, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.

- 1992 Primer Concurso Nacional de Grabados, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.
- 1993 Crossing Borders, Mail Art Exhibit, 8° International IAPMA Congress, Montreal, Canadá.
- 1993 X Bienal de San Juan de Grabado Latinoamericano y del Caribe, San Juan, Puerto Rico.
- 1994 Biennale Internationale Consagrée a L'art Miniature, Salle Agustin Chenièr Inc, Quebec, Canadá.
- 1994 XI Bienal Internacional de Arte, Valparaíso, Chile.
- 1995 Grabados, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 1995 Pintando con los Niños, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
- 1995 Estampa 95, Museo Españos de Arte Contemporáneo, Madrid, España.
- 1996 Molinos de Papel, Museo de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.
- 1996 Seis Grabadores del 99, Museo Nacional del Grabado, Buenos Aires, Argentina
- 1996 Taller 99 40 Años de Grabado en Chile 1956-1996. Corporación Cultural Taller 99 Nemesio Antúnez, Santiago, Chile.
- 1997 Gráfica del Taller 99, Centro Cultural de España, Santiago, Chile.
- 1997 Pintando con los Niños, Fundación Guayasamín, Quito, Ecuador.
- 1997 Gráfica del Taller 99, Centro Cultural de España, Santiago, Chile.
- 1998 Caminar Santiago, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 1998 Cent Graveurs pour un Centenaire, Musée Rops, Namur, Bélgica.
- 1998 Gráfica Sudamericana, Galería Bielsko-Biala, BWA, Polonia.
- 1998 Libro de Artista Quedará en la Tierra, Primeras Jornadas Latinoamericanas del Libro de Artista. Salta, Argentina.
- 1998 Estampas Mini Print, 56 Grabadores Chilenos, Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1999 Libro de Artista, Fundación Telefónica, Santiago, Chile.
- 1999 Teresa Gazitúa : Sus Palmas están a la Vista. Galería Artespacio, Santiago, Chile.
- 1999 La Estampa, Feria Internacional de Grabados, Madrid, España.
- 2000 Grabados Chilenos del Mercosur, Galería de Arte La Sala, Santiago, Chile.
- 2000 II Bienal de Arte BA de Grabados, Buenos Aires, Argentina.
- 2000 V Bienal de Grabado Pequeño Formato, Chamallières, Francia
- 2000 Cracow 2000, Bridge to the Future, International Print Tiennial, Cracovia, Polonia.
- 2000 Autorretratos, 100 Artistas Chilenos, Galería Palma-Valdés, Santiago, Chile.
- 2001 Arte BA, Buenos Aires, Argentina.
- 2001 XIII Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano y del Caribe, San Juan, Puerto Rico.
- 2001 Galería Animal, Santiago, Chile.
- 2001 Cuatro Fragmentos, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.
- 2002 El Libro Diverso, Sala Finis Terrae, Santiago, Chile.
- 2002 Cracow 2000, Bridge to the Future, International Print Tiennial, Cracovia, Polonia.
- 2003 La Mirada Austera, Corporación Cultural de las Condes, Santiago, Chile.
- 2003 Alternating Currents, Firstsite, The Minones Art Gallery, Essex, Reino Unido.
- 2003 International Biennial of Graphic Arts, Ljubliyan, Eslovenia
- 2004 Once Artistas en Papel, Galería Caballo Verde, Concepción, Chile.
- 2004 Chilean Art Crossing Borders, Ministerio de Relaciones Exteriores, Santiago, Chile.
- 2004 Neruda, 100 Años, Galería Caballo Verde, Concepción, Chile.

- 2005 Libros de Artista, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
- 2005 Chilean Art Crossing Borders, Museo Klovancevi Dvori, Zagreb, Croacia.
- 2005 Museo Nacional de Arte, Rumania.
- 2005 Convento San Agnes, Praga, República Checa.
- 2005 Museo Królikarnia, Varsovia, Polonia.
- 2006 50 Años Taller 99, Galería La Sala, Santiago, Chile.
- 2006 50 Años Taller 99, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 2006 Paisaje, Trazo y Desborde. Teresa Gazitúa, Patricia Velasco. Galería Artespacio, Santiago, Chile.
- 2006 Atmósferas, Instituto Italo Latinoamericano, Roma, Italia.
- 2006 Cincuenta Años del Taller 99, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 2006 Muestra Top, Galería Patricia Ready, Santiago, Chile.
- 2006 Chilean Art Crossing Borders, Kévés Gallery, Hungría,
- 2006 Museo Thopane, Estambul, Turquía.
- 2006 Museo Benaki, Atenas, Grecia.
- 2008 Patrimonio Artístico U.C., Centro de Extensión de la Universidad Católica, Santiago, Chile.
- 2007 Seis Ríos, Tres Países, Seis Artistas, Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 2009 El Viaje, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
- 2010 Exposición Centenario, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 2010 El Árbol de la Memoria, Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 2012 Via Crucis, Centro de Extensión, Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile
- 2013 Compañeros de Viaje, Fundación Alon, Buenos Aires, Argentina
- 2013 Atentado al Arte, Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago, Chile
- 2014 Arte en Chile, 3 miradas, Sala de Lectura Colección Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile

Obras en colecciones públicas

OBRAS EN EL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, CHILE La Tierra donde Naciste, 1993, collage mixta, 100 x 70cm. Sin Título, 1982, xilografía, papel, 36 x 10 cm. Serie Mini Print, 1981, xilografía, 5 piezas de 5 x 5 cada uno. Sin Título, mixta, 38 x 28 cm.

OBRAS EN OTRAS COLECCIONES PÚBLICAS

AMERICAS SOCIETY, NUEVA YORK, ESTADOS UNIDOS
 COLECCIÓN BANCO EDWARDS, SANTIAGO, CHILE
 BANCO ABN AMRO CHILE, SANTIAGO, CHILE
 BIBLIOTECA NACIONAL, SANTIAGO, CHILE
 BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE, PARÍS, FRANCIA
 BIBLIOTECA GENERAL UNIVERSIDAD DE NEW MEXICO, USA
 CENTRO INTERNACIONAL DE ARTES GRAFICAS DE LJYBLYANA, ESLOVENIA
 COMISIÓN CHILENA DE DERECHOS HUMANOS, SANTIAGO, CHILE
 CONGRESO NACIONAL, VALPARAÍSO, CHILE
 FUNDACION TELEFONICA SANTIAGO, CHILE
 ESCUELA DE ARTE DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE, SANTIAGO, CHILE

HOTEL WW, SANTIAGO, CHILE
 HOTEL CASA ATACAMA, SAN PEDRO DE ATACAMA, CHILE
 INSTITUTO CHILENO -NORTEAMERICANO DE CULTURA, SANTIAGO, CHILE
 INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES, SANTIAGO, CHILE
 INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA, SANTIAGO, CHILE
 MEXICAN MUSEUM, CALIFORNIA, ESTADOS UNIDOS
 MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, SANTIAGO, CHILE
 MUSEO DE ARTES VISUALES, SANTIAGO, CHILE La Tierra y sus Muchedumbres, 1993, mixta sobre papel, 54 x 74 cm
 MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE, SANTIAGO, CHILE
 MUSEO INTERACTIVO MIRADOR, SANTIAGO, CHILE
 MUSEO DE LA MEMORIA, SANTIAGO, CHILE
 MUSEO NACIONAL DEL GRABADO, ARGENTINA
 UNIVERSITY OF ESSEX, REINO UNIDO
 UNIVERSITY OF ESSEX COLLECTION OF LATIN AMERICAN ART, ESSEX, REINO UNIDO.

Bibliografía

BIBLIOTECA Y CENTRO DE INFORMACIÓN. Archivo Documental de la Artista Teresa Gazitúa.
 BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE VALPARAÍSO. X Bienal Internacional de Arte de Valparaíso. Gráfica - Grabado-Dibujo Galería Municipal de Arte Valparaíso, Valparaíso, 1991.
 CORPORACION CULTURAL DE LAS CONDES. Estampas Mini-Print, 56 Grabadores Chilenos, Santiago, 1998.
 CORPORACIÓN CULTURAL DE LAS CONDES. La Mirada Austera, síntesis formal en las artes visuales chilenas desde Burchard a nuestros días. Texto de Carlos Navarrete. Santiago, 2003.
 CORPORACIÓN CULTURAL TALLER 99-NEMESIO ANTÚNEZ. Taller 99 40 Años de Grabado en Chile 1956-1996. Santiago, 1996.
 CORPORACION CULTURAL DE LAS CONDES, El Árbol de la Memoria, Matrices del Grabado Chileno Contemporáneo, Santiago, 2010.
 ENTEL CHILE. Cuño y Estampa, en Torno al Grabado Chileno. Vol I. Textos de Carlos Navarrete. Santiago, 2006.
 GALAZ, GASPARE IVELIC, MILAN. La Pintura en Chile desde la Colonia hasta 1981. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, Universidad Católica de Valparaíso, Colección El Rescate, 1981.
 GALERIA ANIMAL. Tereza Gazitúa, Teresa Pereda, Mario Fonseca. Tunquen-Neuquen: Arte de Recolección desde la Naturaleza. Santiago, 2001.
 GALERÍA ANIMAL. Galería Animal 2003. Memoria Anual. Santiago, 2003.
 GALERIA ANIMAL. Memoria 2003. Santiago, 2004.
 GALERÍA DE ARTE EL CABALLO VERDE. Teresa Gazitúa. Sus Palmas están a la Vista. Texto de Marí Elvira Iriarte. Concepción, 2002.
 GALERIA ARTE ESPACIO. Sus Palmas están a la Vista, Teresa Gazitúa. Santiago, 1999.
 GALERÍA DE ARTE PLÁSTICA 3. Catálogo Número 25. Mujeres Grabadoras. Santiago, 1986.
 GALERÍA PAULINA WAUGH. Mateo 25. Santiago, 1976.
 GALERÍA PLÁSTICA NUEVA. Autorretratos de Pintores Chilenos. Santiago, 1991.
 GALERÍA PLÁSTICA NUEVA SAN FRANCISCO. Teresa Gazitúa: Obras sobre papel hecho a mano. Santiago, 1993.

INSTITUTO CULTURAL DE ESPAÑA. Gráfica del taller 99. Santiago, 1997.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. 24 Xilógrafos. Santiago, 1990.

INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA. Taller 99. Santiago, 1991.

MANCILLA, SUSANA ED. En Obra. Textos Verónica Waissbluth, fotografía Macarena Minguell. Santiago: S/e, 2005.

MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES, Chilean Art Crossing Borders, Texto Patricia Ready, Santiago, 2004.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, UNIVERSIDAD DE CHILE. Grabados. Texto de María Inés Zaldivar. Santiago, 1995.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, UNIVERSIDAD DE CHILE. Grabados: Javiera Moreira, Rafael Munita, Adriana Asenjo, Teresa Gazitua, Angèlica Miranda, Monique Verdu, Max Palma, Beatriz Leyton. Texto de María Inés Zaldivar . Santiago, Chile: MAC, 1995.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. 50 Años Taller 99. Textos de Milan Ivelic y otros. Santiago, 2006.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Teresa Gazitúa, Línea de Tiempo. Santiago, 2007.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Centenario Colección Museo Nacional de Bellas Artes , 1910-2010. Santiago, 2009.

MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE. Catálogo de Obras. Santiago: Ocho Libros Editores, 2006

SALA VIÑA DEL MAR. Sus Palmas están a la Vista, Grabado en volúmen y papel de Teresa Gazitúa. Viña del Mar, 2001.

UNIVERSITY OF ESSEX. Alternating Currents. Modern and Contemporary Latin American Art. Essex, 2003.

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE. Tributo a Pablo Neruda 1904 - 2004. Presentación Mario Toral. Santiago: Universidad Finis Terrae, 2004.

Archivo

BIBLIOTECA MNBA. Colección artículos de prensa de la artista TERESA GAZITÚA correspondientes a Diarios y Revistas publicados entre los años 1973-2014.

Colección Audiovisual

GAZITÚA, TERESA. Línea de Tiempo [Videograbación]. 2007. DVD. (Disponible en Sala de Lectura de la Biblioteca MNBA)





SIN TÍTULO

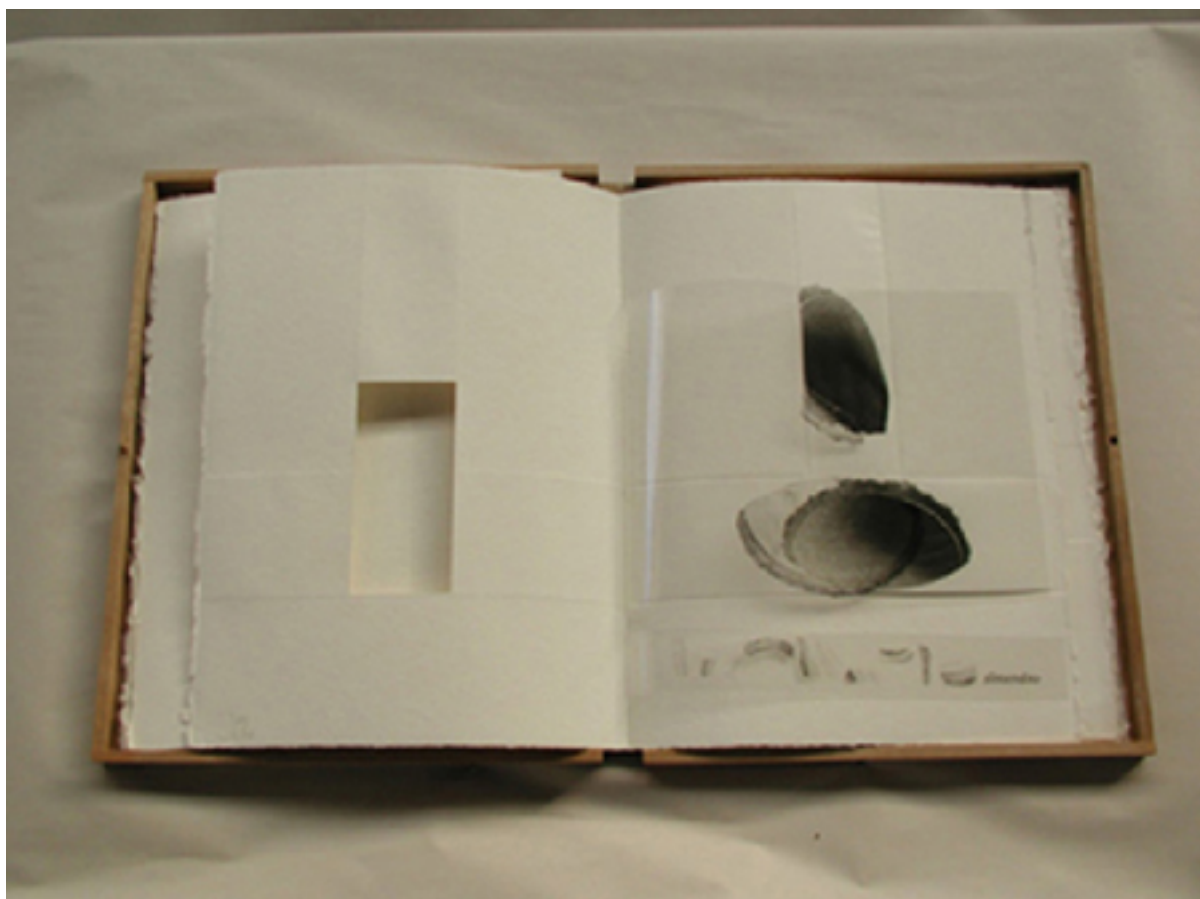
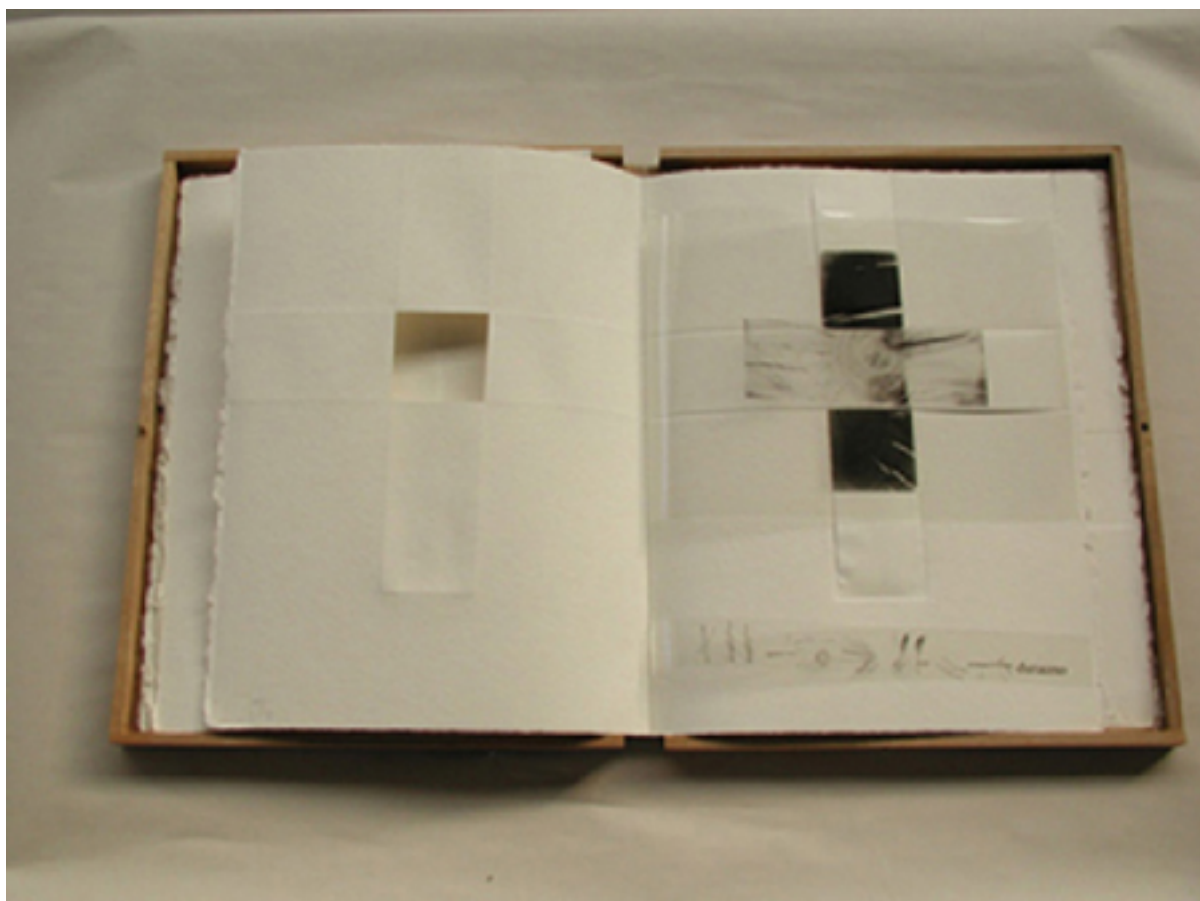


LA TIERRA DONDE NACISTE



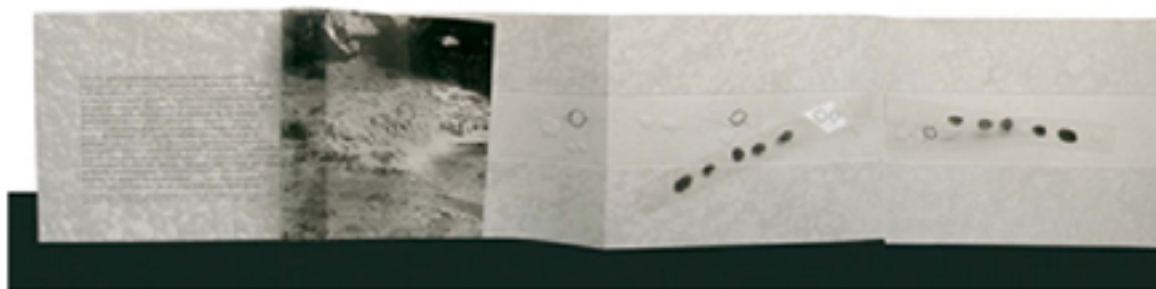
SIN TÍTULO



ESCRITO EN MADERA Y TRADUCIDO AL CASTELLANO**ESCRITO EN MADERA Y TRADUCIDO AL CASTELLANO**

ESCRITO EN MADERA Y TRADUCIDO AL CASTELLANO

QUEDAR EN LA TIERRA



LÍNEA DE TIEMPO