



Ernesto Kirchbach

Ernesto Kirchbach

Biografía

Ernesto Segismundo Kirchbach, pintor. Nació en Dresden, Sajonia, Alemania en 1832 y falleció en el mismo país en 1880.

Hacia 1850 en Alemania, llegó a ser alumno aventajado y ayudante del pintor narrativo y romántico Julius Schnorr von Carolsfeld, reconocido profesor de la Dresden Akademie. Su desempeño artístico cobró una significativa notoriedad dentro de la escuela sajona, destacando su presencia como maestro de frescos en el museo de Dresden, en el Palacio Real de Munich, y como profesor de pintura en Londres, donde tuvo un taller por más de cinco años.

Kirchbach llegó a Chile en julio de 1869. Contando con 37 años, fue contratado por el gobierno como Director de la Academia de Pintura para continuar la labor de su antecesor, [Alejandro Cicarelli](#) .

La juventud del maestro alemán trajo renovados aires al ambiente de la escuela. Kirchbach tuvo una mayor cercanía con los alumnos que sus predecesores, logrando infundir en ellos su predilección por el sentimiento romántico en oposición al marcado neoclasicismo que caracterizó las enseñanzas de [Juan Mochi](#) y Cicarelli. Durante los siete años en que ocupó su cargo formó a destacados artistas nacionales entre los que destacan [Pedro Lira](#) , [Cosme San Martín](#) , [Alberto Orrego Luco](#) , [Alfredo Valenzuela Puelma](#) , [Onofre Jarpa](#) y [Pedro León Carmona](#) .

Abandonó Chile hacia 1876 y murió en su país natal pocos años después.

Exposiciones

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1889 Beaux Arts au Chili, Exposition Universelle de Paris, Francia.

1930 Exposición del Cincuentenario de la Fundación del Museo Nacional de Bellas Artes: 1880 - 1930, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.

1940 Exposición de Arte Chileno, Buenos Aires, Argentina.

1974 Precursores Extranjeros en la Pintura Chilena. Instituto Cultural de Las Condes, Santiago.

- 1975 Pintores Alemanes en Chile, Instituto Chileno - Alemán, Santiago.
- 1977 Pintura Chilena, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.
- 1978 Colección Oscar Guzmán Ponce, Galería Enrico Bucci, Santiago.
- 1978 Precursores Extranjeros en la Pintura Chilena. Santiago: Instituto Cultural de Las Condes.
- 1980 Pintura Chilena. Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.
- 1981 Rescate de la Pintura Chilena, Instituto Cultural de Providencia, Santiago.
- 1987 Panorama de la Pintura Chilena, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago.
- 2000 La Academia en Chile, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago.

Obras en colecciones públicas

OBRAS EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES La Fragua de Vulcano, óleo sobre papel, 58 x 58 cm.
Didos y Eneas, óleo sobre papel, 59 x 78 cm.

OBRAS EN OTRAS COLECCIONES PÚBLICAS

MUSEO O'HIGGINIANO Y DE BELLAS ARTES DE TALCA, CHILE

PINACOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, CHILE Escena Dramática, óleo sobre tela,
126 x 93 cm.

TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO, CHILE

Bibliografía

ÁLVAREZ PIRACÉS, ROSARIO ED. Teatro Municipal de Santiago, 150 Años. Santiago: Corporación Cultural de Santiago, 2007.

ÁLVAREZ URQUIETA, LUIS. La Pintura en Chile Colección Luis Álvarez Urquieta. Santiago, 1928.

ÁLVAREZ URQUIETA, LUIS. Breve Historia de la Pintura en Chile, algunos juicios críticos y nómina de los cuadros de la Colección de Luis Álvarez Urquieta. Santiago: s/e, 1938.

BINDIS, RICARDO. La Pintura Chilena: Desde Gil de Castro hasta nuestros días. Santiago: Ediciones. Philips Chilena, 1980.

BINDIS RICARDO, OTTA FRANCISCO. Siglo y Medio de Pintura Chilena y Norteamericana. Santiago: Publicaciones Instituto Chileno - Norteamericano de Cultura, 1976.

BINDIS, RICARDO. Panorama de la Pintura Chilena. Santiago: Academia Diplomática de Chile, 1974. (Separata de la Revista Diplomacia N° 4, Septiembre - Octubre, 1974.

BINDIS, RICARDO. Pintura Chilena, Doscientos Años. Santiago: Origo Ediciones, 2006.

COMISION NACIONAL DE BELLAS ARTES. Exposición de Arte Chileno. Buenos Aires, 1940.

CORTÉS OÑATE, XIMENA. El Color de Concepción. Concepción: Petrox Refinería de Petróleo S.A., 1999.

GALAZ, GASPAR E IVELIC, MILAN. La Pintura en Chile desde La Colonia hasta 1981. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, Universidad Católica de Valparaíso 1981.

GALERÍA DE ARTE ENRICO BUCCI. Colección Privada de Pinturas - O. Guzmán. Textos de Ana Helfant y Sergio Montecinos. Santiago de Chile, 1978.

GESUALDO, VICENTE. Enciclopedia del Arte en América: Biografías. Buenos Aires: Ediciones. Bibliografía OMEBA, 1968.

HELFAANT, ANA. Los Pintores de Medio Siglo en Chile. Santiago: Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación, Serie El Patrimonio Cultural Chileno, Colección Historia del Arte Chileno, 1978.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Precursores Extranjeros en la Pintura Chilena. Santiago, 1974.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Panorama de la Pintura chilena desde los Precursores hasta Montparnasse : Muestra Retrospectiva basada en Historia de la Pintura Chilena de Antonio R. Romera. Santiago, 1987.

INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA. Rescate de Pintura Chilena. Texto de José María Palacios. Santiago, 1981.

INSTITUTO CHILENO - ALEMÁN DE CULTURA. Pintores Alemanes en Chile. Texto de Ricardo Bindis. Santiago, 1975.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Seis años de actividad cultural en Chile: 1974 - 1979. Santiago: Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación, sin año.

MONTECINO MONTALVA, SERGIO. Entre Músicos y Pintores. Santiago: Ediciones Amadeus, 1985.

MONTECINO MONTALVA SERGIO. Pintores y Escultores de Chile, Santiago, 1970.

OYARZÚN, PABLO, RICHARD, NELLY Y OTROS ED. Arte y Política. Santiago: Fondo Nacional de la Cultura y las Artes, 2005.

ROMERA, ANTONIO R. Historia de la Pintura Chilena, Cuarta. Edición. Santiago: Ediciones. Andrés Bello, 1976.

ROMERA, ANTONIO R. Asedio a la Pintura Chilena (Desde el Mulato Gil de Castro a los Bodegones Literarios de Luis Durand). Santiago: Ediciones Nascimento, 1969.

UGALDE ABAROA, MARÍA LUISA. La pintura religiosa en Chile durante el Siglo XX: tesis para optar al grado de Licenciada en Historia, Instituto de Historia, 1981.

UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN. Pintura Chilena. Concepción: Petrox, 1991.

ZÚÑIGA FUENZALIDA, NIOBE. Memoria asignatura de dibujo: Anotaciones sobre paisajistas chilenos, desde Antonio Smith hasta Alberto Valenzuela Llanos. Santiago: Universidad de Chile, 1946.



DIDO Y ENEAS**ESCENA DRAMÁTICA****LA FRAGUA DE VULCANO**