MUSEO NACIONAL BELLAS ARTES | Artistas Visuales Chilenos

José Backhaus

José Backhaus

José Backhaus nació en Santiago, Chile, en 1884 y falleció en París, Francia, en 1922.

Biografía

José Backhaus Martin, pintor, hijo de padre holandés y de madre francesa. Nació en Santiago, Chile, en 1884 y falleció en París, Francia, en 1922.

Ingresó a la Escuela de Ingeniería, carrera que interrumpió para dedicarse al arte. Luego, estudió en la Escuela de Bellas Artes, y fue discípulo de Pedro Lira y Cosme San Martín .

En 1904 frecuentó la comunidad de artistas llamada la Colonia Tolstoyana .

En 1906 viajó a Europa, ingresó a la Academia Julien en París, donde tuvo como maestro a Jean Paul Laurens, siendo el único chileno que fue premiado por dicha institución.

En 1909 fue pensionado por el Gobierno chileno para continuar con sus estudios en Europa, viajó durante tres años, por Bélgica, Holanda, Inglaterra e Italia, radicándose en Florencia, donde estudió técnicas antiguas.

En 1913 regresó a Chile para desempeñar el puesto de Profesor de Pintura Decorativa en la Escuela de Bellas Artes .

Dedicó gran parte de su tiempo a la crítica de arte y a escribir libros sobre artes visuales, entre los que sobresalen Orientaciones Modernas del Arte, editado en 1916 el cual se refiere al cubismo, futurismo y orfismo, término utilizado por Apollinaire para designar el movimiento naciente de la pintura del momento, que proclamaba la supremacía del color.

En 1917 viajó por última vez a Europa, estableciéndose algunos años en España, donde junto a su esposa, la artista y escritora Sara Camino Malvar, efectuaron exposiciones de pintura.

En 1921 Backhaus y su esposa se trasladan a París en donde se relacionan con Picasso, Le Corbusier y los pintores chilenos Vargas Rosas y los hermanos Julio y Manuel Ortiz de Zárate entre otros. José Backhaus fallece a los 38 años en París, Francia.

Premios y distinciones

1916 Premio de Honor Certamen Edwards, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1915 Primera Medalla, en pintura, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1914 Primera Medalla, en Dibujo, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1911 Segunda Medalla, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1907 Premio Academia Jullien, París, Francia.

1902 Tercera Medalla, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1900 Mención Honrosa, Salón Oficial, Santiago, Chile.

Exposiciones

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1915 Exposición Backhaus, Salones de El Mercurio, Santiago, Chile.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1987 *Panorama de la Pintura Chilena*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1983 *Exposición de Pintura Chilena de la Colección del Museo Nacional de Bellas Artes*, Santiago, Chile.

1981 *Rescate de la Pintura Chilena*, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.

1980 *Doce Pintores de la Colección BHC*, Sala BHC, Santiago, Chile.

1980 *El Arte y la Banca*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1973 *Pintores de la Generación del 13*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1972 *Algunos Pintores Olvidados*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1949 *Exposición del Retrato en la Plástica Chilena*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1930 *Exposición del Cincuentenario de su Fundación: 1880 - 1930*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1927 *Exposición Retrospectiva*, Casa de Exposiciones de Eyzaguirre, Santiago, Chile.

1920 *Exposición José Backhaus y Sara Camino de Backhaus*, Salón Freddy's, Madrid, España.

1918 *Exposición de Arte Europeo: Cuadros de José Backaus y de su esposa*, Sra. Camino de Backhaus, Viña del Mar, Chile.

1917 *Exposición en San Francisco*, California, Estados Unidos.

1910 *Exposición Internacional de Arte del Centenario*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.

1907 Salón Independiente, Santiago, Chile.

1906 Salón Libre, Santiago, Chile.

1899 Salón Oficial, Santiago, Chile. También participó en 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1909, 1910, 1911, 1912, 1914, 1915, 1916, 1925.

Obras en colecciones públicas

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, SANTIAGO, CHILE Figura Italiana, 1912, óleo sobre tela, 110 x 80 cm Palacio Viejo de Ávila, 1917, óleo sobre cartón, 50 x 68 cm Cabeza de Niña, pastel, 25 x 33 cm Paisaje (Marina), óleo sobre tela, 30 x 50 cm

BANCO HIPOTECARIO Y DE FOMENTO DE CHILE, B.H.C., SANTIAGO, CHILE

PINACOTECA DEL BANCO CENTRAL, SANTIAGO, CHILE Botes, 1915, óleo sobre cartón, 49 x 36 cm Visión de Santiago, óleo sobre tela, 101 x 67 cm

Bibliografía

ÁLVAREZ URQUIETA, LUIS. La Pintura en Chile Colección Luis Álvarez Urquieta. Santiago, 1928.

ÁLVAREZ URQUIETA, LUIS. Breve Historia de la Pintura en Chile: algunos juicios críticos y nómina de los cuadros de la Colección Luis Álvarez Urquieta. Santiago,1938.

BACKHAUS MARTIN, JOSÉ. Orientaciones Modernas del Arte. Santiago: España Editorial, 1916.

BANCO CENTRAL DE CHILE. Pintura Chilena: Colección Banco Central de Chile. Santiago, 2004.

BINDIS FULLER, RICARDO. La Pintura Chilena Desde Gil de Castro Hasta Nuestros Días. Santiago Philips Editores, 1980-1984.

CLARO TOCORNAL, REGINA. La Representación de la Pobreza en el Arte Chileno, una Primera Aproximación. Santiago: Anales del Instituto Chile. Vol. XXVI, 2007.

COMISION EJECUTIVA DE LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ARTE DEL CENTENARIO. Catálogo de la Exposición Internacional de Arte del Centenario. Buenos Aires: Estudio Gráfico M. Rodríguez Giles, 1910 (Facsímil).

COUSIÑO TALAVERA LUIS. Catálogo del Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago: Imprenta. Universo, 1922.

GALAZ, GASPAR E IVELIC, MILAN. La Pintura en Chile. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, Universidad Católica de Valparaíso, 1981.

GESUALDO, VICENTE. Enciclopedia del Arte en América. Biografías. Buenos Aires. Editorial Bibliográfica OMEBA, 1968. Tomo 1.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Algunos Pintores Olvidados. Textos de F.L.P. y Víctor Carvacho Herrera. Santiago, 1972.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Pintores de la Generación del 13. Texto de Antonio R. Romera. Santiago, 1973.I

NSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA. Rescate de Pintura Chilena. Texto de José María Palacios. Santiago, 26 de Mayo al 14 de Junio, 1981.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Panorama de La Pintura Chilena desde los Precursores hasta Montparnasse. Santiago, 1987.

INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA. Rescate de la Pintura Chilena. Santiago, 1981. Montparnasse: Muestra Retrospectiva basada en Historia de la Pintura Chilena de Antonio R. Romera. Santiago, 1987.

IVELIC, MILAN. Un Siglo de Pintura Chilena. Calendario Colecciones Philips. Santiago: Philips Chilena S.A., 1999.

MONTECINO, SERGIO. Entre Músicos y Pintores. Santiago: Editorial Amadeus, 1985.

MUÑOZ, ERNESTO. La Modernidad Extraviada. [Santiago]: Ediciones Aica Chile, [2009].

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Salones Oficiales. Santiago, V.1, 2, 3.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES: Exposición del Cincuentenario de su Fundación: 1880 - 1930. Santiago, 1930.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Exposición del Retrato en la Plástica Chilena. Santiago, 1949.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Pintura Chilena. Santiago: Museo Nacional de Bellas Artes, 1977.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. El Arte y la Banca, 1980.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Exposición de Pintura Chilena. Colección del Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, 1983.

ROMERA, ANTONIO R. Historia de la Pintura Chilena. Santiago: Editorial Andrés Bello, 1976.

SALA BHC. Doce Pintores de la Colección BHC. Santiago, 1980.

SALA BHC. Actividades 1980. Santiago de Chile: Banco Hipotecario y de Fomento de Chile, 1980.

Archivo

BIBLIOTECA/MNBA. Colección de Artículos de Prensa del Artista JOSÉ BACKHAUS publicados en los diarios y revistas entre 1909-2011.

Figura italiana

Palacio Viejo de Ávila

Cabeza de niña