MUSEO NACIONAL BELLAS ARTES | Artistas Visuales Chilenos

Juana Müller

Juana Müller

Biografía

Juana Müller Goldmann, escultora chilena. Nació en Santiago de Chile el 12 de febrero de 1911 y murió el 3 de marzo de 1952 en Francia donde estaba radicada desde el año 1937. Hija de inmigrantes alemanes. En 1930, a los 19 años, ingresó a estudiar en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile donde fue alumna de Lorenzo Domínguez y Julio Antonio Vásquez . Desde sus comienzos se distinguió como una aventajada discípula, participó en concursos y salones donde obtuvo meritorias recompensas. Con estos antecedentes viajó a Europa en 1937. En París, trabajó con Zadkine en la Grande-Chaumiere. Interesada en la evolución del arte moderno, buscó nuevos lenguajes plásticos. Brancusi fue el que más la influenció junto con Jean Arp a quienes admiraba. Viajó por Europa investigando en sus ciudades, museos y talleres especialmente en Francia, Alemania, Italia y Grecia.

A partir de 1944, se unió con los escultores Étienne Martin y Francois Stahly, los pintores Alfred Manessier, Jean Bazaine, Jean Bertholle, Jean Le Moal con quién contrajo matrimonio, Edualdo, también chileno y Simone Boisecq.

Enferma después de varios años, en 1952, Juana Müller muere accidentalmente mientras trabajaba con Stephen Martin y François Stahly en el Proyecto de decoración de la iglesia de Baccarat, Francia, antes de la finalización de su ejecución.

Premios y distinciones

1936 Tercera Medalla y Diploma. IV Centenario Exposición Nacional de Artes Plásticas. Municipalidad de Valparaíso, Chile.

Exposiciones

EXPOSICIONES COLECTIVAS 1936 IV Centenario Exposición Nacional de Artes Plásticas. Municipalidad de Valparaíso, Chile. 1946-1952 Salon de Mai. Paris, Francia 1947 Galería Jeanne Bucher con Bertholle, Étienne Martin, Véra Pagava y François Stahly, Paris, Francia. 1949-1952 Salon de la Jeune Sculpture, Paris, Francia. 1949 La Sculpture en France de Rodin à nos jours, Paris, Francia. 1950 Galería Mai de Marcel Michaud, con Étienne Martin y François Stahly, Paris, Francia. 1957 Hommage à la Sculpture de Brancusi, Galerie Suzanne de Connink y en el Salón de la Jeune Sculpture, Realites Nouvelles, Paris, Francia. 1973 Trois sculpteurs: Juana Muller, Etienne Hadju, Balthasar Lobo, Musées De Metz Et Musée D'histoire Et D'art Du Grand Duché De Luxembourg. Metz, Francia. 1975 La Mujer en el Arte, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1991 Exposición de Escultura Chilena: Colección de Esculturas del Museo de Arte Contemporáneo, Casa Central Universidad de Chile, Santiago, Chile.

Obras en colecciones públicas

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, MAC, UNIVERSIDAD DE CHILE, SANTIAGO, CHILE Otilia, bronce Figura de Mujer, bronce MUSEO DE ARTE E HISTORIA DE MEUDON, PARÍS, FRANCIA La terre - Tierra, 1949, bronce, 27,5 x 21 x 17 cm. La terre - Tierra, 1949, bronce, 115 x 88 x 76 cm. Le couple - La pareja, bronce, 22 x 14,5 x 11 cm. Personnage - Personaje, bronce, 21 x 13 x 11,5 cm. L'oiseau - El ave, de bronce, 19 x 19 x 20 cm. Le totem - El tótem, bronce, 113 x 32,5 x 28,5 cm.

Dos estudios de las Estaciones de la Cruz de Baccarat, 1952, bronce, 56 x 25 x 6 cm y 43,5 x 30,5 x 6,5 cm. Cabeza - Tête, madera de ébano, cedido por la Colección del Centro Pompidou 17 x 17 x 17 cm. Obras sobre papel. Dos estudios de las Estaciones de la Cruz de Baccarat, 1952, 140 y 141 x 40 cm x 41 cm.

Bibliografía

CARVACHO, VÍCTOR. Historia de la Escultura en Chile. Editorial Andrés Bello. Santiago, Chile. Págs. 306-307. MELCHERTS, ENRIQUE. Introducción a la Escultura Chilena. Valparaíso, Chile, 1982. Págs. 184-185. MUÑOZ, ERNESTO. La Modernidad Extraviada. Ediciones AICA Chile. Santiago, Chile. Págs. 217-227. MUSÉES DE METZ, DU 14 JUIN AU 16 SEPTEMBRE 1973. Juana Muller, Etienne Hajdu, Baltasar Lobo.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Exposición de Escultura Chilena. Santiago, Chile, 1991.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. La Mujer en el Arte. Santiago, Chile, 1975.

OSSA, NENA. La Mujer Chilena en el Arte. Santiago, Chile: Editorial Lord Cochrane, s.f. pág. 117.

Archivo

BIBLIOTECA/MNBA. Colección de Artículos de Prensa de la artista JUANA MULLER publicados en los diarios y revistas entre 1952-2010.

STELE LA TETE FEMINIME

LA REINE

TÓTEM

CINQ ETUDES POUR LE CHEMIN DE CROIX DE L'EGLISE

SIN TÍTULO

NIÑA