



José Manuel Ramírez Rosales

## José Manuel Ramírez Rosales

---

### Biografía

José Manuel Ramírez Rosales, pintor. Nació en Santiago en 1804 y murió en Valparaíso en 1877.

Perteneciente a una familia aristocrática y sobrino del Ministro chileno don Francisco Ramírez Rosales, su formación artística se desarrolló en Europa donde viajó hacia el año 1825 junto a algunos parientes, entre ellos su primo [Vicente Pérez Rosales](#).

En Francia fue discípulo y amigo del pintor [Raymond Monvoisin](#) y recibió la fuerte influencia del romanticismo francés e inglés de la época, en especial la Escuela de Barbizon o de Fontainebleau dirigida por Theodore Rousseau.

Regresó a Chile hacia el año 1836 y se radicó principalmente en el puerto de Valparaíso.

### Exposiciones

#### EXPOSICIONES COLECTIVAS

1972 Algunos Pintores Olvidados, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago.

1976 Siglo y Medio de Pintura Chilena (Desde Gil de Castro al presente), Instituto Cultural de Las Condes, Santiago.

1976 Siglo y Medio de Pintura Chilena, Instituto Chileno - Norteamericano de Cultura, Santiago..

1977 Pintura Chilena, Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago.

1980 Pintura Chilena, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.

1980 El Arte y la Banca, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.

1982 Recorriendo el Pasado de la Pintura Chilena, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago.

1984 Pinacoteca de la Universidad de Concepción en Homenaje a Claudio Arrau, Centro Histórico de la Municipalidad de Chillán, Chillán.

1984 Pintura al Agua desde Charles Wood hasta Hoy, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.

1987 Panorama de la Pintura Chilena, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago.

1988 Tres Siglos de Dibujo en Chile, Colección Germán Vergara Donoso del Museo Histórico Nacional, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1994 Tesoros de la Pinacoteca de la Universidad de Concepción, Corporación Cultural de Las Condes, Santiago.

## Obras en colecciones públicas

### OBRAS EN OTRAS COLECCIONES PÚBLICAS

PINACOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, CHILE Paisaje Exótico, óleo sobre tela, 41 x 33 cm

BANCO HIPOTECARIO DE CHILE, SANTIAGO, CHILE Paisaje, óleo

## Bibliografía

ÁLVAREZ URQUIETA, LUIS. La Pintura en Chile Colección Luis Alvarez Urquieta. Santiago, 1928.

ÁLVAREZ URQUIETA, LUIS. Breve Historia de la Pintura en Chile: algunos juicios críticos y nómina de los cuadros de la Colección Luis Álvarez Urquieta. Santiago: s/e, 1938.

BIBLIOTECA Y CENTRO DE INFORMACIÓN. Archivo Documental del Artista José Manuel Ramírez Rosales.

BINDIS FULLER, RICARDO. La pintura chilena. Desde Gil de Castro hasta nuestros días. Santiago : Philips Editores, 1984.

CORPORACIÓN CULTURAL DE LAS CONDES. Universidad de Concepción: Tesoros de la Pinacoteca. Santiago, 1994.

CORPORACIÓN CULTURAL DE LAS CONDES/MUSEO HISTÓRICO NACIONAL. Colección Germán Vergara Donoso: 3 Siglos de Dibujo en Chile. Desde sus Inicios hasta nuestros Días. Santiago, 1988.

CORTÉS OÑATE, XIMENA. El Color de Concepción. Concepción: Petrox Refinería de Petróleo S.A., 1999.

GALAZ, GASPAR E IVELIC, MILAN. La Pintura en Chile. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, Universidad Católica de Valparaíso, Colección El Rescate, 1981.

GESUALDO, VICENTE. Enciclopedia del Arte en América: Biografías. Buenos Aires: Editorial Bibliográfica OMEBA, 1968.

INSTITUTO CHILENO - NORTEAMERICANO DE CULTURA. Siglo y Medio de Pintura Chilena con obras no exhibidas en Santiago. Texto de Gaspar Galaz C. Santiago, 1976.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Algunos Pintores Olvidados. Textos de F.L.P. y Víctor Carvacho Herrera. Santiago, 1972.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Recorriendo el Pasado de la Pintura Chilena (de Gil de Castro a Gordon). Texto de Víctor Carvacho. Santiago, 1982.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Panorama de la Pintura chilena desde los Precursores hasta Montparnasse: Muestra Retrospectiva basada en Historia de la Pintura Chilena de Antonio R. Romera. Santiago, 1987.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Tres Siglos de Dibujo en Chile. Colección Germán Vergara Donoso. Santiago, 1988.

INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA. La Pintura al Agua en Chile desde Charles Wood hasta Hoy. Texto de José María Palacios. Santiago, 1984.

MUÑOZ HURTADO, CARMEN. Una Polilla en el Museo. Santiago: Editorial Pehuén, 2008.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. El Arte y la Banca, 1980.



Paisaje



NINFAS CON FAUNO



EL MOLINO



**Sátiro y Bacanes**



PAISAJE EXÓTICO



Calle de Talara