



Tótila Albert

Tótila Albert

Biografía

Tótila Albert Schneider, escultor. Nació en Santiago, Chile, el 30 de noviembre de 1892. Falleció en la misma ciudad el 27 de septiembre de 1967.

Se trasladó a Alemania en 1915, en plena guerra mundial. Estudió y trabajó en escultura en la Academia de Bellas Artes de Berlín y en el taller de Franz Metzner. Más tarde, decidió alejarse de la influencia de las escuelas para realizar una carrera independiente.

Regresó a Chile en el año 1923. Contando con el respaldo de críticos europeos, realizó una exposición de gran éxito en Santiago. Volvió a Europa en 1929 en compañía de otros artistas que habían sido becados por el gobierno chileno para realizar estudios en Europa. El grupo de sus contemporáneos sería luego bautizado como la [Generación del Veintiocho](#) .

Albert se vio obligado a retornar a Chile en 1939, luego de la destrucción de su taller y de sus obras en Berlín durante la Segunda Guerra Mundial. Compartió su gran sensibilidad artística y espíritu humanista con el círculo intelectual chileno de la época, entre los que se contaban Alone, Pablo Neruda, Joaquín Edwards Bello, Gabriela Mistral y Eduardo Barrios quienes elogiaron su creación escultórica y con quienes compartió sus aficiones por la filosofía, la poesía y la música.

En 1953 obtuvo la Cátedra de Escultura en la Facultad de Bellas Artes de La Universidad de Chile.

Realizó importantes obras monumentales en Santiago. Desafortunadamente, el hecho de no contar en Chile con los medios adecuados para vaciar sus proyectos en yeso, en materiales nobles, perjudicaron grandemente la difusión y apreciación de su labor escultórica. El año 2007 fue restaurada su obra La Tierra, perteneciente al Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, gracias al aporte y gestiones del doctor Claudio Naranjo, a quien nombró heredero intelectual de su trabajo artístico.

Albert fue uno de los fundadores de la Asociación Chilena de Pintores y Escultores en 1940, institución que tiene como finalidad agrupar a los artistas plásticos, estimular y difundir la creación artística, dignificar la obra de sus miembros y propender al conocimiento y progreso de la plástica nacional. Además fundó y dirigió una academia de Cultura en el subterráneo del Teatro Maru.

Premios y distinciones

1930 Medalla de Oro, Exposición Iberoamericana de Sevilla, España. 1940 Medalla de Plata, Exposición de Arte Chileno, Buenos Aires, Argentina. 2007 En reconocimiento a su obra, el Museo de Arte Contemporáneo, MAC, de la Universidad de Chile restauró y realizó un vaciado en bronce de La Tierra, la escultura en yeso de su colección, Santiago, Chile.

Exposiciones

EXPOSICIONES INDIVIDUALES 1924 Exposición Particular, Santiago, Chile. 1947 Exposición de Fotografía de sus obras en Estados Unidos. 1950 Exposición del Escultor Tótila Albert, Casino Municipal de Viña del Mar, Chile. 1967 Exposición Retrospectiva de Esculturas de Tótila Albert, Instituto Chileno-Alemán de Cultura Goethe Institut/Instituto de Extensión de Artes Plásticas de la Universidad de Chile, Santiago, Chile. 1989 Recuerdo de Tótila Albert, su Obra y su Vida, Liga Chileno-Alemana, Santiago, Chile. 2009 Homenaje a Tótila Albert, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.

EXPOSICIONES COLECTIVAS s/f Grupo Berliner Secession, Alemania. Academia de Prusia, Alemania, Los Independientes de Berlín, Alemania. 1924 Sección Escultura del IV Salón de Invierno de la Sociedad de Artistas de Chile, Santiago, Chile. 1929 Exposición Ibero Americana, Sevilla, España. 1940 Exposición de Arte Chileno, Buenos Aires, Argentina. 1941 IV Centenario de la Fundación de Santiago, Chile. 1942 Chilean Contemporary Art Exhibition, The Toledo Museum of Art, Toledo, Estados Unidos. 1951 Exposición de Pro Arte, Santiago, Chile. 1963 Primer Salón de Arte Figurativo, Salón Nacional, Santiago, Chile. 1965 Segunda Bienal de Escultura, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile. 1996 50 Años de Escultura Chilena Contemporánea, Centro Cultural Estación Mapocho, Santiago, Chile. 1991 Exposición de Escultura Chilena del Museo de Arte Contemporáneo, Casa Central de la Universidad de Chile, Santiago, Chile. 1998 El Bronce en la Escultura Chilena, Sala de Exposiciones de la CTC, Santiago, Chile.

Obras en colecciones públicas

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, MAC, UNIVERSIDAD DE CHILE, SANTIAGO, CHILE La tierra, yeso, 104 cm. de alto Cabeza Jacobo con el Ángel, yeso, 167 x 113,5 x 105 cm

BIBLIOTECA CENTRAL DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE, SANTIAGO, CHILE

CEMENTERIO GENERAL DE SANTIAGO, CHILE Sin Título, Sobre la tumba del Presidente de la República Pedro Aguirre Cerda, 1950. Patio 7 por la entrada de Av. La Paz, calle Oriente administración con Infante. Sin Título, Bronce, 65 x 75 x 2000 cm. Patio 43 al centro, sobre la bóveda de la familia Kaiser

CERRO SANTA LUCÍA, SANTIAGO, CHILE

FACULTAD DE AGRONOMÍA DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE, SANTIAGO, CHILE

FUNDACIÓN NERUDA, ISLA NEGRA., V REGIÓN, CHILE

HOSPITAL DE VIÑA DEL MAR, CHILE

PARQUE BALMACEDA, MUNICIPALIDAD DE PROVIDENCIA, SANTIAGO, CHILE Monumento a Rodó, 1944, bronce

PARQUE O'HIGGINS, SANTIAGO, CHILE

Bibliografía

ABBEL, MARÍA CAROLINA/BINDIS, RICARDO/SOLANICH, ENRIQUE. 50 Años de Escultura Contemporánea Chilena. Creadora y Curadora, Silvia Westerman. Santiago: Centro Cultural Estación Mapocho, 1996. AGENDA CAP 1964. La Escultura en Chile. Santiago: Ediciones Ladrón de Guevara y Ceitelis, 1964. CARVACHO HERRERA, VICTOR. Historia de la Escultura en Chile, Santiago: Ed. Andrés Bello, 1983. COMISION NACIONAL DE BELLAS ARTES. Exposición de Arte Chileno. Buenos Aires, 1940. COMPAÑÍA DE TELECOMUNICACIONES DE CHILE, CTC, El Bronce en la Escultura de Chile. Santiago, 1998. CORNEJO, GONZALO. Cementerio General : Guía Histórica y Patrimonial. Santiago: Municipalidad de Recoleta, [2006]. CORPORACIÓN DE AMIGOS DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Memoria 1993-1998. Santiago. CRUZ, ISABEL. Arte: Lo mejor de la Pintura y Escultura en Chile, Santiago: Editorial Antártica, sin fecha. CHILE. COMISIÓN ASESORA PRESIDENCIAL Neruda. Centenario 1904 -2004: Imagen y Testimonio. Texto de S.E. el Presidente de la República, Ricardo Lagos Escobar. Santiago, 2004. DRIEN, MARCELA, FERNANDO GUZMAN Y JUAN MANUEL MARTINEZ ,ED. América, Territorio de Transferencia., Cuartas Jornadas de Historia del Arte. Santiago: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, 2008. [INSTITUTO CHILENO ALEMAN DE CULTURA GOETHE INSTITUT / INSTITUTO DE EXTENSIÓN DE ARTES PLÁSTICAS DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE. Exposición Retrospectiva de Esculturas de Tótila Albert. Santiago, 1967.](#) INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA. Homenaje a Tótila Albert. Texto Ernesto Muñoz, Manuel Fuentes Wendling. Santiago, 2009. MELCHERTS, ENRIQUE. Introducción a

la Escultura Chilena. Valparaíso: s/e, 1982. MONTECINO, SERGIO. Entre Músicos y Pintores. Santiago : Editorial Amadeus, 1985. MISTRAL, GABRIELA. Grandeza de los Oficios. Santiago: Editorial Andrés Bello, 1979. MUNICIPALIDAD DE RECOLETA. Cementerio General, Guía Histórica Patrimonial. Santiago, 2006. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO / UNIVERSIDAD DE CHILE. Exposición de Escultura Chilena en la Casa Central de la Universidad de Chile. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Artes, 1991. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Primera Mirada. Santiago: Facultad de Artes de la Universidad de Chile, 1999. PABELLÓN DE CHILE. Catálogo de Pinturas y Esculturas presentadas a la Exposición Ibero-Americana de Sevilla 1929-1930. Sevilla, 1930. SALA DE ARTE, EDIFICIO CTC. El Bronce en la Escultura Chilena. Santiago, 1998. SOLANICH SOTOMAYOR, ENRIQUE. Escultura en Chile: Otra Mirada para su Estudio. Santiago: Amigos del Arte, 2000. THE TOLEDO MUSEUM OF ART. Chilean Contemporary Art Exhibition. Texts by Molly Ohl Godwin and Carlos Humeres Solar (translated by Rosario Floripe), and Eugenio Pereira Salas (translated by Y.A. Neal). Toledo, Estados Unidos, The Ministry of Educacion of the Republic of Chile, 1942.

Archivo

BIBLIOTECA/MNBA. Colección de Artículos de Prensa del Artista Tótila Albert publicados en los diarios y revistas entre 1923-2015.Santiago: Archivo Documental Biblioteca MNBA.



SEPULTURA DE PEDRO AGUIRRE CERDA



MONUMENTO A RODÓ



PAREJA



SIMÓN BOLIVAR



LUCIFER



SIN TÍTULO



LA TIERRA



LARGO



LA VELA



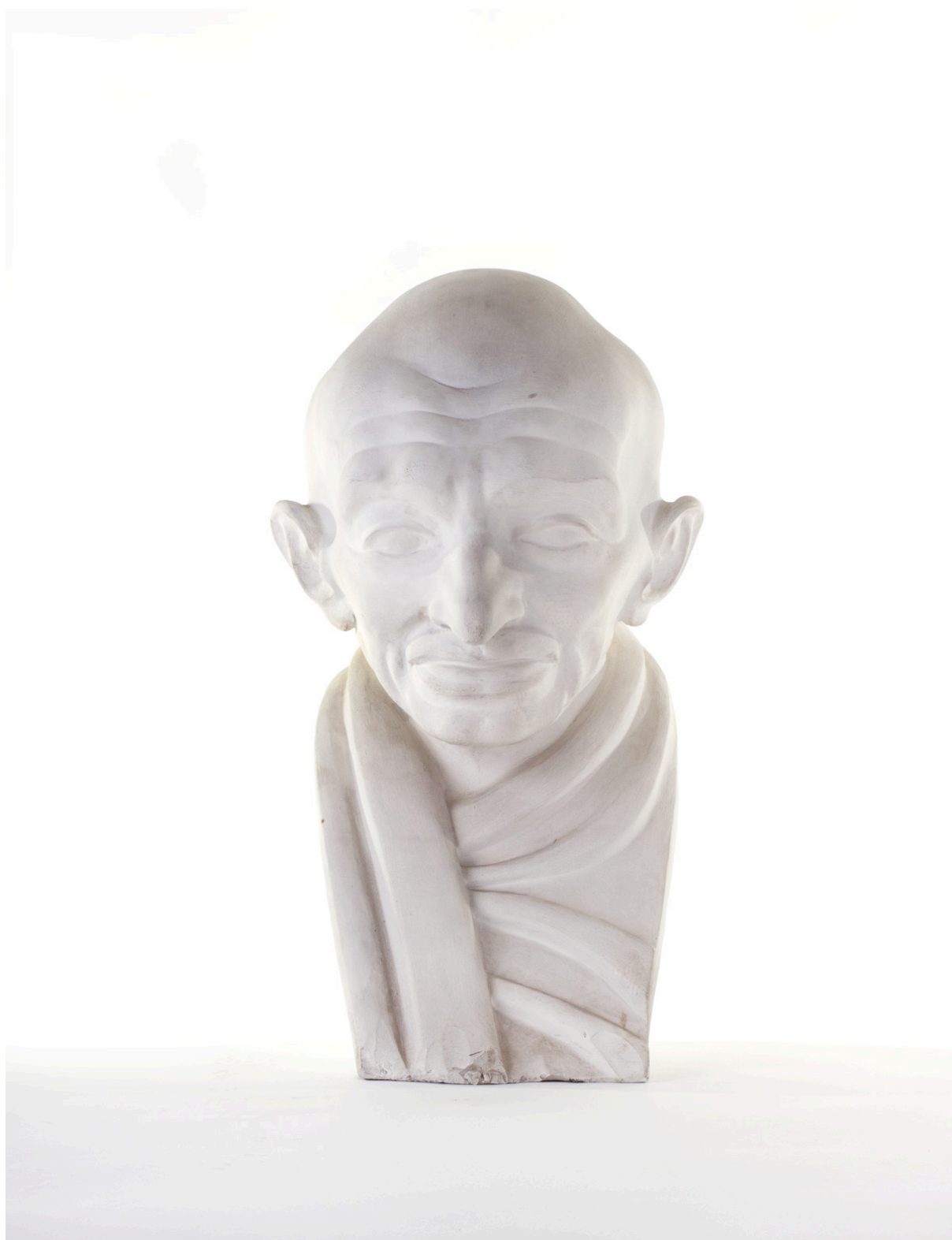
EL AIRE



LA ORACIÓN



MEDIALUNA



CABEZA**LAS MUJERES DE LA MONTAÑA (maqueta)**



LA FLORENTINA



JACOBO CON EL ÁNGEL