



Carlos Dorlhiac

Carlos Dorlhiac

Carlos Dorlhiac Sabourin nació el 30 de julio de 1880 en Burdeos, Francia y murió en junio de 1973 en Santiago, Chile.

Biografía

Carlos Dorlhiac Sabourin nació el 30 de julio de 1880 en Burdeos, Francia. A los ocho años llegó a Chile junto a su familia. En 1941 obtuvo la nacionalidad chilena.

Su primer acercamiento a la [pintura](#) fue durante su infancia por medio de su abuelo, Alfredo Dorlhiac (1826-1900), quien era pintor aficionado. Por otro lado, sus primeras incursiones en el [dibujo](#) las realizó durante su estadía en el Instituto Nacional. A los 20 años, tras la muerte de su abuelo, comenzó a pintar, pero no fue hasta 1907 que inició estudios formales en arte en el taller impartido por [Nicanor González](#), en la Escuela Nocturna de la Sociedad de Fomento Fabril. Además se inscribió en la academia que dirigía [Pedro Lira](#) en la Universidad Católica. Al fallecer su padre, debió trasladarse e interrumpir las clases presenciales, por lo que continuó su formación con tutorías mediante correspondencia con Nicanor González, con quien desarrolló una larga amistad. En 1914 decidió incursionar en el dibujo a la pluma, abandonando los pinceles poco tiempo después.

Participó en el [Salón Oficial](#) de Santiago en numerosas ocasiones, siendo galardonado en tres ocasiones. También fue seleccionado en varias ocasiones para el Salón de París donde, en 1927, recibió la Mención Honrosa en la Sección Dibujo, el premio más alto en esta categoría. En 1919 realizó su primera exposición individual, la que tuvo una buena recepción por parte del público y la crítica.

En la obra de Carlos Dorlhiac se distinguen dos etapas. En un primer momento, entre 1900 y 1915, se dedicó a la pintura al óleo. En este medio realizó principalmente entornos campestres y escenas costumbristas, mediante una pincelada gestual y matérica, con una paleta cromática de colores vivos, creaciones en su mayoría en pequeño formato. Posteriormente se dedicó al dibujo a la pluma, enfocándose hasta 1931 en plasmar paisajes. No obstante, por necesidades económicas debió incorporar los retratos a su repertorio. Sus composiciones en tinta china son de corte naturalista, en estas se destacan la creación de atmósferas por medio de luces, sombras y una multiplicidad de texturas, la valoración de los planos y, en consecuencia, la profundidad espacial.

Se dedicó además a realizar [fotografías](#), inicialmente para apoyar el proceso de dibujo, con el propósito de capturar acciones y efectos de luz. En sus imágenes plasmó a hombres, mujeres y niños en actividades cotidianas.

El artista falleció en junio de 1973 en Santiago, Chile.

Premios, distinciones y concursos

- 1927 Mención Honrosa Sección Dibujo, Salón de París, París, Francia.
 1927 Medalla de oro, Salón de Primavera, Santiago, Chile.
 1919 Voto de aplauso del jurado, Salón Oficial, Santiago, Chile.
 1916 Primera Medalla Sección Dibujo, Salón Oficial, Santiago, Chile.
 1915 Segunda Medalla Sección Dibujo, Salón Oficial, Santiago, Chile.
 1907 Tercera Medalla Sección Pintura, Salón Oficial, Santiago, Chile.

Obras en colecciones públicas

NACIONALES

- Museo de Arte y Artesanía de Linares, Linares, Chile
 Museo Histórico Nacional, Santiago, Chile
 Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile

EXTRANJERAS

- Musée du Luxemburg, París, Francia

Exposiciones

INDIVIDUALES

- 2013 *La lente y la pluma*, Casa Museo Santa Rosa de Apoquindo, Santiago, Chile.
 1979 *Carlos Dorlhiac y su obra*, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.
 1976 *Retrospectiva Carlos Dorlhiac*, Sala de Exposiciones del Banco de Chile, Santiago, Chile.
 1970 *Carlos Dorlhiac*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
 1968 Sala de Exposiciones del Banco de Chile, Santiago, Chile.
 1964 *Setenta dibujos con temas chilenos*, Sala de Exposiciones del Banco de Chile, Santiago, Chile.
 1961 Sala de Exposiciones del Banco de Chile, Santiago, Chile.
 1959 Sala de Exposiciones del Banco de Chile, Santiago, Chile.
 1957 Sala de Exposiciones del Banco de Chile, Santiago, Chile.
 1956 Sala de Exposiciones del Banco de Chile, Santiago, Chile.
 1955 Sala de Exposiciones del Banco de Chile, Santiago, Chile.
 1953 Sala de Exposiciones del Banco de Chile, Santiago, Chile.
 1951 Sala de Exposiciones del Banco de Chile, Santiago, Chile.
 1950 Sala de Exposiciones del Banco de Chile, Santiago, Chile.
 1949 Sala de Exposiciones del Banco de Chile, Santiago, Chile.
 1941 Sala de Exposiciones del Banco de Chile, Santiago, Chile.
 1940 Sala de Exposiciones del Banco de Chile, Santiago, Chile.
 1939 *Estampas de Chillán*, Sala de Exposiciones del Banco de Chile, Santiago, Chile.
 1938 Sala de Exposiciones del Banco de Chile, Santiago, Chile.
 1937 Sala de Exposiciones del Banco de Chile, Santiago, Chile.
 1931 Sala de Exposiciones del Banco de Chile, Santiago, Chile.
 1919 *Dibujos a la pluma de Carlos Dorlhiac*, Sala Rembert, Santiago, Chile.

COLECTIVAS

- 2012 *Fotógrafos en Chile 1900-1950*, Centro de Extensión Alfonso Lagos, Campus Chillán de la Universidad de Concepción, Chillán, Chile.
 1988 *Tres siglos de dibujo en Chile. Colección Germán Vergara Donoso del Museo Histórico Nacional*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
 1982 *Encuentro de pintores chillanejos*, Museo de Santiago Casa Colorada, Santiago, Chile.
 1977 Galería Enrico Bucci, Santiago, Chile.
 1976 *Exposición de dibujos de Carlos Dorlhiac y Andrés Sabella*, Sede de la Universidad de Chile, Arica, Chile.
 1975 *Pascual Gambino, Carlos Dorlhiac*, Galería Enrico Bucci, Santiago, Chile.
 1931 Sala del Diario La Nación, Santiago, Chile.
 1930 *Museo Nacional de Bellas Artes: Exposición del cincuentenario de su fundación, 1880 - 1930*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
 1925 Salón de París, Sociedad de Artistas Franceses, París, Francia. Además participó los años 1926, 1927, 1928 y 1929.
 1907 Salón Oficial, Santiago, Chile. Además participó los años 1915, 1916, 1918, 1919, 1920, 1927, 1930 y 1931.

Bibliografía

BIBLIOTECA/MNBA. Colección de Artículos de Prensa del Artista Carlos Dorlhiac publicados en los diarios y revistas entre 1907-2015. Santiago de Chile: Archivo Documental Biblioteca MNBA.

BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE, s/f. Carlos Dorlhiac Sabourin (1880-1973). *Memoria Chilena* [en línea]. [Consulta: 16 de enero de 2019]. Disponible en <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-348024.html>

BINDIS, RICARDO, 1979. *La pintura chilena: desde Gil de Castro hasta nuestros días*. Santiago de Chile: Ediciones Philips Chilena.

-. 2006. *Pintura chilena 200 años*. Santiago de Chile: Origo.

GALERÍA ENRICO BUCCI, 1975. *Pascual Gambino y Carlos Dorlhiac*. Santiago de Chile: Galería Enrico Bucci.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES, 1988. *Tres siglos de dibujo en Chile. Colección Germán Vergara Donoso*. Santiago de Chile: Instituto Cultural de Las Condes.

INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA, 1979. *Carlos Dorlhiac y su obra (1880-1973)*. Santiago de Chile: Instituto Cultural de Providencia.

MUSEO DE SANTIAGO CASA COLORADA, 1982. *Encuentro de pintores chillanejos*. Santiago de Chile: Club 20 de Agosto de Ñuble.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, 1970. *Carlos Dorlhiac*. Santiago de Chile: MNBA.

OFICINA DE TURISMO Y DESARROLLO SOCIAL DE ÑUBLE, 1972. *La Provincia de Ñuble, bases para un trabajo integral (publicación especial con motivo de la Conferencia de UNCTAD III)*. Chillán: Oficina de Turismo y Desarrollo Social de Ñuble.

SALA DE EXPOSICIONES DEL BANCO DE CHILE, 1976. *Retrospectiva Carlos Dorlhiac*. Santiago de Chile: Sala de Exposiciones del Banco de Chile.

SOLANICH, Enrique, 1987. *Dibujo y grabado en Chile*. Santiago de Chile: Departamento de Extensión del Ministerio de Educación.

VALLE, Juan Carlos, 2010. *La lente y la pluma*. Santiago de Chile: Hilo Azul.



EUCALIPTUS



ARRABALES DE CHILLÁN