



Matilde Pérez cerda

Matilde Pérez

Biografía

Matilde Pérez Cerda, pintora, escultora y artista visual. Nació en Santiago, Chile, el 7 de diciembre de 1916 y murió en la misma ciudad el 02 de octubre de 2014. Casada con el artista y profesor de la Universidad de Chile Gustavo Carrasco.

Inició su formación artística, en 1938, cuando tomó clases particulares de pintura con el maestro Pedro Reszka. En 1939 ingresó a la Escuela de Bellas Artes, donde fue alumna de Pablo Burchard y Jorge Caballero. En 1944 estudió pintura mural con el artista Laureano Guevara y fue su ayudante en la realización de murales en la Ciudad del Niño en la comuna de La Cisterna en Santiago.

En 1948 trabajó como Profesora de Dibujo en el Colegio Dunalastair; en 1950 organizó y creó, junto con otros profesores, una Academia de Artes Plásticas en Providencia.

En 1951 fue nombrada ayudante de la Cátedra de Dibujo y Pintura en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile; en 1955 dictó un curso de Acuarela en las Escuelas de Temporada de Verano de la Universidad, ese mismo año fue nombrada Profesora auxiliar de Dibujo y Pintura en los cursos de iniciación de Bellas Artes, siendo en 1957 Profesora Interina con jornada completa, de la misma cátedra.

En 1960 cuando ya era una artista consagrada a nivel nacional, merecedora de importantes premios y distinciones, y contando con una amplia trayectoria como profesora de cátedra, fue becada por el Gobierno Francés para realizar estudios en París.

Entre 1970 y 1972 fue comisionada por la Universidad de Chile para continuar su investigación y sus estudios sobre arte cinético en París.

En 1972 cursó su traslado de Profesora de Bellas Artes a la Escuela de Diseño, pasando a depender de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Chile; en 1974 fue nombrada Profesora Investigadora, con jornada completa, en la Escuela de Arquitectura.

En 1975 junto a otros profesores, formó el Centro de Investigaciones Cinéticas en la Escuela de Diseño de la Universidad de Chile.

En 1984 ejerció como Profesora del Curso de Pintura del Instituto Cultural de Providencia de Santiago.

Su exposición retrospectiva El Ojo Móvil efectuada en 1999 y su amplia labor de difusión artística, le hicieron merecedora del premio Los Mejores entre los Mejores del Círculo de Críticos de Arte.

Premios y distinciones

1938 Premio Paul Caulier a la mejor mención de todas las secciones, Salón Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 1940 Mención Honrosa en Pintura, Salón Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 1940 Mención Honrosa en Pintura, Escuela de Bellas Artes, Santiago, Chile. 1941 3er. Premio en Pintura como alumna de la Escuela de Bellas Artes, Santiago, Chile. 1942 3er. Premio en Pintura como alumna de la Escuela de Bellas Artes, Santiago, Chile. 1942 Premio de Estímulo en Pintura, Salón de Viña del Mar, Chile. 1943 2° Premio en Pintura como alumna de la Escuela de Bellas Artes, Santiago, Chile. 1943 2° Premio en Acuarela como alumna de la Escuela de Bellas Artes, Santiago, Chile. 1943 3a. Medalla en Pintura, Salón Nacional, Santiago, Chile. 1943 Mención Honrosa en Pintura, Salón Oficial, Santiago, Chile. 1944 3er. Premio en Pintura, Salón Oficial, Santiago, Chile. 1945 3a. Medalla en Acuarela, Salón Nacional, Santiago, Chile. 1945 2° Premio Concurso Mural de la Compañía de Seguros de Vida, Santiago, Chile. 1946 Premio de Estímulo en Pintura, Salón de Viña del Mar, Viña del Mar, Chile. 1946 Premio en Pintura de Retrato, Certamen Edwards, Salón Oficial, Santiago, Chile. 1947 3er. Premio de Pintura, Salón Oficial, Santiago, Chile. 1948 3er. Premio "El Paisaje de Chile", Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, Santiago, Chile. 1948 3er. Premio en Pintura, Salón Oficial, Santiago, Chile. 1951 2° Premio de Artes Aplicadas, Salón Oficial, Santiago, Chile. 1953 2° Premio en Pintura, Salón Oficial, Santiago, Chile. 1957 2° Premio en Pintura, Salón de Primavera, Ñuñoa, Santiago, Chile. 1958 Mención Honrosa en Pintura, Salón de Concepción, Chile. 1960 Beca del Gobierno Francés para estudiar en París, Francia. 1970 Comisionada por la Universidad de Chile como Fundadora del Centro de Investigaciones de Arte Cinético, Santiago, Chile. 1976 Premio Internacional de Brelia, Italia. 1979 Medalla de Plata, Biennale Mondiale de Métiers d'Arts, de Lyon, Francia. 1979 Dos Medallas de Plata por Grabado y Arte Cinético, respectivamente y una de Bronce en Abstracción Geométrica, Quadriennale Mondiale d'Art Contemporain de Lyon, Francia. 1981 Tercer Gran Premio Internacional de Diseño Helian en Montreux, Suiza. 1982 Premio de la Crítica Ex-Aequo, Chile. 1987 Premio de la Academia Diplomática. Adquisición, Santiago, Chile. 1990 Medalla por su trayectoria artística. Nombrada Presidenta del Jurado del Concurso Valdivia y su Río, Chile. 1997 Premio Municipal de Arte, Chile. 1997 Condecoración al Mérito Amanda Labarca, Chile. 1997 Distinción del Organismo Internacional ACTIM por su carrera de pintora y escultora. 1999 Premio Municipal de Arte, Santiago, Chile. 2001 Mención Honrosa del Jurado en Concurso Latinoamericano Enersis 2001: Energía y Vida, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 2001 Mención de la Corporación Amigos del Arte a un Artista Nacional en Concurso Latinoamericano Enersis, Chile. 2001 Energía y Vida, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 2003 Premio Único en Concurso de Arte Mural Universidad y Sociedad. Convocado por la Escuela de Ingeniería de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Para dotar de un mural al edicio San Agustín de dicha Escuela, Chile. 2004 Premio Altazor, Chile. 2005 Premio Medalla, Pablo Neruda, Santiago, Chile. 2006 Premio Marco Bontá de la Academia Chilena de Bellas Artes, Santiago, Chile. 2006 Premio Artes Visuales, Ministerio de Cultura de Chile. 2007 Seleccionada para exhibir su obra en la exposición Lo(s) Cinético(s) en el Museo Nacional Centro Reina Sofía, Madrid, España.

Exposiciones

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1944 Sala del Banco de Chile, Santiago, Chile. 1949 Sala del Banco de Chile, Santiago, Chile. 1941 Sala del Banco de Chile, Santiago, Chile. Expuso además el año 1944 y 1949. 1950 Escuela de Temporada de la Universidad de Chile, Edificio de la Municipalidad de La Serena, Chile. 1962 Casa Central de la Universidad de Chile, Santiago, Chile. 1967 Luz y Movimiento, Galería Central de Arte, Santiago, Chile. 1972 Galería de Bolsillo, Santiago, Chile. 1976 Grabados, Sala 4 Centro, Santiago, Chile. 1977 El Gabinete del Grabado, Buenos Aires, Argentina. 1978 Selección de Grabados de América, Museo Municipal de Artes Gráficas, Maracaibo, Venezuela. 1979 El Arte de Matilde Pérez, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile. 1982 Pintura y Grabado e inauguración de friso decorativo, Cosmocentro Apumanque, Santiago, Chile. 1982 Instituto Chileno - Norteamericano de Cultura, Concepción, Chile. 1984 Galería de Arte de la O.E.A. con el auspicio del Museo de Arte Moderno de América Latina, Washington, Estados Unidos. 1985 Galería de Arte Plástica 3, Santiago, Chile. 1985 Universidad de Talca, II Simposio Chileno de Matemáticas, Naturaleza y Creaciones Humanas, Salones de la Pinacoteca de Talca, Chile. 1991 Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile. 1994 Pinturas y Esculturas, Instituto Municipal de Providencia, Santiago, Chile. 1994 Pinturas y Esculturas. Galería Arte Actual. Santiago, Chile. 1995 Galería de Arte Actual, Santiago, Chile. 1999 El Ojo Móvil, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 2002 Antes, hoy, siempre, Matilde Pérez, Sala de Exposiciones Amigos del Arte, Santiago, Chile. 2002 Búsqueda en el Tiempo, Pinacoteca de la Casa del Arte de la Universidad de Concepción, Concepción, Chile. 2004 Sala El Farol, Valparaíso, Chile. 2004 Galería Carmen Codoceo, La Serena, Chile. 2005 Los Maestros III, Serigrafías, Sala Juan Egenau, Departamento de Artes Visuales, Universidad de Chile Santiago, Chile. 2006 Percepción de la Mirada, Matilde Pérez y Gustavo Poblete, Galería Stuart, Santiago. 2006 Visiones Geométricas, Galería de Arte de la Universidad Católica de Temuco, Chile. 2007 Grabados Cinéticos, Galería de Arte Cecilia Palma, Santiago, Chile. 2009 Cinética. De la Abstracción al Arte Cinético, Casa de Las Américas, La Habana, Cuba. 2009 Matilde Pérez, Grabados, Galería Art Wox, Copenhague, Dinamarca. 2010 Re-Inauguración Mural Cinético, Universidad de Talca, Chile. 2010 Paris Retrouvé, Galería Space Meyer-Zafra, París, Francia. 2010 Matilde Pérez: El Ojo que Juega, Espacio ArteAbierto, Fundación Itaú, Santiago, Chile.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1938 Salón Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 1939 Salón Oficial, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. Y también los salones de 1943, 1944; 1946, 1947, 1948; 1950/1951 y 1953. 1940 Salón Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 1941 Salón de Viña del Mar, Viña del Mar, Chile. 1942 1er. Salón de Acuarelistas, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 1942 Salón Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 1943 Salón de Primavera, Ñuñoa, Chile. 1943 Salón Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 1945 Salón Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 1946 Salón de Viña del Mar, Viña del Mar, Chile. 1949 I Bienal de Sao Paulo, Brasil. 1950 Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 1951 I Bienal de Madrid, España. 1951 I Bienal del Museo de Arte Moderno de Sao Paulo, Brasil. 1953 II Bienal de Arte de Sao Paulo, Brasil. 1953 Exposición de Pintura y Escultura Chilenas Contemporáneas, Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina. 1953 Instituto Chileno - Francés de Cultura, Santiago, Chile. 1955 Círculo de Periodistas, Facultad de Bellas Artes, Santiago, Chile. 1955 Cien Años de Pintura Chilena, Círculo de Periodistas, Santiago, Chile. 1956 Grupo Rectángulo, Círculo de Periodistas, Santiago, Chile. 1957 Salón de Primavera, Ñuñoa, Santiago, Chile. 1957 Exposiciones en Valparaíso y Los Ángeles, Chile. 1958 Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 1958 18° Aniversario de la APECH, Santiago, Chile. 1958 Salón de Concepción, Chile. 1959 Symposium de Artes Plásticas, Universidad de Chile, Santiago, Chile. 1960 Instituto Chileno - Británico de Cultura, Santiago, Chile. 1961 Seleccionada en Galerías Riquelme en París para exponer en Biarritz, Francia. 1961 Becados Extranjeros del Gobierno Francés, Galería Tedesco, Francia. 1962 Pintura Forma y Espacio, 1ª. Muestra Internacional, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile. 1962 Nuevo Espacio, Pintura, Sala de Exposiciones del Ministerio de Educación Pública, Santiago, Chile. 1964 Sala de Exposiciones, Servicio y Publicidad MINEDUC, Santiago, Chile. 1964 II Muestra Internacional, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile. 1964 MINEDUC, Universidad del Norte, Antofagasta, Chile. 1966 Homenaje a Petorutti, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile. 1968 I Bienal de Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Ecuador. 1968 Chile en la 1a. Bienal de Quito, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile. 1968 II Bienal de Lima, Perú. 1968 Exposición de Pintores Chilenos de la Generación del 40, Instituto Chileno-Alemán. Santiago, Chile. 1968 Instituto Chileno - Francés de Cultura, Santiago, Chile. 1970 Arte Cinético en Chile, Instituto Chileno-Norteamericano, Santiago, Chile. 1971 Salón des Grands et Jeunes d ' Aujourd'hui, Les Halles, Francia. Además expuso el año 1973, 1974, 1975 y 1982. 1972 Salon des Réalités Nouvelles, París, Francia. 1972 Artistas Chilenos en París, L'UNESCO, Francia. 1973 XII Bienal de Sao Paulo, Brasil. 1973 III Bienal del Grabado, Puerto Rico. 1974 IV Bienal del Grabado, Florencia, Italia. 1974 Bienal de Gráfica, Ibiza, España. 1974 Homenaje a la Mujer, Casa de la Cultura. 1975 Arte Cinético, Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas del Departamento de Diseño de la Universidad de Chile, Santiago, Chile. 1975 I Salón Contradiction, París, Francia. 1975 XI Bienal Gráfica en Ljubljana, Yugoslavia. 1975 Patronat Premi Internacional de Dibuix de Joan Miró, Barcelona, España. 1975 Salón de Gráfica Sudamericana, Madrid, España. 1975 Exposición Gráfica, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 1975 Borges en la Plástica. Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile. Santiago, Chile. 1976 Bienal de Ibiza, España. 1976 II Salon des Grands et Jeunes, París. 1976 II Salón Contradiction, American Center, París, Francia. 1976 Salón Manzanares El Real, Madrid, España. 1976 U.S.A. International Graphique, Bethlehem, Pennsylvania, Estados Unidos. 1976 III Bienal Internacional de Grabados, Noruega. 1976 IV Bienal Internacional Graphik in Frechen, Alemania. 1976 Premio Internazionale de Biella, Italia. 1976 Exposición en Barcelona, España. 1977 Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago. 1977 Patronat Premi Internacional Debuix, Joan Miró, España. 1977 Grabados de América, Leverkusen, Alemania. 1977 Exposición La Sculpture Polychrome, París, Francia. 1977 Salon des Grands et Jeunes, París, Francia. 1977 Pintura Contemporánea Chilena, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile. 1978 Salon des Grands et Jeunes, París, Francia. 1978 I Bienal Americana, Mendoza, Argentina. 1978 III Bienal en Nueva Delhi, India. 1978 Selección de Grabados Americanos, Venezuela. 1978 Exposición APECH, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile. 1979 Salon des Grands et Jeunes, París, Francia. 1979 IV Bienal de Grabados, San Juan de Puerto Rico. 1979 IV Bienal Internacional de Valparaíso, Chile. 1979 110 Años de Pintura Chilena, Galería Enrico Bucci, Santiago, Chile. 1979 Las Ciudades Chilenas en la Pintura, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile. 1979 Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile. 1980 I Congreso de Creación Femenina en el Mundo Hispánico, Mayagüez, Puerto Rico. 1980 XIX Premio Internacional de Diseño Joan Miró, Barcelona, España. 1980 58 Artistas, Galería Enrico Bucci, Santiago, Chile. 1980 Es-Cultura, Parque Arauco, Santiago, Chile. 1980 XIX Premio Internacional de Diseño Joan Miró, Barcelona, España. 1980 Bienal Internacional de Grabado, España. 1981 V Bienal de Grabado Latinoamericano, San Juan de Puerto Rico. 1981 Nueve Pintores Chilenos, Lima, Perú. 1981 Exposición de las obras del XX Premio Internacional Joan Miró, Museo de Arte Contemporáneo, Madrid, España. 1981 3er. Gran Premio Internacional de Diseño Helian, Montreux, Suiza. 1981 13° Festival Internacional, Cagnes sur-Mer, Francia. 1982 VII Bienal Internacional Británica de Grabado, Bradford, Inglaterra. 1982 X Bienal de Gráfica, Ibiza, España. 1982 Salón des Grands et Jeunes d'Aujourd'hui, Les Halles, Francia. 1982 Exposición Círculo de Periodistas, Santiago, Chile. 1982 XVI Bienal de Alejandría, Egipto. 1983 XXII Premio Internacional de Diseño Joan Miró, España. 1983 IX Exposición Independiente de Grabados, Kanaguawa, Yokohama, Japón. 1984 XI Bienal de Gráfica, Ibiza, España. 1984 X Exposición Independiente de Grabados,

Kanagawa, Yokohama, Japón. 1984 XXIII Premio Internacional de Joan Miró, España. 1984 Muestra de Pintura Chilena, Venezuela. 1984 Presencia Cultural de Chile: exhibición de obras de Pintura Contemporánea, Galería de Arte El Muro, Caracas, Venezuela. 1985 Hanga Annual '85, 64a. Exposición de Grabados, Japón. 1985 La Generación del '40 y Afines, Talleres 619, Santiago, Chile. 1985 Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile. 1985 Pinacoteca de la Universidad de Talca, Chile. 1985 Sala de Exposiciones de la Municipalidad de Concepción, Chile. 1985 Grabados Colección Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile. 1986 Fundación Nacional de la Cultura, Santiago, Chile. 1986 Pinacoteca de la Universidad de Talca, Chile. 1986 XII Exposición Internacional Independiente de Grabados, Kanagawa, Japón. 1986 CHILE: Muestra Itinerante de Pintura Contemporánea Latinoamericana. 1988 I Bienal Internacional de Grabados Perpigman, Francia. 1988 Pinacoteca de la Universidad de Talca, Chile. 1988 I Bienal Internacional de Grabados Perpigman, Francia. 1989 Cipe 89, La Habana, Cuba. 1989 Pinacoteca de la Universidad de Concepción, Chile. 1989 Plástica Siglo XX, Casino Municipal de Viña del Mar, Chile. 1989 Pintores de Chile en el Edificio de la Construcción, Santiago, Chile. 1989 IX Bienal Internacional de Arte Valparaíso, Municipalidad de Valparaíso, Chile. 1990 Municipalidad de Chillán, Chile. 1990 Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago, Chile. 1990 Cipe 90, La Habana, Cuba. 1991 Autorretratos de Pintores Chilenos, Galería Plástica Nueva, Santiago. 1991 I Annual International Miniprint Exhibition Juniper Gallery, California, Estados Unidos. 1991 La Realidad Emergente, Sala Gabriela Mistral, Santiago, Chile. 1991 Nueve Escultoras Chilenas, Instituto Cultural de Providencia, Sala Parque de Las Esculturas, Santiago, Chile. 1989 Cipe 91, La Habana, Cuba. 1992 Exposición de Pintura Chilena: La Generación del 40, Casa Central de la Universidad de Chile, Santiago, Chile. 1992 Cipe 91, La Habana, Cuba. 1993 Encuentro otras Gráficas, El Árbol de la Vida. Artefax III, México. 1993 III Annual International Miniprint Exhibition Juniper Gallery, California, Estados Unidos. 1993 Grabados Chilenos, Mirada Retrospectiva, Colección Museo Nacional de Bellas Artes, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 1993 Primer Concurso Nacional de Escultura en Pequeño Formato, Sala Parque de las Esculturas de Providencia, Santiago. 1994 IV Bienal Internacional de Pintura, Cuenca, Ecuador. 1994 Segundo Salón de Pintura y Escultura, Casa Central de la Universidad de Chile, Santiago, Chile. 1994 Pintura y Escultura, Galería de Arte Actual, Santiago, Chile. 1998 Colección, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile. 1995 Retratos en la Pintura Chilena, Instituto Cultural de Providencia, Santiago. 1996 50 Años de Escultura Contemporánea Chilena, Centro Cultural Estación Mapocho, Santiago, Chile. 1997 Discover Chile, Sala Mercury, Hotel Manhattan, Nueva York, Estados Unidos. 1997 Tercer Salón de Pintura y Escultura, Asociación Plástica Latina Internacional de Chile, APLICHA, Santiago, Chile. 1998 Los Elegidos de la Pintura Chilena, Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile. 1998 Ibizagrafic 98, España. 2000 Chile Cien Años Artes Visuales: Segundo Período (1950 - 1973) Entre Modernidad y Utopía, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 2000 Selección de Grabado Colección permanente, Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, Santiago, Chile. 2001 Concurso Latinoamericano Enersis 2001: Energía y Vida, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 2002 Colección 2 museos: MNBA - MAC, Estación Bellas Artes, Metro de Santiago, Chile. 2003 Tensión Superficial, Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, Santiago, Chile. 2004 Chilean Art Crossing Borders, Ministerio de Relaciones Exteriores, Santiago, Chile. 2005 5 Artistas. Galería Stuart, Santiago, Chile. 2005 Sala Amigos del Arte, Santiago, Chile. 2005 Pintores Chilenos Contemporáneos de la 2ª. Mitad del Siglo XX, Museo de América, Madrid. España. 2006 La Letra y el Cuerpo, envío chileno 5ª Bienal de Artes Visuales del Mercosur 2005, Centro Cultural Palacio La Moneda, Santiago, Chile. 2006 Orígenes, Centro de Extensión de la Universidad Católica, Santiago, Chile. 2007 Lo(s) Cinético(s), Museo Nacional Centro Reina Sofía, Madrid, España. 2007 O(s) Cinético(s), Instituto Tomie Ohtake, Sao Paulo, Brasil. 2007 Grandes cuadros contemporáneos: 26 artistas, Galería Modigliani, Valparaíso, Chile. 2007 Colección MAC, Proceso de Restauración, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile. 2008 Digital Gravura: Colección de Grabados Digitales de Artistas Chilenos Contemporáneos, Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia, Chile. 2008 Matilde Pérez y los Compañeros de Ruta, Galería Isabel Aninat, Santiago, Chile. 2008 Lecciones de Ego, Corporación Cultural de las Condes. Santiago, Chile. 2008 Centenario Salvador Allende, Obras del Museo de la Solidaridad, Centro Cultural Palacio de la Moneda, Santiago, Chile. 2008 El Ojo Latino, Colección Luciano Benetton, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile. 2009 Arte Cinético, Galería Artium, Santiago, Chile. 2009 Feria ArteBA, presentado por Galería Isabel Aninat, Buenos Aires, Argentina. 2010 Exposición Centenario Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 2010/1 Exposición Arte en América, Centro Cultural Palacio La Moneda, Santiago, Chile. 2010 El Paisaje Geométrico: 89 años de Arte Constructivo en Chile, Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile. 2011 Mavi la Colección, Museo de Artes Visuales, MAVI, Santiago, Chile.

Obras en colecciones públicas

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, SANTIAGO, CHILE Sin Título, 1976, serigrafía, 58 x 72 cm Vertical II, 1978, óleo sobre tela, 116 x 82 cm Vertical 2, 1973, óleo Construcción Maderas N° 20, 1982, collage, madera pintada al duco, 100 x 120 cm Sin Título, 1976, serigrafía, 50 x 62 cm La Usina Croquis Preparatorio sin título, 1971, dibujo, 57,5 x 57 cm Sin Título, 1974, serigrafía, tinta, 57,5 x 57 cm

- MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, MAC, UNIVERSIDAD DE CHILE, SANTIAGO, CHILE
 Ritmo Continuo, 1962, técnica mixta sobre madera, 150 x 214 cm Paisaje, 1950, óleo sobre tela, 45 x 54 cm
 Construcción N° 2, 1970, maderas
- MUSEO DE ARTES VISUALES, MAVI, SANTIAGO, CHILE Sin título, 1990, técnica mixta, 50 x 12,5 x 12,5 cm
 Autorretrato, 1984, óleo sobre tela, 117 x 82 cm
- MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE, SANTIAGO, CHILE Sin título, 1976, serigrafía troquelada, 52 x 73 cm
- MUSEO DE PUNTA ARENAS, PUNTA ARENAS, CHILE 1980, óleo y acrílico
- MUSEO A CIELO ABIERTO, CERRO BELLA VISTA, VALPARAÍSO, CHILE Mural N°6, calle Pasteur intersección con el Pasaje Guimera
- ACADEMIA DIPLOMÁTICA ANDRÉS BELLO, SANTIAGO, CHILE Construcción N° 24, 1987, collages mixta, 129 x 100 cm
- ASOCIACIÓN CHILENA DE SEGURIDAD, ACHS, SANTIAGO, CHILE Sin título, 1980, papel aluminio, 90 x 31 cm
- CASA DE LA CULTURA DE ÑUÑO A, SANTIAGO, CHILE Naturaleza Muerta, 1958, óleo
- CITY BANK, SANTIAGO, CHILE Collage, 1985, maderas pintadas al Duco N°. 22
- COLECCIÓN IBM, SANTIAGO, CHILE Colección de 36 serigrafías, 1986
- COLECCIÓN DEL MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES DE CHILE Construcción N°24, técnica mixta, 129 x 100 cm
- COSMOCENTRO APUMANQUE, AVENIDA MANQUEHUE, SANTIAGO, CHILE Mural - friso, acero espejo, una franja metálica de formas esquemáticas, de planos que entran y salen, con luces que se encienden y apagan, 350 x 70 cms,
- FACHADA COLEGIO SAN IGNACIO DE POCURO, SANTIAGO, CHILE
- MACO VOLKSWAGEN, SANTIAGO, CHILE 3 Serigrafía, 1989
- PINACOTECA OLGA MOREL, CONSTITUCIÓN, CHILE
- PINACOTECA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, CHILE Autorretrato, 1958, óleo
- PINACOTECA UNIVERSIDAD DE TALCA, CHILE Vertical, París, 1976, óleo sobre tela, 136 x 80 cm
- UNIVERSIDAD DE CHILE, ESCUELA DE ARQUITECTURA, SANTIAGO, CHILE Paisaje, 1954, óleo, 1954
- MUSEO DE ARTE MODERNO DE LATINOAMERICA, OEA, WASHINGTON D.C., ESTADOS UNIDOS Collage N° 5, 1985, maderas pintadas al duco
- MUSEO DE ARTE MODERNO DE AMÉRICA LATINA, RÍO DE JANEIRO, BRASIL Construcción N° 14, 1980, maderas
- COLLEGE OF ART, CALIFORNIA, ESTADOS UNIDOS Seis serigrafías, 1974 y cuatro serigrafías, 1976
- MANHATTAN BANK-NELSON ROCKEFELLER, ESTADOS UNIDOS Serigrafía, 1981

Bibliografía

- ABBEL, MARÍA CAROLINA/BINDIS, RICARDO/SOLANICH, ENRIQUE. 50 Años de Escultura Contemporánea Chilena. Creadora y Curadora, Silvia Westerman. Santiago: Centro Cultural Estación Mapocho, 1996.
- ANINAT, ISABEL. Pintura Chilena Contemporánea. Santiago, Editorial Grijalbo, 2007.
- ASOCIACIÓN PLÁSTICA LATINA INTERNACIONAL DE CHILE APLICH. Segundo Salón de Pintura y Escultura, Asociación Plástica Latina Internacional de Chile. Textos Alicia Argandoña, Sergio Montecino y Ana Helfant. Casa Central Universidad de Chile, Santiago, 1994.
- ASOCIACIÓN PLÁSTICA LATINA INTERNACIONAL DE CHILE APLICH. Tercer Salón de Pintura y Escultura, Asociación Plástica Latina Internacional de Chile. Textos Antonio Fernández Vilches, Alicia Argandoña y Ana Helfant. Casa Central Universidad de Chile, Santiago, 1997.
- ASOCIACIÓN CHILENA DE SEGURIDAD. Cultura y Trabajo: Concursos Adquisiciones Aportes. Santiago: ACHS, 1997.
- BARROS OSSA, GABRIEL. Obras de Arte: Colección del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile. Santiago: Lafuente editores, 1999.
- BIENAL. I Bienal Do Museu de Arte Moderna de Sao Paulo. Catálogo, 2a. Edición. Textos de Lourival Gomes Machado, Romano de Dominicis y otros. Sao Paulo, 1951.
- BIENAL: CHILE EN LA 1ª. Bienal de Quito. Exposición organizada por el Instituto de Extensión de Artes Plásticas de la Universidad de Chile. Santiago: Ministerio de Relaciones Exteriores, 1968.
- BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE VALPARAÍSO. IV Bienal Internacional de Arte de Valparaíso. Valparaíso: Museo Municipal de Bellas Artes de Valparaíso, 1979.
- BIENAL. IX BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE VALPARAÍSO. Texto de Hernán Puelma. Valparaíso, Chile: I. Municipalidad de Valparaíso, 1989.
- BINDIS, RICARDO. La Pintura Chilena: Desde Gil de Castro hasta Nuestros Días. Santiago: Editorial Philips Chilena, 1980.
- BINDIS, RICARDO. Pintura Chilena 200 Años. Santiago: Origo Ediciones, 2006.
- CENTRO CULTURAL PALACIO LA MONEDA. V Bienal de Artes Visuales del Mercosur 2005. La Letra y el Cuerpo, envío chileno. Texto de Justo Pastor Mellado y otros. Santiago, 2006.
- CENTRO DE EXTENSION DEN LA UNIVERSIDAD CATOLICA. Orígenes, Santiago, 2006.
- CARNAVAL CULTURAL 2004. Exposiciones Artes Visuales. Matilde Pérez, 1920. Valparaíso, 2004.
- COLECCIÓN LUCIANO BENETTON. Ojo Latino. La Mirada de un Continente. Milan: Skira Editore, 2008.
- CONSEJO DE LA CULTURA Y LAS ARTES. Cinética, Matilde Pérez. Casa de Las Américas de La

Habana, Cuba. Santiago, 2009. CORDERO VALDÉS, LORENA. El Arte Cinético en Chile. Memoria para optar al grado académico de Licenciado en Teoría e Historia del Arte. Profesor Guía: Enrique Solanich S. Santiago, 1983. CORPORACIÓN CULTURAL DE LAS CONDES. Exposición los Elegidos de la Pintura Chilena. Santiago, 1998. CORPORACIÓN CULTURAL DE LAS CONDES. Lecciones de Ego. Santiago, 2008. CORPORACIÓN CULTURAL DE LAS CONDES. El Paisaje Geométrico: 89 años de Arte Constructivo en Chile. Santiago, 2010. CORPORACIÓN DE AMIGOS DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Santiago: Proyecto Médicis, Fondo de Adquisiciones: Nueva Colección, 1995. CRUZ, ISABEL. Arte. Lo Mejor en la Historia de la Pintura y Escultura en Chile. Santiago: Editorial Antártica, sin año. ENERSIS. Energía Vida, Concurso Latinoamericano de Pintura ENERSIS 2001. Santiago, 2001. FUNDACIÓN BANK BOSTON. Memoria Anual 2003-2004. Santiago, 2005. FUNDACIÓN CULTURAL PLAZA MULATO GIL DE CASTRO. Museo de Artes Visuales, Colección Santa Cruz - Yaconi. Santiago, 2001. GALAZ, GASPAS E IVELIC, MILAN. La Pintura en Chile desde La Colonia hasta 1981. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, Universidad Católica de Valparaíso, 1981. GALAZ, GASPAS E IVELIC, MILAN. Chile Arte Actual. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1988. GALERIA ARTE ACTUAL. Memoria 1989 -1994, Santiago, 1995. GALERÍA BELLAS ARTES METRO DE SANTIAGO. Colección 2 Museos: MNBA-MAC. Selección de Artistas Contemporáneos Décadas '60- 90. Santiago: MNBA - MAC, 2002. GALERÍA CARMEN CODOCEO. Matilde Pérez. Texto de Enrique Solanich. La Serena, 2004. GALERÍA CENTRAL DE ARTE. Luz y Movimiento. Collages, Maderas, Plexiglas. Texto de Luis Oyarzún. Santiago, 1967. GALERÍA DE ARTE STUART. 5. Santiago, 2005. GALERIA LA SALA. La Sala Galería de Arte 10 años. Santiago, 2008. HELFANT, ANA. Introducción a la Pintura Chilena. Presencia Cultural de Chile: Exhibición de obras de Pintura Contemporánea. Caracas, Venezuela: Producciones TyC C.A., 1984. HUERTA, MARTIN. La Danza Cósmica 2000. 250 Personalidades del Arte, la Cultura y las Ciencias saludan el Advenimiento del Tercer Milenio. Santiago: Impreso por La Nación, 1999. I.B.M. Colección de Arte Contemporáneo Chileno Edificio IBM. Santiago: IBM de Chile, 1986. INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Pintura Contemporánea Chilena. Texto de Víctor Carvacho Herrera. Santiago, 1977. INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA. Nueve Escultoras Chilenas. Texto de Gabriel Barros. Santiago, 1991. INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA. Retratos en la Pintura Chilena, Santiago, 1995. INSTITUTO CHILENO-NORTEAMERICANO DE CULTURA. 16 Pintores Chilenos. 4 Décadas de Actividad Plástica en el País. Texto de Milan Ivelic. Santiago de Chile: Servicio de Cultura y Prensa de la Embajada de Estados Unidos, s/f. INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA. Retratos en la pintura Chilena. Santiago, 1995. INSTITUTO TOMIE OHTAKE. O(s) Cinético(s). Sao Paulo, 2007. ITAÚ FUNDACIÓN. Matilde Pérez: El Ojo que Juega, Espacio ArteAbierto. Santiago, 2010. IVELIC, MILAN. Un Siglo de Pintura Chilena. Calendario Colecciones Philips. Santiago: Philips Chilena S.A., 1999. IVELIC, MILAN, WALDEMAR SOMMER, CECILIA VALDES Y GASPAS GALAZ. Pintura en Chile 1950-2005. Santiago, 2009. LABOWITZ, PEDRO y MUÑOZ, ERNESTO. Galería Arte Actual. Santiago, 1994. MENDEZ LABBE, FRANCISCO RAÚL. Museo a Cielo Abierto de Valparaíso. Valparaíso: Instituto de Arte Universidad Católica de Valparaíso, 1996. METRO DE SANTIAGO/GALERÍA BELLAS ARTES. Colección 2 Museos: MNBA-MAC. Santiago, 2002. MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Nuevo Espacio, Pintura. Texto de Nello Ponente. Santiago, 1962. MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES CHILE Muestra Itinerante de Pintura Contemporánea a Latinoamérica. Textos de Víctor Carvacho Herrera, José María Palacios, Isabel Cruz, Ricardo Bindis y Gema Swinburn. Santiago: Dirección de Asuntos Culturales e Información, 1986. MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES, Chilean Art Crossing Borders, Texto Patricia Ready, Santiago 2004. MONTECINO M., SERGIO. Pintores y Escultores de Chile. Santiago, 1970. MONTECINO, SERGIO. Entre Músicos y Pintores. Santiago. Editorial Amadeus, 1985. MONTECINO, SERGIO Exposición de Pintores Chilenos de la Generación del 40. Santiago; Instituto Chileno-Alemán de Cultura, 1968. MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. Exposición de Pintura y Escultura Chilenas Contemporáneas, Buenos Aires, 1953. MUNICIPALIDAD DE PROVIDENCIA. Nueve Escultoras Chilenas. Santiago, 1991. MUNICIPALIDAD DE PROVIDENCIA. Primer Concurso Nacional Escultura en Pequeño Formato. Santiago, 1993. MUÑOZ HURTADO, CARMEN. Una Polilla en el Museo. Santiago: Editorial Pehuén, 2008. MUSEO DE AMÉRICA. Y FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Pintores Chilenos Contemporáneos de la 2ª. Mitad del Siglo XX. Madrid, 2005. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO/ UNIVERSIDAD DE CHILE. Exposición de Pintura Chilena: La Generación del 40. Casa Central de la Universidad de Chile. Santiago, 1992. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Primera Mirada. Santiago: Facultad de Artes de la Universidad de Chile, 1999. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Nuestras Demandas. Santiago: Programa Creación Artística Universidad de Chile, 1993. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE. Tensión Superficial. Santiago, 2003. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Borges en la Plástica, Santiago, 1975. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Memoria MAC: 1998-2005. Santiago: MAC, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, 2006. MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE. Santiago: Ocho Libros Editores, 2006. MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE. Homenaje y Memoria : Centenario Salvador Allende. Obras del Museo de la Solidaridad. Textos Mariano Navarro, José Balmes y Justo Pastor Mellado. Santiago : Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior de España (SEACEX), 2008. MUSEO MUNICIPAL DE ARTES GRÁFICAS-DISTRITO DE MARACAIBO.

Selección de Grabados de América. Chile representado por Jaime Cruz, Gilda Hernández, Irene Domínguez, Dinorah Douchitzky, Alejandra Izquierdo, Matilde Pérez, Lotty Rosenfeld, Paula Soza Donoso, Francisca Sutil. Maracaibo, Venezuela, 1978. MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. El Ojo Móvil. Santiago, 1999. MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Rectángulo. Santiago, 1950. MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Rectángulo. Grupo de Arte Moderno. Santiago, 1958. MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Grabado Chileno: Mirada Retrospectiva Colección Museo Nacional de Bellas Artes. Texto de Ana María Echeverría Lubbert. Santiago, 1993. MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Chile Cien Años Artes Visuales: Segundo Período (1950 - 1973) Entre Modernidad y Utopía. Santiago: 2000. MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, Centenario, Colección MNBA 1910-2010, Santiago, Chile, 2010. MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Salón Oficial. Santiago, 1939. MILAN IVELIC. Galería de Arte Plástica 3. Santiago, 1985 OSSA, NENA. La Mujer Chilena en el Arte. Santiago: Editorial Lord Cochrane, 1975. ORGANIZATION OF AMERICAN STATES, GENERAL SECRETARIAT. Museum of Modern Art of Latin America. Selections from the Permanent Collection. Washington, D.C.: Organization of American States, 1985. PHILIPS CHILE. Calendario Colección 1998: Historia del Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago: Departamento de Publicidad de Philips Chilena S.A., 1997. ROMERA, ANTONIO. Historia de la Pintura Chilena. Santiago: Andrés Bello, 1976. ROMERA, ANTONIO. Asedio a la Pintura Chilena: Desde el Mulato Gil a los Bodegones Literarios de Luis Durand. Santiago: Nacimiento, 1969. SALA DE EXPOSICIONES AMIGOS DEL ARTE. IV Ciclo de Colecciones: Ricardo Jure Martínez. Santiago, 2006. SAMOIEDO, DINO. Grandes Creadores Contemporáneos, Pinturas y Grabados. Valparaíso: Universidad de Playa Ancha, 2007. SAYAGO ÓRDENES, MIGUEL. Pintores Chilenos. Fotografías de Miguel Sayago. Santiago: Ministerio de Relaciones Exteriores, 2000. SOCIEDAD ESTATAL PARA LA ACCION CULTURAL EXTERIOR DE ESPAÑA. Homenaje y Memoria, Centenario Salvador Allende, Obras del Museo de la Solidaridad, Santiago, 2008. UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE/ INSTITUTO DE ARTE. Museo a Cielo Abierto de Valparaíso. Valparaíso: Universidad Católica de Chile, Instituto de Arte, 1996. UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE / ESCUELA DE INGENIERÍA. Concurso de Arte Mural Universidad y Sociedad. Textos de Monseñor Andrés Arteaga, Aldo Cipriano y Milan Ivelic. Santiago, 2003. UNIVERSIDAD DE CHILE. ARTE CINÉTICO. Santiago: Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas del Departamento de Diseño, 1975. UNIVERSIDAD DE CHILE/INSTITUTO DE EXTENSIÓN DE ARTES PLÁSTICAS. Pintura Forma y Espacio. 1ª. Muestra Internacional. Santiago: Ediciones Revista de Arte, 1962. UNIVERSIDAD DE CHILE, Segundo Salón de Pintura y Escultura Asociación Plástica Latina Internacional de Chile APLIC. Santiago, 1994. UNIVERSIDAD DE TALCA. Arte y Paisaje: Pinceladas del Maule, Mirada de cincuenta artistas chilenos contemporáneos. Talca : Editorial Universidad de Talca, 2004. ZAMORANO, PEDRO EMILIO. Colección de Arte Universidad de Talca. Talca, Chile, Editorial Universidad de Talca, 2009.

Archivo

BIBLIOTECA/MNBA. [Colección de Artículos de Prensa de la Artista MATILDE PÉREZ publicados en los diarios y revistas entre 1948-2011](#) .

Colección Audiovisual

PÉREZ, MATILDE. Los Cuatro Elementos [Videograbación]. [198?]. DVD. (Disponible en Sala de Lectura de la Biblioteca MNBA)

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO TELEVISIÓN, UCV Televisión. Demoliendo el Muro [Videograbación]. Conducción Milan Ivelic y Gaspar Galaz. 1983. DVD V. 6. (Disponible en Sala de Lectura de la Biblioteca MNBA)

PÉREZ, MATILDE. Matilde Pérez Ejecutando una Obra en Formato Digital [Videograbación]. [199?]. DVD. (Disponible en Sala de Lectura de la Biblioteca MNBA)

PÉREZ, MATILDE. Pinturas de Matilde Pérez [Videograbación]. [199?]. DVD. (Disponible en Sala de Lectura de la Biblioteca MNBA)

PÉREZ, MATILDE. Matilde Pérez Premio Municipal de Santiago; Premio Universidad de Chile [Videograbación]. 1997. DVD. (Disponible en Sala de Lectura de la Biblioteca MNBA)

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Inauguración Exposición Matilde Pérez: El Ojo Móvil, Sala Matta [Videograbación]. 1999. DVD. (Disponible en Sala de Lectura de la Biblioteca MNBA)

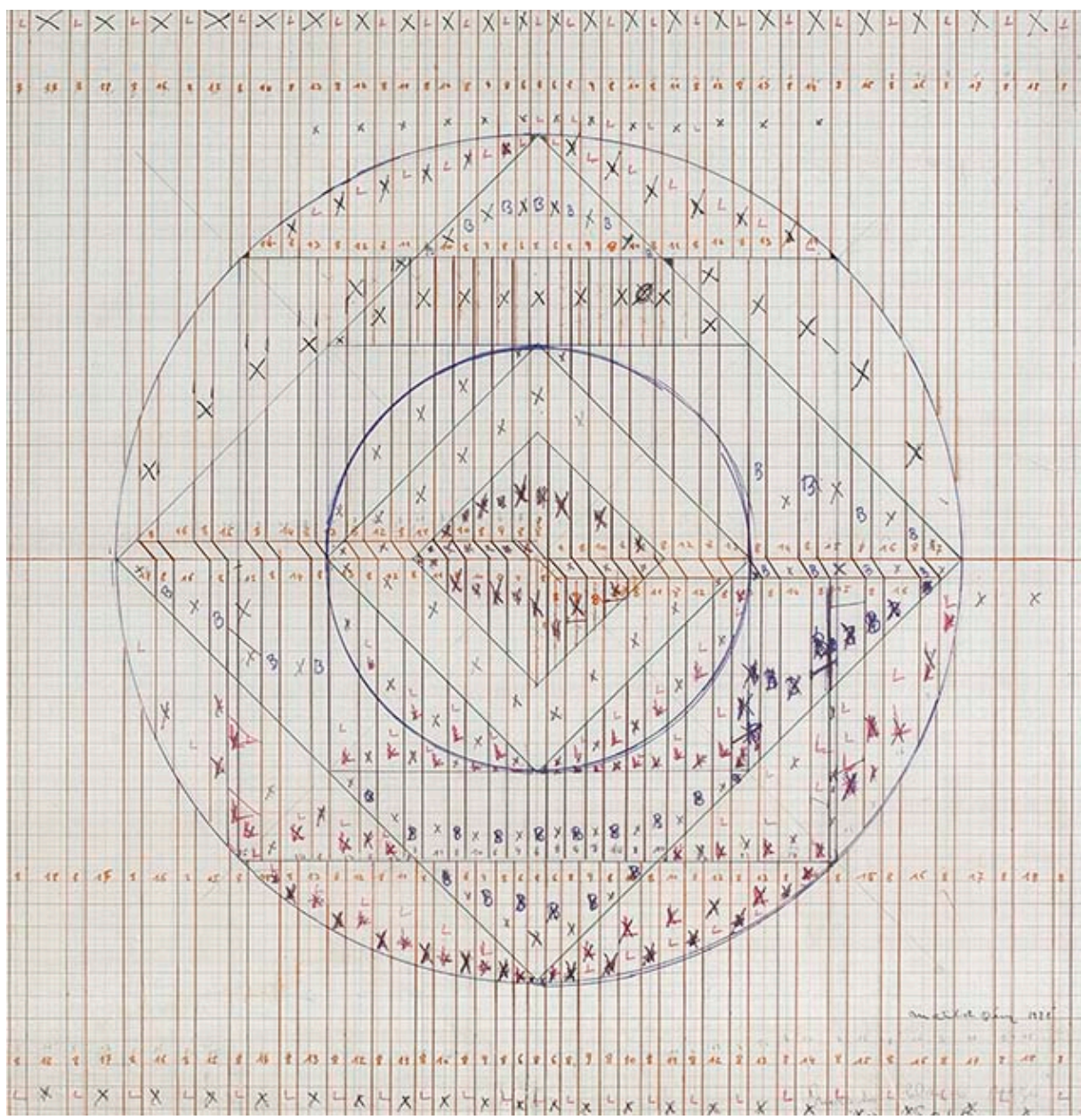
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Grabados Matilde Pérez [Videograbación]. 1999. DVD. (Disponible en Sala de Lectura de la Biblioteca MNBA)

ARTV. Por Amor al Arte Vol. 1 [Videograbación]. 2010. DVD. (Disponible en Sala de Lectura de la Biblioteca MNBA)

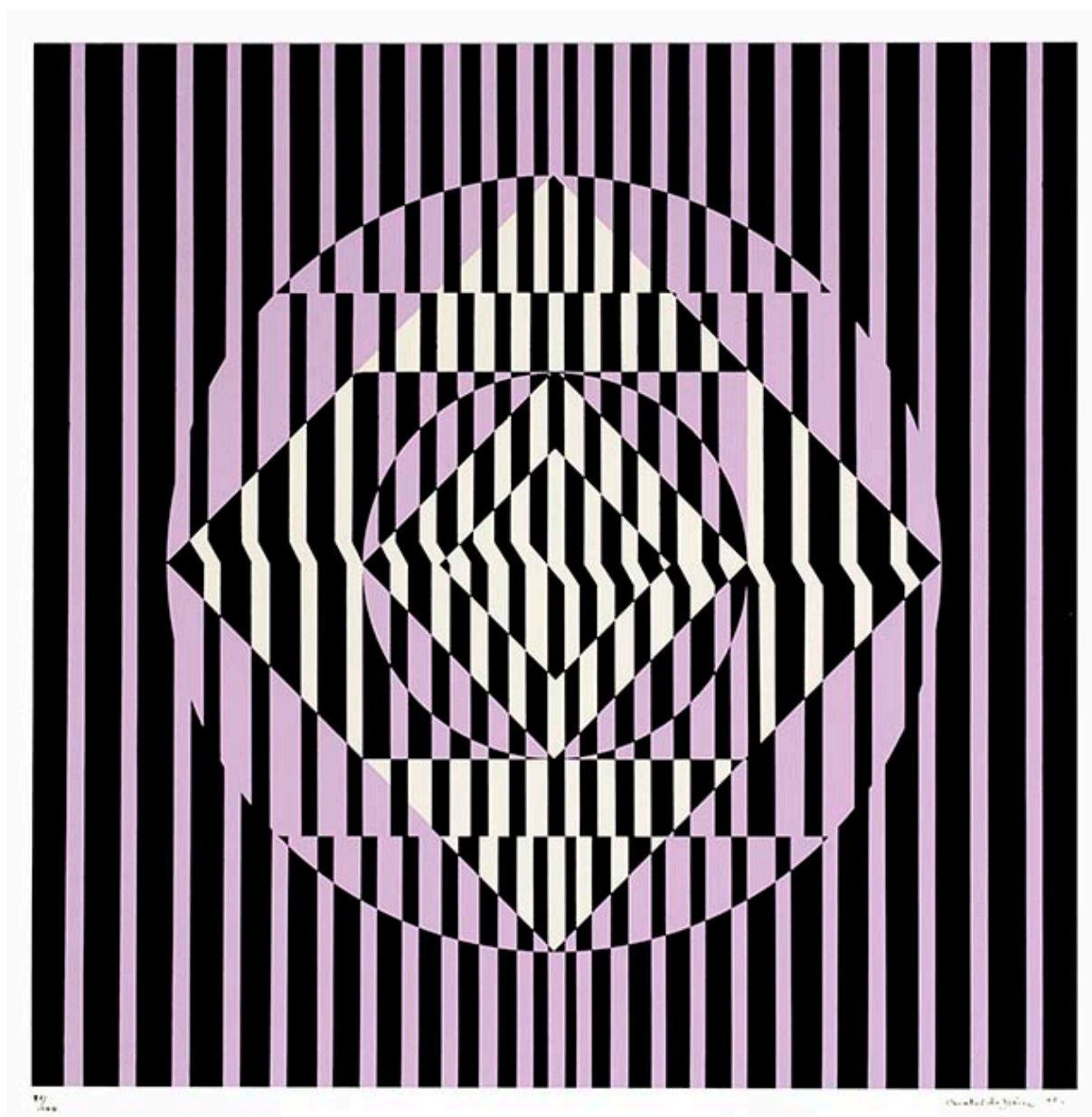
<http://vimeo.com/31042724>



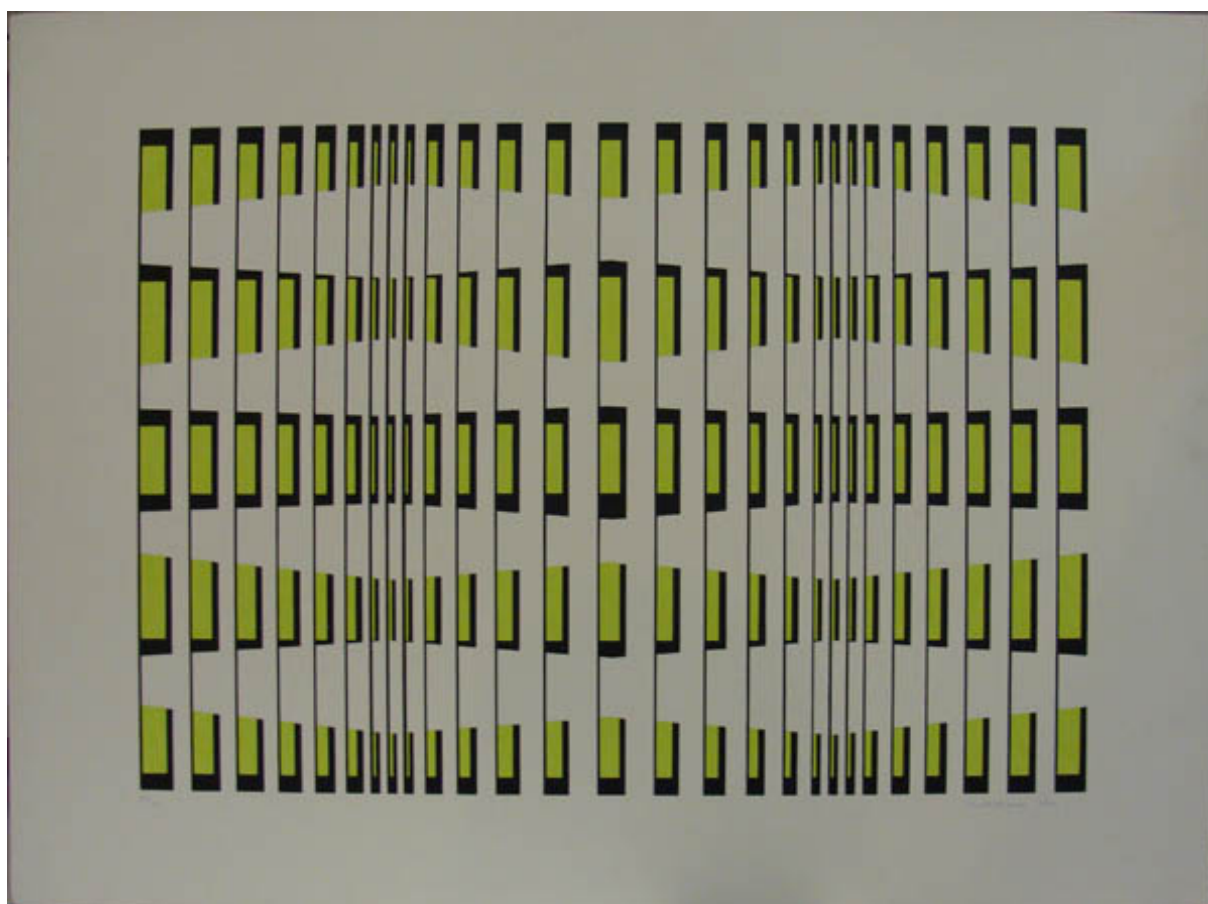
LA USINA



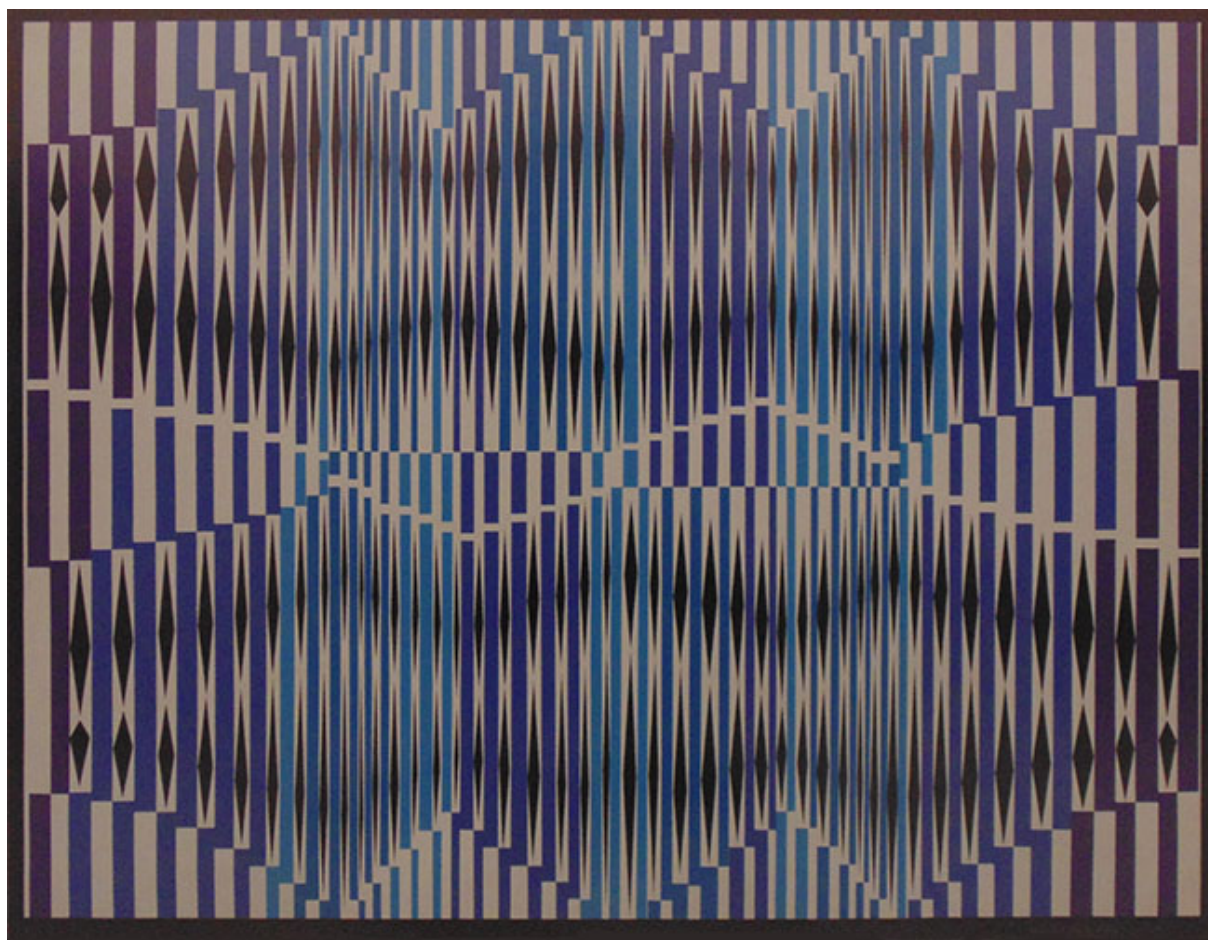
CROQUIS PREPARATORIO SIN TÍTULO



SIN TÍTULO (A)



SIN TÍTULO



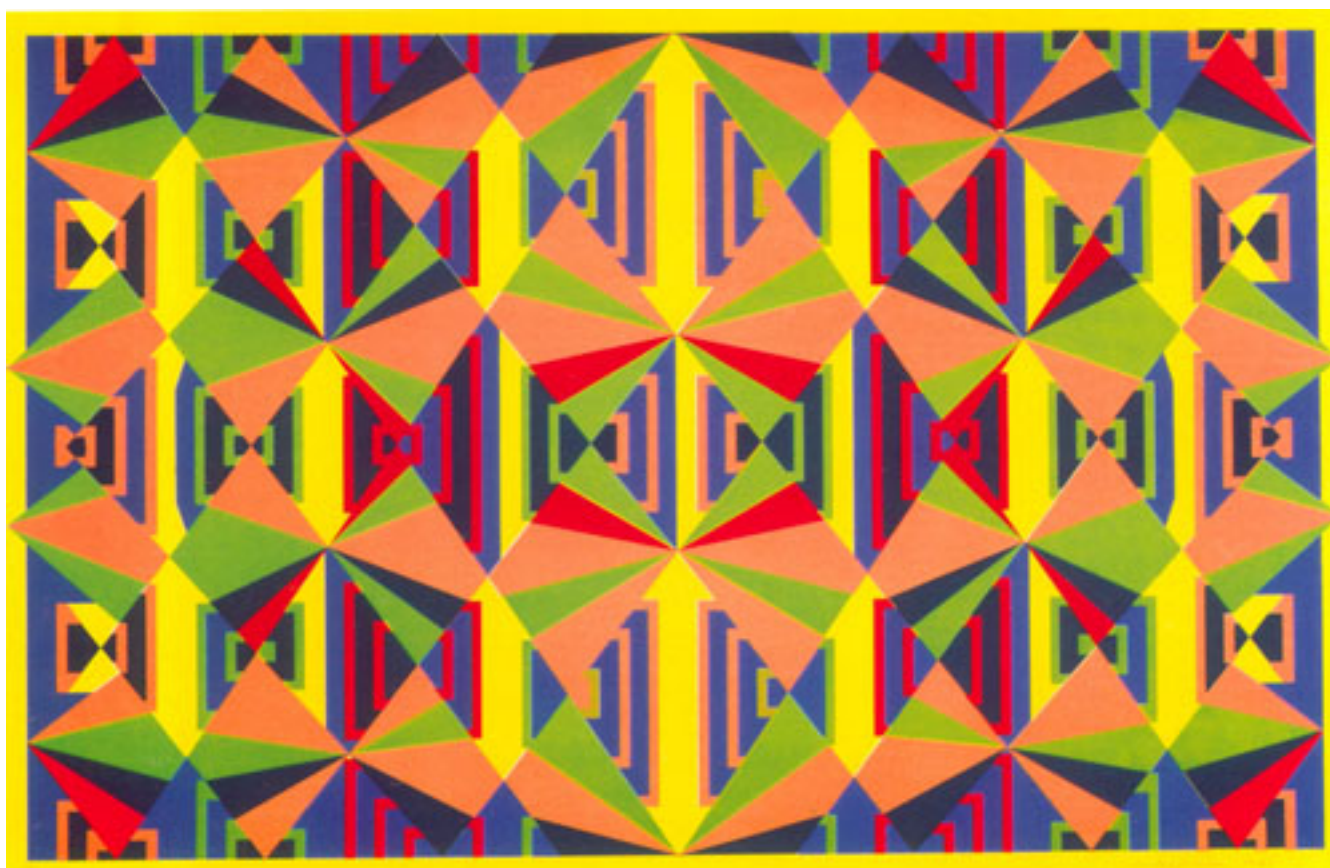
SIN TÍTULO



VERTICAL II



CONSTRUCCIÓN MADERAS N° 20



SIN TÍTULO