



Claudio Gay

Claudio Gay

Biografía

Claudio Gay, dibujante. Nació en Draguignan, Francia, el 18 de marzo de 1800. Murió en Provenza, Francia el 29 de noviembre de 1873.

Botánico, naturalista, historiador y dibujante autodidacta. Inició primeramente estudios de medicina y farmacia, pero se dedicó luego a la Botánica y la Entomología ingresando al Museo Histórico Natural de La Sorbonne de París. Realizó diversos estudios que le llevaron a viajar por Europa, las costas del Mediterráneo y el Asia Menor. Hacia 1925 inició viaje a Río de Janeiro, Brasil con el objetivo de recolectar material botánico y científico por encargo de Greffroy de Saint Hillaire.

Interesado en recopilar información científica sobre Chile desembarcó del buque L'Adour en Valparaíso en diciembre de 1828. El Gobierno de Chile lo contrató como profesor de Física, Química e Historia Natural para el Colegio de Santiago en 1829.

En Septiembre de 1830 firmó un contrato por tres años con el Gobierno de Chile para recorrer todo el país y estudiar su flora, fauna, geografía y geología.

Concluyendo la primera parte de su trabajo, se embarcó en la fragata Oedipe desde Valparaíso en Marzo de 1832, rumbo a Francia. Regresó a Chile en marzo de 1834, recorrió entonces, Valdivia y Chiloé, y luego el norte de Chile y el Perú.

En el 29 de Diciembre de 1841 el Presidente Bulnes le otorga la ciudadanía por gracia, al igual que un premio de seis mil pesos. Recorrió el país durante siete años desde Atacama a Chiloé, reuniendo un centenar de especies y muestras integrando expediciones científicas o solitarios viajes itinerantes tratando de sintetizar lo más característico de cada lugar.

Durante 21 años se dedicó a ordenar y redactar su gran obra que comprendió ocho tomos de Historia, ocho de Botánica y ocho de Zoología; dos tomos de Documentos históricos, dos de Grandes Atlas y dos volúmenes sobre agricultura que en total sumaron 30 tomos, incluyendo dentro de ellos, 20 mapas, 315 ilustraciones, 55 vistas y figuras típicas chilenas, 235 estudios botánicos, ornitológicos y zoológicos, varios de ellos coloreados a mano.

En 1839, el Ministro de Instrucción Pública Mariano Egaña, le encargó además la redacción de una completa Historia de Chile. Concluida la recopilación de material, el autor se trasladó a París para redactar su obra. Antes de partir, en 1841, se le otorgó la ciudadanía chilena por decreto de Ley.

Logró publicar su trabajo bajo el título de Historia Física y Política de Chile, impresa en París en 1854 por orden de don Diego Portales. Ésta obra consta de 30 volúmenes, que terminaron de publicarse hasta

1871. La información consignada es de incalculable valor para investigadores e historiadores de todo el mundo, constituyendo las primeras expresiones gráficas de la vida y topografía de Chile.

Claudio Gay regresó a su país natal, en forma definitiva, en 1863.

Premios y distinciones

1841 Otorgamiento de la Ciudadanía Chilena por parte del Gobierno de Chile.

1842 Fue elegido Miembro de Número de la Sociedad de Geografía de París, Francia.

1856 Es nombrado miembro de La Academia de Ciencias del Instituto de Francia.

Exposiciones

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2001 Animales en lo Matta: Claudio Gay, Gran Naturalista Chileno, Exposición en Casas de Lo Matta, Corporación Cultural de Vitacura, Santiago, Chile.

EXPOSICIONES COLECTIVAS 1981 La Historia de Chile en la Pintura, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1988 Primera Visión de Chile, Dibujos de la Colección Germán Vergara Donoso, Museo Histórico Nacional, Santiago, Chile.

2001 Animales en Lo Matta, Gay, Primer Naturalista Chileno, Casas de Lo Matta, Santiago, Chile.

Obras en colecciones públicas

ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL, SANTIAGO, CHILE

MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL, SANTIAGO, CHILE Primera colección antropológica chilena

Bibliografía

BINDIS FULLER, RICARDO. La Pintura Chilena desde Gil de Castro hasta Nuestros Días. Santiago: Ediciones. Philips Chilena, 1984.

BINDIS, RICARDO. Pintura Chilena, Doscientos Años. Santiago: Origo Ediciones, 2006.

BLANCH, ALEX, ALBERTO SATO Y GUILLERMO TEJEDA. Diseño, Teoría, Enseñanza, Práctica. Santiago: Ediciones ARQ de la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile, 2007.

CLARO TOCORNAL, REGINA. La Representación de la Pobreza en el Arte Chileno, una Primera Aproximación. Santiago: Anales del Instituto Chile. Vol. XXVI, 2007.

CORPORACIÓN CULTURAL DE VITACURA / Casas de Lo Matta, Animales en lo Matta: Claudio Gay, Gran Naturalista Chileno, Santiago, 2001.

CRUZ, ISABEL, Historia de la Pintura y escultura en Chile desde la Colonia hasta el siglo XX. Santiago, s/f
GAY, CLAUDIO. Láminas de Costumbres del Atlas de la Historia Física y Política de Chile. Santiago: Editorial Andrés Bello, 1979.

GAY, CLAUDIO. Historia Física y Política de Chile, 8 Tomos. Santiago: Biblioteca Fundamentos de la Construcción de Chile, 2007.

GAY, CLAUDIO. Álbum de un Viaje por la República de Chile. Introducción de Rafael Sagredo Baeza. Santiago: Origo Ediciones, 2009.

GESUALDO, VICENTE. Enciclopedia del Arte en América. Buenos Aires: Ediciones OMEBA, 1988.

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL, Primera Visión de Chile, Dibujos de la Colección Germán Vergara Donoso, 1988.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. La Historia de Chile en la Pintura. Santiago, 1981.

PEREIRA SALAS, EUGENIO. Estudios sobre la Historia del Arte en Chile Republicano. Santiago: Ediciones de la Universidad de Chile, 1992.

REVISTA ATENEA, Cinecía Arte y Literatura, Primer Semestre, Número 461, pág. 181, Universidad de Concepción, 1990.

ROJAS ABRIGO, ALICIA. Historia de la pintura en Chile: libro audio visión. Santiago: Impresos Vicuña, 1981.

ROJAS MIX, M.A. La Imagen Artística de Chile. Santiago: Editorial Universitaria, 1970.

RODRÍGUEZ VILLEGAS, HERNÁN, Artistas en Chile en la Primera Mitad del Siglo XIX- Contribución a la Historia del Arte Americano, Boletín N°100 de la Academia Chilena de la Historia, Santiago, 1989.

Archivo

BIBLIOTECA/MNBA. Colección de Artículos de Prensa del Artista CLAUDIO GAY publicados en los diarios y revistas entre 1971-2012.

Colección Audiovisual

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO TELEVISIÓN, UCV Televisión. Demoliendo el Muro: Los Nuevos Caminos en el Arte [Videograbación]. Conducción Milan Ivelic y Gaspar Galaz. 1983. DVD V. 2. (Disponible en Sala de Lectura de la Biblioteca MNBA)



ANDACOLLO



VISTA DE LA LAGUNA DE LA LAJA EN EL NACIMIENTO



PLAZA DE LA INEPENDENCIA SANTIAGO



UN BODEGÓN



PASEO DE LA CAÑADA DE SANTIAGO



UN BAILE EN LA CASA DE GOBIERNO ANIVERSARIO DE LA INDEPENDENCIA



CASA DE LA MONEDA DE SANTIAGO Y PRESOS DE LA POLICÍA



ENTIERRO DEL CACIQUE CATHILI



UN MACHITÚN



PARLAMENTO DEL PRESIDENTE AMBRIOSO O'HIGGINS



ARAUCANOS



JUEGOS DE CHUECA



CHELINGA (ILLAPEL)