



Pablo Burchard Aguayo

Pablo Burchard Aguayo

Biografía

Pablo Burchard Aguayo, pintor. Nació en Santiago en 1919. Falleció en la misma ciudad en 1991. Hijo del maestro Pablo Burchard, siguió los pasos de su padre en la pintura y los de su abuelo, Teodoro Burchard en la arquitectura. Obtuvo el título de arquitecto en la Universidad Católica de Chile. Luego de destacar como pintor de acuarelas y témperas, viajó a Estados Unidos en 1941, donde perfeccionó sus estudios artísticos en la Universidad de Columbia, gracias a una beca otorgada por la Fundación Doherty. A su carrera profesional en ambas disciplinas, se suma su labor como Agregado Cultural de Chile en México y España.

Entre sus obras arquitectónicas destacan proyectos urbanísticos, conjuntos turísticos y la embajada de Chile en Buenos Aires, Argentina. También realizó trabajos escenográficos para óperas en Chile y Alemania. A fines de la década del cuarenta participó en la formación de la Escuela de Arte de la Universidad Católica donde además fue profesor.

Exposiciones

PREMIOS Y DISTINCIONES

1940 Medalla de Oro en Exposición Internacional de Arte y Arquitectura de Montevideo, Uruguay.

1941 Beca Fundación Doherty para realizar estudios en Estados Unidos.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1947 Sala de la Librería Neira, Santiago, Chile.

1948 Instituto Chileno-Norteamericano, Santiago, Chile.

1949 Librería del Pacífico, Santiago, Chile.

1949 Instituto Chileno-Norteamericano, Santiago, Chile.

1950 Salones de la Unión Panamericana de Washington, Estados Unidos.

1963 Pablo Burchard (Hijo), Pinturas, Galería Bolt, Santiago, Chile.

1982 Pinturas de Pablo Burchard. The Hongkong and Shanghai Banking Corporation, Santiago, Chile.

1987 The Embassy Galería de Arte Contemporáneo, Miami, Estados Unidos.

1987 Burchard. Sala de Exposiciones Viña del Mar/Banco de Fomento de Valparaíso/, Viña del Mar, Chile.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1941 Chilean Contemporary Art, Museo de Arte de Toledo, Toledo, Estados Unidos.

1942 LIV Salón Oficial, Santiago, Chile.

1945 Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1946 Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1946 Ars Americana, Maison de l'Amérique Latine, París, Francia.

1947 LIX Salón Oficial, Santiago, Chile.

1948 Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1950 Galería Bolt, Santiago, Chile.

1951 GHalería Beaux-Arts, Santiago, Chile.

1951 Museo de Arte Moderno, Madrid, España.

1951 I Bienal de Arte del Museo de Arte Moderno de Sao Paulo, Brasil.

1952 Museo de Bellas Artes, Toledo, Ohio, Estados Unidos.

1952 Galeria Central de Arte, Santiago, Chile.

1953 Galeria Patio, Santiago, Chile.

1954 Departamento de Artes Visuales de la Unión Panamericana, Washington D.C., Estados Unidos.

1956 Bodley Gallery, New York, Estados Unidos.

1958 LXIX Salón Oficialde Artes Plásticas, Santiago, Chile.

1959 LXX Salón Oficial de Artes Plásticas, Santiago, Chile.

1960 Maestros de la Pintura Chilena en Homenaje el sesquicentenario de la Independencia, Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, Santiago, Chile.

1962 Primera Bienal Americana de Arte, Museo Provincial de Bellas Artes Emilio A. Caraffa - Córdoba y Museo de Arte Moderno - Buenos Aires, Argentina.

1965 Zegri Gallery, New York, Estados Unidos.

1967 Museo de Bellas Artes, Río de Janeiro, Brasil.

1967 Museo de Arte Moderno, Dallas, Estados Unidos

1968 Arte Latinoamericano, Universidad de Harvard, Estados Unidos.

1968 Exposición de Pintores Chilenos de la Generación del 40, Instituto Chileno-Alemán, Santiago, Chile.

1969 Escuela de Artes Plásticas, Ciudad de Guatemala.

1970 Museo de Arte Moderno, México D.F., México.

- 1971 Club Pueblo, Madrid, España.
- 1972 150 Años de Pintura Chilena, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
- 1973 III Biental de la Ilustración Latinoamericana, San Juan de Puerto Rico.
- 1974 Galeria AELE, Madrid, España.
- 1974 Galeria Picasso, Málaga, España.
- 1974 Diputación Provincial, Logroño, España.
- 1974 Pintores del Mar. Sala de Exposiciones del MINEDUC. Santiago, Chile.
- 1975 El Eterno Femenino, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.
- 1976 Departamento de Arte, Banco Interamericano de Desarrollo, Washington D.C., Estados Unidos.
- 1976 Galeria Studio S., Roma, Italia.
- 1977 Arte Actual de Iberoamérica, Madrid, España.
- 1977 Homenaje a Calder, Galeria Skira, Madrid, España.
- 1977 Sala de Exposiciones, Ayuntamiento de Marbella, España.
- 1977 Museo Español de Arte contemporáneo, Madrid, España.
- 1977 Galeria Durban, Madrid, España.
- 1978 Ateneo de Barcelona, España.
- 1978 Caja de Ahorros de Granada, España
- 1979 Sala Cava Baja, Madrid, España.
- 1980 Homenaje a Picasso, Galería Skira, Madrid , España.
- 1980 Exposición Gran Teatro de Lübeck.
- 1987 Panorama de la Pintura Chilena, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1991 Siglo y Medio de Pintura Chilena, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1993 La Fruta en el Arte, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1999 Tradición y modernidad en el arte chileno a principios de siglo: dos esquemas en conflicto, Centro de Extensión Pedro Olmos, Talca, Chile.
- 2008 Colección Banco Central de Chile, Palacio Carrasco, Viña del Mar, Chile.

Obras en colecciones públicas

OBRAS EN COLECCIÓN MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, CHILE Ropa tendida, Valparaíso, grabado

OBRAS EN OTRAS COLECCIONES PÚBLICAS

COLECCIÓN BANCO CENTRAL DE CHILE Vista de la Ciudad, óleo sobre tela, 100 x 155 cm

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, UNIVERSIDAD DE CHILE, SANTIAGO, CHILE

MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES DE CHILE, SANTIAGO, CHILE

MUSEO DE ARTE MODERNO, DALLAS, ESTADOS UNIDOS

MUSEO DE BELLAS ARTES DE RÍO DE JANEIRO, BRASIL
 MUSEO DE ARTE MODERNO DE NUEVA YORK, ESTADOS UNIDOS
 BIBLIOTECA PÚBLICA, NUEVA YORK, ESTADOS UNIDOS
 UNION PANAMERICANA, WASHINGTON D.C., ESTADOS UNIDOS
 BETHLEHEM STEEL CORP. PHILADELPHIA, ESTADOS UNIDOS
 BANCO INTERAMERICANO DE DESARROLLO, MÉXICO
 MUSEO DE BELLAS ARTES, GUATEMALA

Bibliografía

ARS AMERICANA: ARGENTINE, CHILI, URUGUAY. Peintures - Art Populaire - Photos. Textos de René Huyghe, Giselda Zani, Pablo Neruda (Art Populaire, poema en homenaje de la exposición, traducido al francés de un texto en castellano), Tomás Lago. París: Maison de l'Amérique Latine, 1946.

BIBLIOTECA Y CENTRO DE INFORMACIÓN. Archivo Documental del Artista Pablo Burchard Aguayo.

BIENAL AMERICANA DE ARTE, CÓRDOBA, BUENOS AIRES. Buenos Aires: Primera Bienal Americana de Arte. Museo Provincial de Bellas Artes Emilio A. Caraffa y Museo de Arte Moderno, 1962.

BIENAL. I Bienal Do Museu de Arte Moderna de Sao Paulo. Catálogo, 2a. Edición. Textos de Lourival Gomes Machado, Romano de Dominicis y otros. Sao Paulo, 1951.

CASA DE LA CULTURA DEL MINEDUC. Pintores del Mar. Santiago, 1974.

COMPAÑÍA DE ACERO DEL PACÍFICO. Agenda CAP 1963. Visión de la Pintura Chilena. Santiago: Ediciones Ladrón de Guevara y Ceitelis, 1963.

GALERÍA BOLT. Pablo Burchard (Hijo), Pinturas. Santiago, 1963.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Panorama de la Pintura Chilena desde los Precursores hasta Montparnasse: Muestra Retrospectiva basada en Historia de la Pintura Chilena de Antonio R. Romera. Santiago, 1987.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. La Fruta en el Arte. Santiago, 1993.

INSTITUTO CHILENO NORTEAMERICANO DE CULTURA. Maestros de la Pintura Chilena. Santiago, 1960.

MONTECINO, SERGIO. Entre Músicos y Pintores. Santiago: Ed. Amadeus, 1985.

MONTECINO, SERGIO. Exposición de Pintores Chilenos de la Generación del 40. Santiago: Instituto Chileno-Alemán de Cultura, 1968.

MUNICIPALIDAD DE RECOLETA. Cementerio General, Guía Histórica Patrimonial. Santiago, 2006.

MUNICIPALIDAD DE VIÑA DEL MAR. Colección del Banco Central de Chile. Viña del Mar, 2008.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, BUENOS AIRES. 150 Años de Pintura Chilena, Buenos Aires, 1972.

SALA DE EXPOSICIONES VIÑA DEL MAR BANCO DE FOMENTO DE VALPARAISO. Burchard, sin fecha.

SALÓN OFICIAL. Exposición de Bellas Artes: Catálogo del Salón Oficial de 1934. Santiago, Chile. También participó el año 1935, 1936 y 1937.

THE HONGKONG AND SHANGHAI BANKING CORPORATION. Pinturas de Pablo Burchard. Santiago, 1982.

ORGANIZATION OF AMERICAN STATES, GENERAL SECRETARIAT. Museum of Modern Art of Latin America. Selections from the Permanent Collection. Washington, D.C. Organization of American States, 1985.

PAN AMERICAN UNION. Pablo Burchard, Jr. Washington, D.C., 1950.

ROMERA, ANTONIO R. Asedio a la Pintura Chilena (Desde el Mulato Gil a los bodegones literarios de Luis Durand). Santiago: Editorial Nascimento, 1969.

ROMERA, ANTONIO. Historia de la Pintura Chilena. Santiago: Editorial Andrés Bello, 1976.

UNIVERSIDAD DE TALCA - DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN ACADÉMICA Y CULTURAL ILUSTRE

MUNICIPALIDAD DE TALCA. Tradición y Modernidad en el Arte Chileno a Principios de Siglo: Dos Esquemas en Conflicto. Talca: Centro de Extensión Pedro Olmos, 1999.



Ropa tendida, Valparaíso