



Héctor Felipe Ortega Verbal

Héctor Felipe Ortega Verbal

Biografía

Héctor Felipe Ortega Verbal, escultor, grabador y pintor. Nació el 23 de Diciembre de 1929, en Santiago, Chile. Desde el año 1989, se radicó definitivamente en Cádiz, España.

En 1974, emigró de Chile, iniciando su viaje por América Latina en Perú, el que siguió en 1975 hacia Quito; en 1977 a Colombia, país que dejó en 1979 para viajar a Venezuela donde permanenció hasta 1983. Ese mismo año emprendió rumbo a España hasta 1986. Regresó a Chile, y después de 3 años, volvió a España.

Con respecto a su formación artística, entre los años 1953 y 1959, estudió en la Escuela de Bellas Artes y Artes Aplicadas de la Universidad de Chile. En el curso de Escultura de la Escuela de Bellas Artes, fue discípulo de [Julio Antonio Vásquez](#) , y en Pintura Mural de [Gregorio de la Fuente](#) ; en el curso de Artes al Fuego de la Escuela de Artes Aplicadas fue alumno de [José Perotti](#) .

Respecto de su desempeño académico, en el año 1961, Julio Antonio Vásquez lo invitó a su taller en la Escuela de Bellas Artes, para que enseñara a sus alumnos la técnica de forja de los metales, labor que continuó en su propio taller hasta el año 1973. Desde 1964 hasta 1969, realizó clases para el Movimiento Nueva Escuela de Estudiantes de Arquitectura de la Universidad de Chile. En 1975, se desempeñó como profesor de cátedra en la Facultad de Filosofía y Educación, y en la cátedra de Opciones Prácticas y Diseño, en la Universidad Central de Ecuador. Entre los años 1975 y 1976, efectuó clases en el curso de Artes Aplicadas para la misma casa de estudios. Entre los años 1976 y 1977, realizó seminarios en la Facultad de Arquitectura y Artes de la Universidad del Valle, en Cali, Colombia.

Entre 1978 y 1979, llevó a cabo un Taller en la Escuela de Artes y Artes Gráficas en la Universidad Nacional de Colombia. Los años 1979 y 1980, hizo clases para el Instituto Nacional de Cooperación Educativa, en el Ministerio de Educación de Venezuela. En 1981, efectuó clases de Arte en la Universidad de los Andes, en Mérida, Venezuela. Entre 1982 y 1983, participó en el Centro de Perfeccionamiento del Magisterio del Estado de Barinas, en Venezuela. Hacia 1987, realizó cursos especiales de perfeccionamiento a Profesores de Enseñanza Básica, en la Dirección de Enseñanza del Estado de Barinas. En 1988, hizo clases en la Segunda Escuela de Verano del Colegio de Profesores de Chile. Desde 1989 a 1990, impartió cursos de perfeccionamiento en Artes Plásticas y Forja de los metales, aplicadas a Profesores de Enseñanza Básica, en la Consejería de Educación y Ciencia, en Andalucía, España.

Premios y distinciones

1958 Primer Premio Artes del Fuego. Salón Universitario de Artes Plásticas, Universidad de Chile. Santiago, Chile. 1959 Tercer Premio de Escultura. Salón Oficial, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Quinta Normal. Santiago, Chile. 1960 Segundo Premio de Escultura. Salón Oficial, Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, Chile. 1965 Primer Premio. Salón Oficial Viña del Mar, Quinta Vergara. Viña del Mar, Chile. 1966 Premio Feria de Artes Plásticas, Parque Forestal. Santiago, Chile. 1972 Premio ODEPLAN, por su Proyecto y Ejecución del Parque Cerro Blanco. Santiago, Chile.

Exposiciones

EXPOSICIONES INDIVIDUALES 1975 Exposición de Esculturas, Instituto Cultural de Providencia. Santiago, Chile. 1975 Universidad Central del Ecuador, Quito. 1975 Museo Guayasamín. Quito, Ecuador. 1977 Biblioteca Mario Carvajal, Universidad del Valle. Cali, Colombia. 1977 Exposición de Escultura, Biblioteca Luis Ángel Arango, Banco de la República. Santa Fe de Bogotá, Colombia. 1979 Exposición Casa de la Cultura Petare. Estado Miranda, Venezuela. 1980 Exposición Galería la Otra Banda. Mérida, Venezuela. 1982 Exposición Casa de la Cultura. Barinas, Venezuela. 1983 Universidad Nacional Experimental Exequiel Zamora. Barinas, Venezuela. 1983 Exposición Atalaya Park. Málaga, España. 1984 Exposición, Centro Salvador Allende, Instituto Nuevo Chile. Rotterdam, Holanda. 1985 Galleri 31. Estocolmo, Suecia. 1991 Canning House. Londres, Inglaterra. 1992 Ortega 1992. Galería Gabriela Mistral. Nueva York, Estados Unidos. 1993 Operadora de Turismo Pilar Urzúa. Copenhague, Dinamarca. 1996 Centro Chileno-Sueco. Estocolmo, Suecia. 2003 Homenaje, Danza a Mi hermana Sonia, Plaza Salvador Allende. París, Francia.

EXPOSICIONES COLECTIVAS 1955 Pintores Jóvenes y Algunos Maestros, Oficina salitrera de Hamberston, María Elena. Iquique, Chile. 1958 Salón Universitario de Artes Plásticas, Universidad de Chile. Santiago, Chile. 1959 LXX Salón Oficial, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Quinta Normal. Santiago, Chile. 1959 XXIII Salón de Verano de Viña del Mar, Chile. 1959-1968 Feria de Artes Plásticas, Parque Forestal. Santiago, Chile. 1960 LXXI Salón Oficial, Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, Chile. 1961 I Bienal de Escultura. Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Quinta Normal. Santiago, Chile. 1965 Salón Oficial, Viña del Mar, Quinta Vergara. Viña del Mar, Chile. 1988 II Escuela de Verano del Colegio de Profesores de Chile, Instituto Blas Cañas. Santiago, Chile. 1992 El Vuelo del Cóndor, White Hall Street n° 95, Plaza Trafalgar Square. Londres, Inglaterra.

Obras en colecciones públicas

JARDINES HOSPITAL SAN JOSÉ, SANTIAGO, CHILE Danza para mi hija, 1997, Hierro y soplete, 6.50 metros de altura.

INTERSECCIÓN CAMINOS A AEROPUERTO DE BARINAS, A TRUJILLO, A MÉRIDA, A COLOMBIA, BARINAS, VENEZUELA Metamorfosis, 1982, Hierro directo y soplete, 9 x 6 metros.

COLEGIO FE Y ALEGRÍA, SAN JAVIER DEL VALLE, MÉRIDA, VENEZUELA Homenaje a Simón Bolívar, 1981-1982, Talla directa en Piedra, 3 metros de alto

MUSEO DE ARTE MODERNO, ILLINOIS, ESTADOS UNIDOS Pájaros heridos, 1983, Óleo sobre tela, 150 x 90 m.

TRAFALGAR SQUARE, LONDRES, INGLATERRA El Vuelo del Cóndor, 1992, Mural, 5 x 2.50 metros

BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO, MUSEO DE ARTE MODERNO, BOGOTÁ, COLOMBIA Taucú, 1967, Relieve en cobre, 100 x 75 cm. UNIVERSIDAD EXEQUIEL ZAMORA, ESTADO BARINAS, VENEZUELA Bolívar, 1981, Relieve en hierro, 140 x 130cm. Viaje, 1982, Mural, 270 x 260 cm.

MUSEO GUAYASAMÍN, QUITO, ECUADOR. Torso I, 1966, Madera de Espino, 90 cm. de alto

Bibliografía

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO / UNIVERSIDAD DE CHILE. LXX Salón Oficial de Artes Plásticas. Santiago, 1959. MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. LXXI Salón Oficial 1960. Santiago, 1960. UNIVERSIDAD DE CHILE. Salón Universitario de Artes Plásticas. Santiago, Chile, 1958.

Archivo

ARCHIVO

BIBLIO/MNBA. Colección de Artículos de Prensa del artista HÉCTOR FELIPE ORTEGA publicados en diarios y revistas entre los años 1970 y 1997.



MIRIAM



DON QUIJOTE



TORSO I



TAUCÚ



PEREGRINO



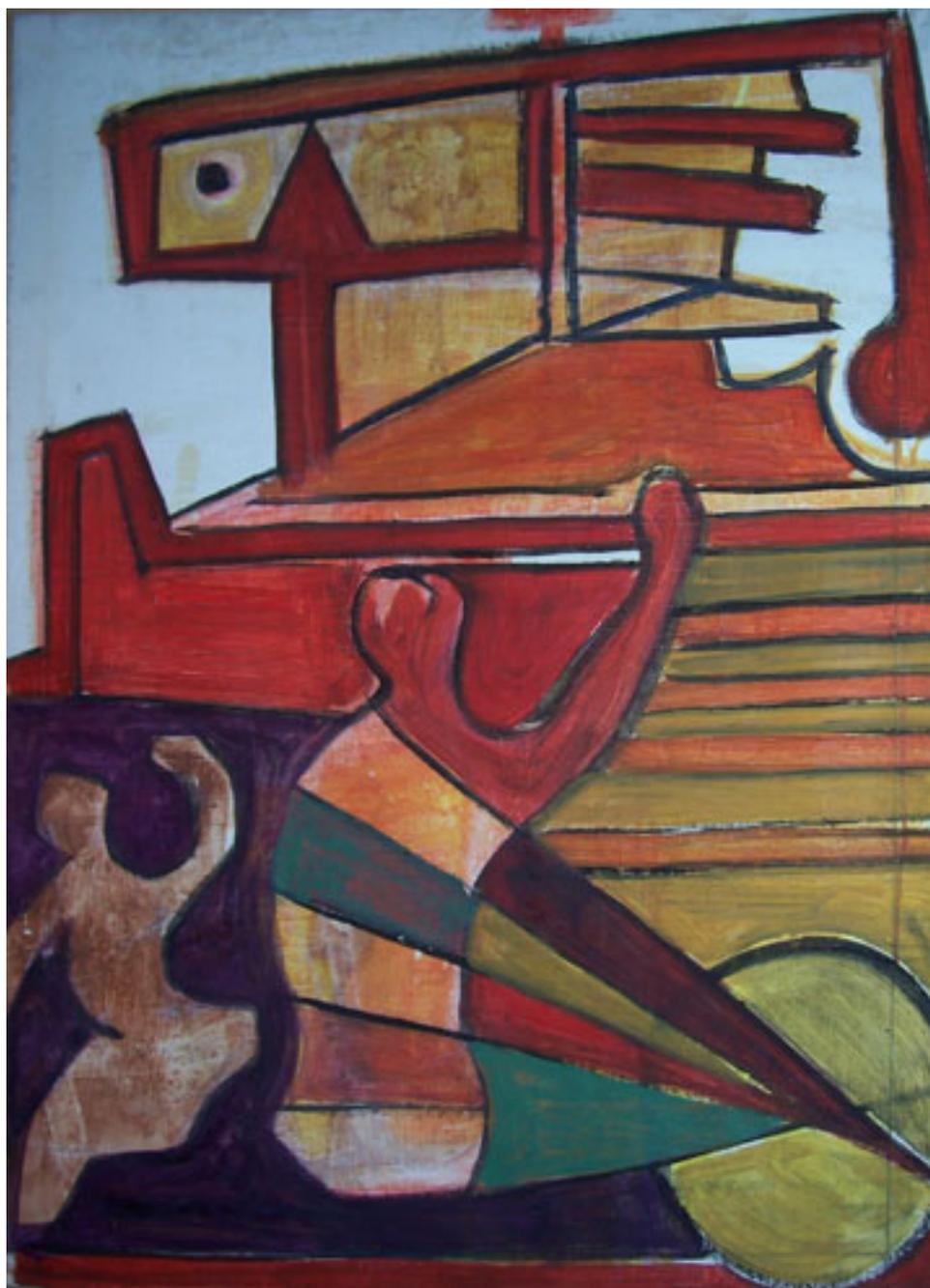
CUCULÍ



EL FANTASMA



AMÉRICA



LIBERACIÓN II



DIALOGO



METAMORFOSIS



NAUFRAGIO II



METAMORFOSIS



PÁJARO