MUSEO NACIONAL BELLAS ARTES | Artistas Visuales Chilenos

Enrique Bertrix

Enrique Bertrix

Biografía

Enrique Bertrix, pintor. Nació en Santiago el 30 de junio de 1895. Falleció en Francia el 25 de mayo de 1915.

Hijo de padres franceses, fue uno de los más jóvenes alumnos del maestro español Fernando Álvarez de Sotomayor, en la Escuela de Bellas Artes e integrante de la Generación del Trece.

Pese a su juventud, su habilidad artística hablaba de un promisorio futuro artístico, pero su vida se truncó como la de muchos de sus compañeros de generación. Bertrix partió rumbo a Francia en el buque S.S. Ortega en 1914, con el noble propósito de defender al país de sus padres en el conflicto que luego derivó en la Primera Guerra Mundial. Encontró la muerte a los 20 años en la Batalla de Nôtre Dame de Lorette.

Exposiciones

PREMIOS Y DISTINCIONES

1912 Tercera Medalla, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1914 Segunda Medalla, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1930 Medalla de Tercera Clase, Exposición Internacional de Sevilla, España.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1916 Salón Francisco Conely, Santiago, Chile.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1912 Salón Oficial, Santiago, Chile.

1914 Salón Oficial, Santiago, Chile.

1918 Exposición de Primavera de la Fiesta de los Estudiantes, Santiago, Chile.

1930 Exposición Internacional de Sevilla, España.

1949 Exposición del Retrato en la Plástica Chilena, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1953 Teatro Colón de Buenos Aires, Argentina.

1972 150 Años de Pintura Chilena, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.

1973 Pintores de la Generación del 13, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1977 Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1978 Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.

1948 Galería de La Plaza, Santiago, Chile.

1983 Exposición de Pintura Chilena de la Colección del Museo Nacional de Bellas Artes, Sala Matte, Santiago, Chile.

1992 Álvarez de Sotomayor y la Generación del Trece, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1987 Panorama de la Pintura Chilena, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1987 Generación del 13, Biblioteca Nacional, Santiago, Chile.

1995 Retratos en la Pintura Chilena, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.

2000 Chile Cien Años Artes Visuales: Primer Período (1900 - 1950) Modelo y Representación, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

Obras en colecciones públicas

OBRAS EN COLECCIÓN DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, CHILE Retrato de Andre Plonka, óleo sobre tela, 82 x 62 cm. Retrato de mi hermana, 1913, óleo sobre tela, 53 x 40 cm. Retrato del autor, óleo sobre tela, 54 x 43 cm. Retrato del Pintor Fernando Meza, 63 x 54 cm. Cabeza de Mujer, pastel sobre tela, 51 x 42 cm.

OBRAS EN OTRAS COLECCIONES PÚBLICAS

PINACOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, CONCEPCIÓN, CHILE Retrato de la madre del pintor, óleo sobre tela, 41 x 33 cm

Bibliografía

ÁLVAREZ URQUIETA, LUIS. La Pintura en Chile Colección Luis Álvarez Urquieta. Santiago: Imprenta La Ilustración, 1928.

ÁLVAREZ URQUIETA, LUIS. Breve Historia de la Pintura en Chile: algunos juicios críticos y nómina de los cuadros de la Colección Luis Álvarez Urquieta. Santiago: s/e, 1938.

BANCO DE FOMENTO DE VALPARAÍSO. Exposición Colectiva. Texto de José María Palacios. Valparaíso, Chile, s.f.

BIBLIOTECA Y CENTRO DE INFORMACIÓN. Archivo Documental del Artista Enrique Bertrix.

BINDIS FULLER, RICARDO. La Pintura Chilena. Desde Gil de Castro hasta nuestros días. Santiago: Philips Editores, 1984.

BINDIS, RICARDO Y OTTA, FRANCISCO. Siglo y Medio de Pintura Chilena y Norteamericana. Santiago: Publicaciones Instituto Chileno Norteamericano, 1976.

BINDIS, RICARDO. Pintura Chilena, Doscientos Años. Santiago: Origo Ediciones, 2006.

COUSIÑO TALAVERA, LUIS. Catálogo del Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago: Imprenta Universo, 1922.

CRUZ, ISABEL. Arte: Lo mejor de la Pintura y Escultura en Chile, Santiago: Editorial Antártica, sin fecha.

EXPOSICIÓN IBEROAMERICANA. Catálogo Guía del Pabellón de Chile. Sevilla, España: sin editorial, 1929.

GALAZ, GASPAR E IVELIC, MILAN. La Pintura en Chile: Desde la Colonia hasta 1981. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, Universidad Católica de Valparaíso, Colección El Rescate, 1981.

GESUALDO, VICENTE. Enciclopedia del Arte en América: Biografías. Buenos Aires: Editorial Bibliográfica OMEBA, 1968.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Pintores de la Generación del 13. Texto de Antonio R. Romera. Santiago, 1973.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Exposición de Pinturas: Fernando Álvarez de Sotomayor y sus Discípulos. Santiago: Ediciones Universitarias, 1977.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Panorama de la Pintura chilena desde los Precursores hasta Montparnasse: Muestra Retrospectiva basada en Historia de la Pintura Chilena de Antonio R. Romera. Santiago, 1987.

INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA. Retratos en la pintura Chilena. Santiago, 1995.

IVELIC, MILAN. Un Siglo de Pintura Chilena. Calendario Colecciones Philips. Santiago: Philips Chilena S.A., 1999.

LIHN, ENRIQUE. Enrique Lihn, Textos sobre Arte. Santiago: Universidad Diego Portales, 2008.

MONTECINO MONTALVA, SERGIO. Pintores y Escultores de Chile. Santiago, sin editorial, 1970.

MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. Exposición de Pinturas y Esculturas Chilena Contemporáneas. Buenos Aires: Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, 1953.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO/UNIVERSIDAD DE CHILE. Álvarez de Sotomayor y la Generación del Trece. Santiago, 1992.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, BUENOS AIRES. 150 Años de Pintura Chilena, Buenos Aires, 1972.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Exposición de Pintura Chilena. Colección del Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, 1983.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Chile Cien Años Artes Visuales: Primer Período (1900 - 1950) Modelo y Representación. Santiago: 2000.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Pintura Chilena. Santiago: Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación, 1980.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Exposición del Cincuentenario de su Fundación: 180 - 1930. Santiago: Imp. Siglo XX, 1930.

PINACOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCION. Generación del Trece, Obras y Autores. Concepción: Editorial Universidad de Concepción, 2006.

ROMERA, ANTONIO. Historia de la Pintura Chilena. Santiago: Editorial Andrés Bello, 1976.

UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, Generación del Trece- Colección Pinacoteca Universidad de Concepción, Catálogo de la Exposición, Sala Cervantes de la Biblioteca Nacional, Santiago, 1987.

RETRATO DE LA MADRE DEL PINTOR

RETRATO DE ANDRÉS PLONKA