



Andrés Madariaga

Andrés Madariaga

Biografía

Andrés Madariaga, pintor. Nació en 1878 en Santiago, Chile. Falleció en la misma ciudad en 1920. Estudió en la Escuela de Bellas Artes donde fue alumno del maestro español [Fernando Álvarez de Sotomayor](#) y por ello se le considera integrante de la llamada [Generación del Trece](#). Fue alumno de [Pedro Lira](#), [Agustín Undurraga](#) y Carlos Lastra.

De obra escasa, sólo realizó exposiciones colectivas y se le conoció como amigo de los pintores [Ricardo Gilbert](#), [Ezequiel Plaza](#) y [Fernando Meza](#) quienes le dieron el apodo de "Pachá Madariaga".

Andrés Madariaga fue miembro fundador de la Sociedad Nacional de Bellas Artes en 1918. Falleció a temprana edad, víctima de la epidemia de fiebre tifoidea desatada en Chile en 1920.

Premios y distinciones

1906 Mención Honrosa en Pintura en el Salón de 1906, Santiago, Chile. 1918 Tercera Medalla en Pintura en el Salón de 1918, Exposición Anual de Bellas Artes, Santiago, Chile.

Exposiciones

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1907 Salón Oficial, Santiago, Chile. Además participó el año 1905, 1906, 1907, 1908; 1910; 1912; 1915, 1916; 1918; 1925. 1910 Exposición Internacional de Bellas Artes. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 1930 Exposición del Cincuentenario de su Fundación 1880-1930. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 1973 Pintores de la Generación del 13, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile. 1976 Siglo y Medio de Pintura Chilena: Desde Gil de Castro al Presente. Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile. 1979 Exposición El Niño en la Pintura Chilena. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 1987 Panorama de la Pintura Chilena, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile. 1987 Generación del 13, Colección Pinacoteca de la Universidad de Concepción. Biblioteca Nacional, Santiago, Chile. 1991 Siglo y Medio de Pintura Chilena, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile. 1992 Álvarez de Sotomayor y la Generación del Trece, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile. 2008 Lecciones de Ego, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

Obras en colecciones públicas

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, SANTIAGO, CHILE Cabeza de Niño, óleo sobre cartón, 50 x 39 cm.

PINACOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, CHILE Fuente del Santa Lucía, óleo sobre tela, 73 x 55 cm. Retrato de Adolfo Quinteros, 1913, óleo sobre tela, 34 x 30 cm. Autorretrato, óleo sobre tela, 57 x 49 cm.

Bibliografía

ÁLVAREZ URQUIETA, LUIS. La Pintura en Chile. Santiago: Imprenta La Ilustración, 1928. BINDIS FULLER, RICARDO. La Pintura Chilena desde Gil de Castro hasta Nuestros Días. Santiago: Ediciones. Philips Chilena, 1984. BINDIS, RICARDO. Pintura Chilena, Doscientos CANSECO-JEREZ, ALEJANDRO. La vanguardia chilena. Santiago-París, París, Francia: ACJB Editions, 2001. 140 págs. CASA RAMON EYZAGUIRRE. Gran Remate de la Colección de Cuadros de Autores Nacionales que perteneció al señor Alfredo Morel Henríquez. Santiago, 1959. Años. Santiago: Origo Ediciones, 2006. CORPORACIÓN CULTURAL DE LAS CONDES. Lecciones de Ego. Santiago, 2008. CORTES OÑATE, XIMENA. El Color de Concepción. Concepción: Petrox Refinería de Petróleo S.A., 1999. GALAZ, GASPAR E IVELIC, MILAN. La Pintura en Chile: Desde la Colonia hasta 1981. Valparaíso: Ediciones. Universitarias de Valparaíso, 1981. INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Pintores de la Generación del 13. Texto de Antonio R. Romera. Santiago, 1973. INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Panorama de la Pintura chilena desde los Precursores hasta Montparnasse: Muestra Retrospectiva basada en Historia de la Pintura Chilena de Antonio R. Romera. Santiago, 1987. MONTECINO, SERGIO. Entre Músicos y Pintores. Santiago: Editorial Amadeus, 1985. MUNICIPALIDAD DE CHILLÁN / UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN. Catálogo N° 1. Ciclo Pintura Chilena Tradicional y Contemporánea. Exposición inaugural: La Generación del Trece (1a. parte). Colección Pinacoteca de la Universidad de Concepción. Chillán, s/f. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO/UNIVERSIDAD DE CHILE. Álvarez de Sotomayor y la Generación del Trece. Santiago, 1992. PINACOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN. Generación del Trece, Obras y Autores. Concepción: Editorial Universidad de Concepción, 2006. ROMERA, ANTONIO. Historia de la Pintura Chilena. Santiago: Editorial Andrés Bello, 1976. UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, Generación del Trece-Colección Pinacoteca Universidad de Concepción, Catálogo de la Exposición, Sala Cervantes de la Biblioteca Nacional, Santiago, 1987. UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, Pinacoteca de la Universidad de Concepción, Breve Selección de Obras, Universidad de Concepción, Pinacoteca, Casa del Arte, Concepción, Chile. UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN / PINACOTECA. Catálogo N° 1. Texto de Antonio Fernández Vilches. Concepción, s.f. UNIVERSIDAD DE CHILE/MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Álvarez de Sotomayor y la Generación del Trece. Santiago, 1992. VILA, WALDO, Una Capitanía de Pintores, Editorial Del Pacífico, Santiago, 1966. ZAMORANO, PEDRO. El Pintor F. Álvarez de Sotomayor y su Huella en América. La Coruña, España: Universidad da Coruña, 1994.

Archivo

BIBLIOTECA/MNBA. Colección de Artículos de Prensa del Artista ANDRÉS MADARIAGA publicados en los diarios y revistas entre 1918-1998.



FUENTE DEL SANTA LUCIA



CABEZA DE NIÑO



AUTORRETRATO



RETRATO DE ADOLFO QUINTEROS



PAISAJE