


Enrique Lobos

Enrique Lobos

Biografía

Enrique Lobos Aránguiz, pintor. Nació en Rancagua en 1887. Falleció en Santiago en febrero de 1918.

Como sus hermanos menores [Alfredo](#) y [Alberto](#), fue discípulo del maestro español, [Fernando Álvarez de Sotomayor](#) en los cursos nocturnos de pintura de la Escuela de Bellas Artes y formó parte de la [Generación del Trece](#). Un grupo de artistas pobres que vivieron alegremente sus miserias defendiendo su vocación artística.

En 1918 fue miembro fundador de la Sociedad Nacional de Bellas Artes. Ese mismo año enfermó de tuberculosis y no se recuperó a pesar de los esfuerzos de los miembros del Consejo de Bellas Artes por ayudarlo, enviándolo a la zona de Vicuña, en el Norte de Chile. Su regreso a Santiago, le significó una fuerte recaída que le provocó la muerte a los treinta y dos años.

Exposiciones

PREMIOS Y DISTINCIONES

1912 Mención Honrosa en Pintura en el Salón Oficial, Santiago, Chile.

1912 Premio en Paisaje Certamen Edwards, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1913 Tercera Medalla en Pintura en el Salón Oficial, Santiago, Chile.

1913 Premio del Certamen General Marcos Segundo Maturana, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1914 Segunda Medalla en Pintura en el Salón Oficial, Santiago, Chile.

1916 Premio de Paisaje del Certamen Edwards, Salón Oficial, Santiago, Chile.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1908 Salón Oficial, Santiago, Chile. Participó además el año 1909, 1910; 1912; 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922; 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929

1912 Primera Exposición del Centro de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1913 Segunda Exposición del Centro de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1918 Casa de Exposiciones y Remates de Osvaldo Araya, Concepción, Chile.

1923 Segundo Salón Nacional, Sociedad Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1929 Exposición Ibero Americana, Sevilla, España.

- 1930 Cincuentenario de la Fundación 1880 - 1930, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.
- 1940 Exposición de Arte Chileno en Buenos Aires, auspiciada por la Municipalidad de Viña del Mar. Buenos Aires, Argentina.
- 1948 Salón Nacional, Palacio de la Alhambra, Santiago, Chile.
- 1949 Exposición del Retrato en la Plástica Chilena, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1953 Exposición de Pintura y Escultura Chilenas Contemporáneas, Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, Argentina.
- 1972 150 Años de Pintura Chilena, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1973 Pintores de la Generación del 13, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1975 El Eterno Femenino, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.
- 1976 Siglo y Medio de Pintura Chilena: Desde Gil de Castro al Presente, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1977 Pintura Chilena, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1977 Fernando Álvarez Sotomayor y sus Discípulos, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1978 Salón Nacional, Palacio de la Alhambra, Santiago, Chile.
- 1978 Grandes Figuras de la Pintura Chilena, Instituto Cultural de las Condes, Santiago, Chile.
- 1979 El Niño en la Pintura Chilena, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1981 Rescate de la Pintura Chilena, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.
- 1983 Exposición de Pintura Chilena de la Colección del Museo Nacional de Bellas Artes, Sala Matta, Santiago, Chile.
- 1983 Colección Banco Hipotecario de Chile, Sala BHC, Santiago, Chile.
- 1984 La Generación del 13, Galería de la Plaza, Santiago, Chile.
- 1987 Generación del 13, Biblioteca Nacional, Santiago, Chile.
- 1987 Panorama de la Pintura Chilena, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1991 Siglo y Medio de Pintura Chilena, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1992 Álvarez de Sotomayor y la Generación del Trece, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 1995 Retrato de la pintura Chilena, instituto cultural de Providencia, Santiago.
- 2000 Chile Cien Años Artes Visuales: Primer Período (1900 - 1950) Modelo y Representación, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

Obras en colecciones públicas

OBRAS EN EL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, CHILE Maternidad, óleo sobre cartón, 25 x 29 cm Cabeza de Estudio, 1913, óleo sobre tela, 59 x 43 cm La Lechera, óleo sobre tela, 27 x 36 cm

OBRAS EN OTRAS COLECCIONES PÚBLICAS

MUSEO DE LA SERENA, LA SERENA, CHILE La Lechera. Préstamo del MNBA en 1954.

PINACOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, CONCEPCIÓN, CHILE Retrato de Jaime Torrent, 92 x 93 cm Campesinas en el Crepúsculo, óleo sobre tela, 77 x 98 cm Establo y Ternerito, óleo sobre tela, 62 x 46 cm

MUSEO DE BELLAS ARTES DE VALPARAÍSO, VALPARAÍSO, CHILE

Bibliografía

ÁLVAREZ URQUIETA, LUIS. La Pintura en Chile: Colección de Luis Álvarez Urquieta. Santiago: Imprenta La Ilustración, 1928.

ÁLVAREZ URQUIETA, LUIS. Breve Historia de la Pintura en Chile, algunos juicios y nómina de los cuadros de la colección de Luis Álvarez Urquieta. Santiago, 1938.

BIBLIOTECA Y CENTRO DE INFORMACIÓN. Archivo Documental del Artista Enrique Lobos.

BINDIS FULLER, RICARDO. La Pintura Chilena: Desde Gil de Castro hasta nuestros días. Santiago : Ediciones Philips, 1984.

BINDIS FULLER, RICARDO. La Pintura Contemporánea Chilena. Santiago: Biblioteca Nacional, 1964. (Separata Revista Mapocho, T. II, N° 2, 1964.

- BINDIS FULLER RICARDO. Panorama de la Pintura Chilena. Santiago: Academia Diplomática de Chile, 1974. (Separata de la Revista Diplomacia N° 4, 1974).
- BINDIS FULLER, RICARDO. De la Generación del 13 a nuestros Días. Revista Atenea N° 428. Concepción: Universidad de Concepción, 1973.
- BINDIS RICARDO, OTTA FRANCISCO. Siglo y Medio de Pintura Chilena y Norteamericana, Santiago: Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura, 1976.
- BINDIS, RICARDO. Pintura Chilena, Doscientos Años. Santiago: Origo Ediciones, 2006.
- CLARO TOCORNAL, REGINA. La Representación de la Pobreza en el Arte Chileno, una Primera Aproximación. Santiago: Anales del Instituto Chile. Vol. XXVI, 2007.
- CONIN. Agenda CONIN 1984: Chile a través de la Pintura. Santiago: CONIN, 1984.
- CORTÉS OÑATE, XIMENA. El Color de Concepción. Concepción: Petrox Refinería de Petróleo S.A., 1999.
- COUSIÑO TALAVERA, LUIS. Catálogo del Museo de Bellas Artes. Santiago: Imprenta Universo, 1922.
- GALAZ, GASPARE IVELIC, MILAN. La Pintura en Chile desde La Colonia hasta 1981. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, Universidad Católica de Valparaíso 1981.
- GESUALDO, VICENTE. Enciclopedia del Arte en América: Biografías. Buenos Aires: Editorial Bibliográfica OMEBA, 1968.
- HELFANT ANA Y CARVACHO VÍCTOR. Panorama de la Pintura Chilena. Santiago: Departamento de Extensión Cultural del MINEDUC, 1985.
- INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Pintores de la Generación del 13. Texto de Antonio R. Romera. Santiago, 1973.
- INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Panorama de la Pintura chilena desde los Precursores hasta Montparnasse: Muestra Retrospectiva basada en Historia de la Pintura Chilena de Antonio R. Romera. Santiago, 1987.
- INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA. Rescate de Pintura Chilena. Texto de José María Palacios. Santiago, 1981.
- INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA. Rescate de Pintura Chilena. Texto de José María Palacios. Santiago, 1981.
- INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA. Retratos en la pintura Chilena. Santiago, 1995.
- LIHN, ENRIQUE. Enrique Lihn, Textos sobre Arte. Santiago: Universidad Diego Portales, 2008.
- MONTECINO M. SERGIO. Pintores y Escultores de Chile. Santiago, 1970.
- MONTECINO M., SERGIO. Entre Músicos y Pintores. Santiago: Ediciones Amadeus, 1985.
- MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO/UNIVERSIDAD DE CHILE. Álvarez de Sotomayor y la Generación del Trece. Santiago, 1992.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES DE BUENOS AIRES. 150 Años de Pintura Chilena. Buenos Aires, 1972.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Exposición de Pintura Chilena. Colección del Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, 1983.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Chile Cien Años Artes Visuales: Primer Período (1900 - 1950) Modelo y Representación. Santiago: 2000.
- OSSANDON GUZMÁN, CARLOS. Guía de Santiago. Santiago: Editorial Zig-Zag, 1967.
- PALACIOS, JOSÉ MARIA. Pintura Chilena 1816-1957: Colección Roberto Palumbo Ossa. Santiago: Mario Fonseca, 1998
- PINACOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN. Generación del Trece, Obras y Autores. Concepción: Editorial Universidad de Concepción, 2006.
- ROMERA, ANTONIO R. Historia de la Pintura Chilena, 4ª. Ed. Santiago: Editorial Andrés Bello, 1976.
- ROMERA, ANTONIO. Historia de la Pintura Chilena. Santiago: Editorial del Pacífico, 1951.
- ROMERA, ANTONIO R. Asedio a la Pintura Chilena (Desde el Mulato Gil a los Bodegones Literarios de Luis Durand). Santiago: Editorial Nascimento, 1969.
- UGALDE ABAROA, MARÍA ELISA. La pintura religiosa en Chile durante el siglo XX: tesis para optar al grado de Licenciada en Historia. Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile, Instituto de Historia, 1981.
- UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN. Pintura Chilena. Volumen II. Concepción: Correos de Chile, 1997.

UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN / COLECCIÓN PINACOTECA. Generación del 13. Santiago: Banco Concepción, Agosto 1987.

UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN / PINACOTECA. Catálogo N° 1. Texto de Antonio Fernández Vilches. Concepción, s.f.

VILA, WALDO. Una Capitanía de Pintores. Santiago: Editorial del Pacífico, S.A., 1966.



CABEZA DE ESTUDIO**MATERNIDAD**



LA LECHERA



CAMPESINAS EN EL CREPÚSCULO



ESTABLO Y TERNERITO