



Adriana Asenjo

Adriana Asenjo

Biografía

Adriana Asenjo Asenjo. Grabadora. Nació en Maipué en la X región de Chile, el 6 de Diciembre de 1940.

En 1958 ingresó a estudiar Pintura en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile.

En 1964 comenzó a realizar xilografía en forma autodidacta.

En 1986 fue nombrada miembro honorario del [Taller 99](#) de Grabado, conocido hoy como Corporación Cultural Taller 99 Nemesio Antúnez.

Desde 1991 a 2003 fue profesora de Xilografía en el Departamento de Actividades Culturales de la Universidad de Santiago de Chile.

Exposiciones

PREMIOS Y DISTINCIONES

1992 Premio Especial Banco de A. Edwards, Concurso Nacional de Grabado, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.

1994 Premio de Honor Nacional de Grabado. Salón Sur, Universidad de Concepción, Chile.

1996 Proyecto FONDART, Ministerio de Educación, Santiago, Chile.

1997 The Pollock-Krasner Foundation Inc. Grant Agreement, Febrero 1997 a Febrero 1998.

1998 2° Sponsor's Prize-IV Bienal Internacional de Grabado, Sapporo, Japón.

2000 Premio de honor, categoría Xilografía, Salón de Viña del Mar, Chile.

2001 Primer Premio. IV Concurso Marco Bontá, Santiago, Chile.

2002 The Pollock-Krasner Foundation Inc. Grant Agreement, 2002.

2009 Residencia de artistas Gjütars, Vantaa, Finlandia.

2011 Nominada a los premios Altazor en la categoría grabado y dibujo

2013 miembro del jurado en el Concurso Nacional de Grabado Marco Bontá, MAC, Universidad de Chile, Santiago, Chile

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1985 Exposición Individual en Galería del Cerro, Santiago, Chile.
 1989 Xilografías, Sala Escuela Moderna, Santiago, Chile.
 1989 Exposición Individual Galería del Arte, Talca, Chile.
 1995 Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.
 1996 Galería El Caballo Verde, Concepción, Chile.
 1999 Galería del Cerro, serie El árbol, Santiago, Chile.
 2001 Museo Nacional de Grabado, Buenos Aires, Argentina.
 2008 Síntesis 1997-2007, Galería El Caballo Verde, Concepción, Chile.
 2009 Galería Residencia de artistas Gjöutar, Vantaa, Finlandia.
 2009 Taller La Ventana, Valdivia, Chile
 2010 *Adriana Asenjo en Casa Verde*, Galería Casa Verde, Viña del Mar, Chile

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1963 Salón Oficial de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.
 1963 Exposición de CRAV, Museo de Arte contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.
 1968 Concurso de Pintura CRAV, 1968, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
 1970 Bienal Internacional de Arte de Valparaíso, Chile.
 1975 Exposición Colectiva de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.
 1975 II Bienal Internacional de Arte, Valparaíso, Chile.
 1975 Borges en la Plástica. Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.
 1978 Primer Salón Nacional de Gráfica de la Universidad Católica de Chile, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
 1978 Homenaje a Borges, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.
 1978 Exposición de Retratos y Autorretratos, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
 1979 Teletón, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
 1979 V Concurso de Colocadora Nacional de Valores, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
 1981 Primer Concurso Chiletobacos: Reencuentro con Chile, Nuestra Cordillera, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
 1982 Tercer Salón Nacional de Gráfica de la Universidad Católica de Chile, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
 1983 Grabados, Colección del Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
 1983 Exposición Chile Ahora, Pintura. Centro Cultural Mapocho, Santiago, Chile.
 1983 50 Años de Plástica en Chile, desde Matta hasta el Presente, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
 1985 Exposición Xerox, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
 1985 VII Bienal Internacional de Arte de Valparaíso, Chile.
 1986 17 Mujeres, Galería del Cerro y La Fachada, Santiago, Chile.
 1987 Colectiva en Xilon 10 Winterhur, Suiza.
 1987 L'atelier Point et Marge y Taller 99, Santiago, Chile y París, Francia.
 1987 Colectiva, Taller 99, Santiago, Chile.
 1987 Grabadores Chilenos en Buenos Aires, Argentina.
 1988 Exposición APECH, Casa de Remates Carroza, Santiago, Chile.
 1989 Exposición Centro de Grabados, Galería La Fachada, Santiago, Chile.
 1989 Grabados, Galería del' Arte, Talca, Chile.
 1990 Encuentro Expo-Arte 90, Valdivia, Chile.
 1990 Colectiva del Centro de Grabado, Galería La Fachada, Santiago, Chile.
 1990 24 Xilógrafos, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
 1990 Exposición Museo Abierto, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

- 1990 Concurso del Banco de Santiago, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1990 Derechos Humanos de la Esperanza a la Creación, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1991 La Mujer en el Arte, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1991 Desde la Madera, cuatro xilógrafas, Sala Escuela Moderna, Santiago, Chile.
- 1991 Colectiva de Grabados del Taller 99, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.
- 1991 Homenaje a Nemesio Antúnez, Sala La Casona, Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 1992 Mini Print, 100 Grabados, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1992 Concurso Nacional del Grabado, Premio Especial del Banco A. Edwards, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.
- 1992 Trazos en el Abismo, 17 grabadores del Taller 99 con el poeta Raúl Bruna, Centro Cultural Montecarmelo, Santiago, Chile.
- 1993 Artista invitada a Bienal Internacional Graphica Creativa 1993 en Jynáskyla, Finlandia.
- 1993 Grabados Chilenos, Mirada Retrospectiva, Colección Museo Nacional de Bellas Artes, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1994 IV Salón Sur Nacional de Arte, Concepción, Chile.
- 1995 Grabados, Colección del Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1996 Seis grabadores del 99, Museo Nacional del Grabado, Buenos Aires, Argentina.
- 1996 Exposición de Mar a Mar, grabado contemporáneo Argentina y Chile, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1998 Grabadores Chilenos, Galería Brita Prinz, Madrid, España/Galería de Arte El Caballo Verde, Concepción, Chile.
- 1998 Estampas Mini Print, 56 Grabadores Chilenos, Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 2000 Grabados Chilenos del Mercosur, Galería de Arte La Sala, Santiago, Chile.
- 2003 La Mirada Austera, Corporación Cultural de las Condes, Santiago, Chile.
- 2003 Bienal Internacional de El Cairo, Egipto.
- 2003 Alternating Currents, Firstsite, The Minones Art Gallery, Essex, Reino Unido.
- 2004 Bienal Internacional de Seúl, Corea.
- 2004 Gráfica Chilena en la Embajada de Chile en Berlín, Alemania.
- 2005 Colectiva Taller 99, Espacio Codelco, Santiago, Chile.
- 2006 Cincuenta Años Taller 99, Galería La Sala, Santiago, Chile.
- 2006 Cincuenta Años Taller 99, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 2015 *Colección MAC: una suma de actualidades*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile

Obras en colecciones públicas

OBRAS EN EL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES Primera Cita, 1970, xilografía, 48 x 38 cm
Vieja Momia, 1971, xilografía 28 x 39 cm

OBRAS EN OTRAS COLECCIONES PÚBLICAS

BIBLIOTEQUE NATIONALE DE PARIS, FRANCIA

EMBAJADA DE CHILE, BUENOS AIRES, ARGENTINA

MUSEO NACIONAL DEL GRABADO, BUENOS AIRES, ARGENTINA

MUSEO DE ARTE MODERNO, SAPPORO, JAPÓN

MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE, SANTIAGO, CHILE

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, UNIVERSIDAD DE CHILE, SANTIAGO, CHILE

MUSEO INTERACTIVO MIRADOR MIM, SANTIAGO, CHILE

THE POLLOCK-KRASNER FOUNDATION, NUEVA YORK, ESTADOS UNIDOS

UNIVERSITY OF ESSEX COLLECTION OF LATIN AMERICAN ART, ESSEX, REINO UNIDO

Bibliografía

BIBLIOTECA/MNBA. Colección de Artículos de Prensa de la Artista ADRIANA ASENJO publicados en los diarios y revistas entre 1985-2014. Santiago: Archivo Documental Biblioteca MNBA.

CHEYRE, CONSUELO Y OTROS ED. Taller 99/50 Años Grabado. Santiago: La Fuente Editores Ltda., 2006.

CORPORACIÓN CULTURAL TALLER 99-NEMESIO ANTÚNEZ. Taller 99 40 Años de Grabado en Chile 1956-1996. Santiago, 1996.

CORPORACION CULTURAL DE LAS CONDES. Estampas Mini-Print, 56 Grabadores Chilenos. Santiago, 1998.

CORPORACIÓN CULTURAL DE LAS CONDES. La Mirada Austera, síntesis formal en las artes visuales chilenas desde Burchard a nuestros días. Texto de Carlos Navarrete. Santiago, 2003.

DIARIO EL SUR, UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN Y OTROS. IV Salón Sur Nacional de Arte. Concepción, 1994.

ELLENA, EMILIO. Gráfica Chilena. Galería Brita Prinz. Madrid-España y Galería de Arte El Caballo Verde, Concepción, 1998.

ENTEL CHILE. Cuño y Estampa, en Torno al Grabado Chileno. Vol. II. Textos de Verónica Waissbluth. Santiago, 2007.

GALERÍA EL CABALLO VERDE, Concepción, 1996.

GALERÍA DEL ARTE. Grabados. Paulo Cheida Sans, Adriana Asenjo, Eileen Kelly. Talca, 1989.

MUNICIPALIDAD DE PUNTA ARENAS. Pinacoteca Galería Azul de Arte. Punta Arenas, s/f.

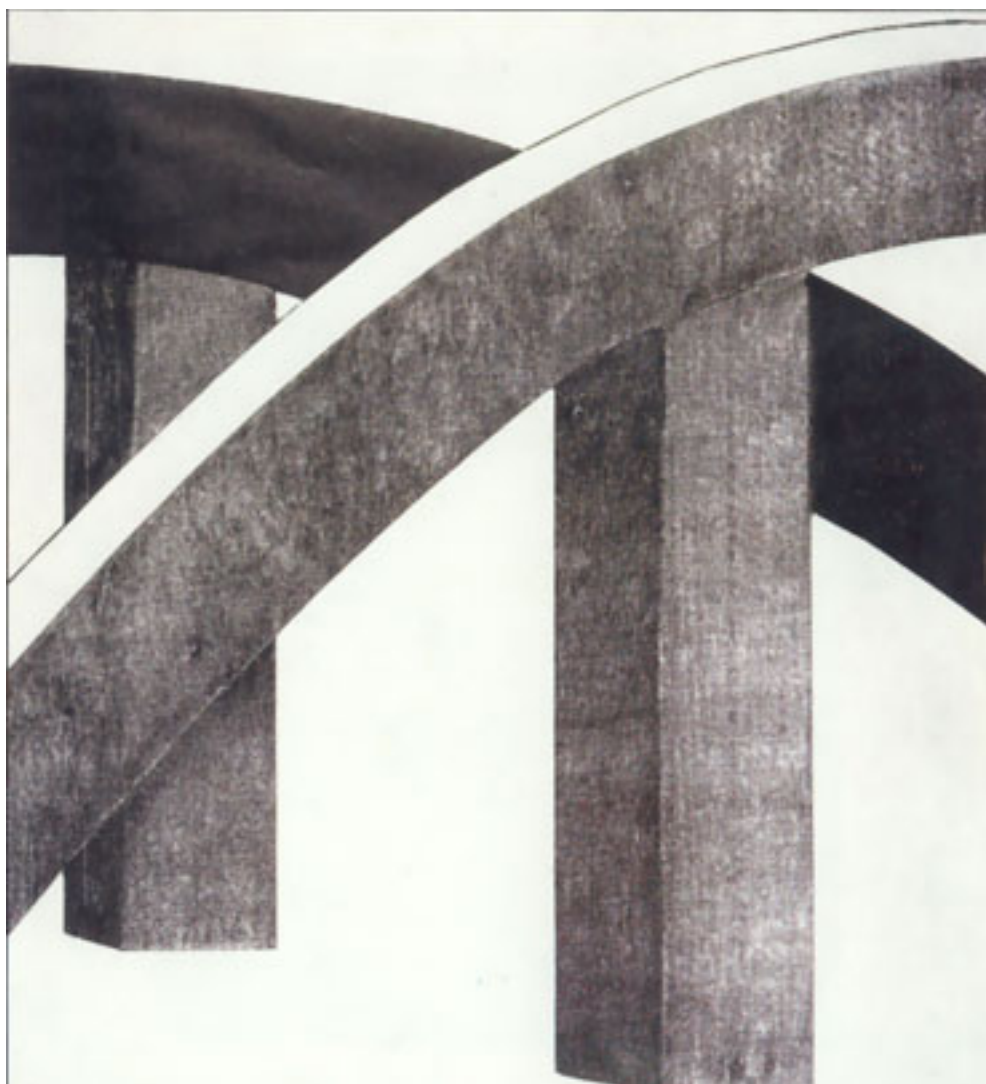
MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE, (catalogo de obras). Santiago: ocho Libros Editores, 2006.

MINISTERIO DEL TRABAJO Y PREVISION SOCIAL. El Trabajo en la Pintura Chilena, Biblioteca Nacional, Santiago, 1981

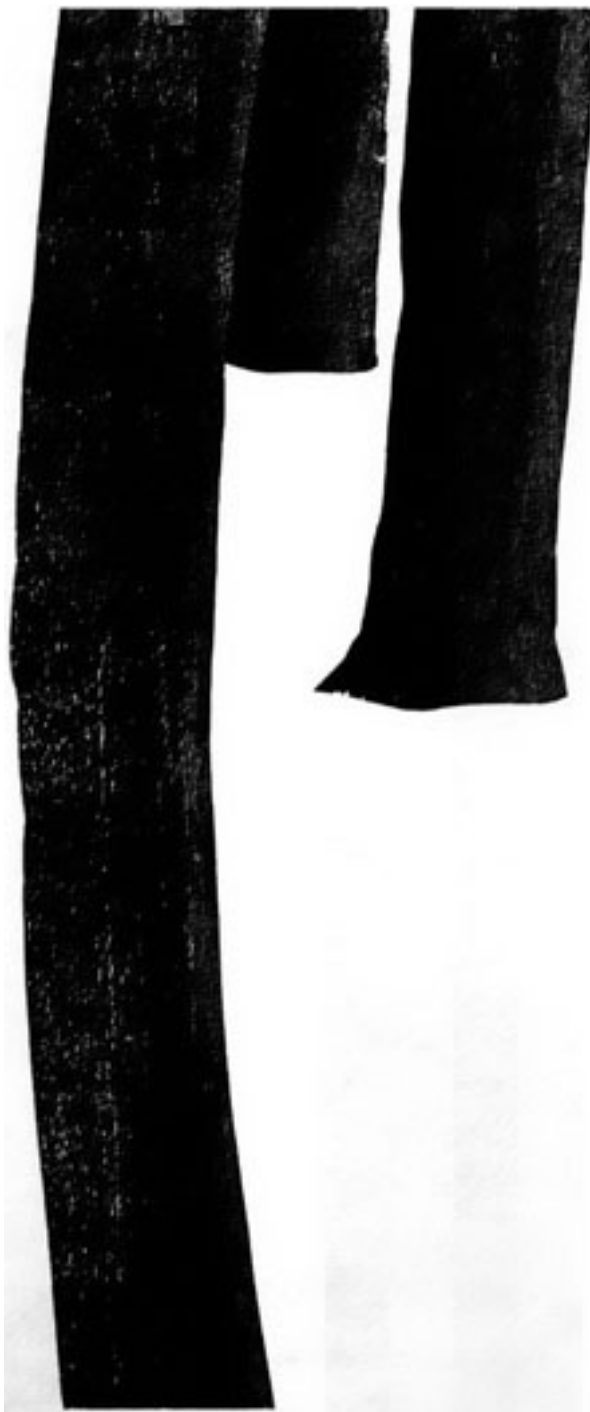
UNIVERSITY OF ESSEX . Alternating Currents. Modern and Contemporary Latin American Art. Essex, 2003.



AUTORRETRATO



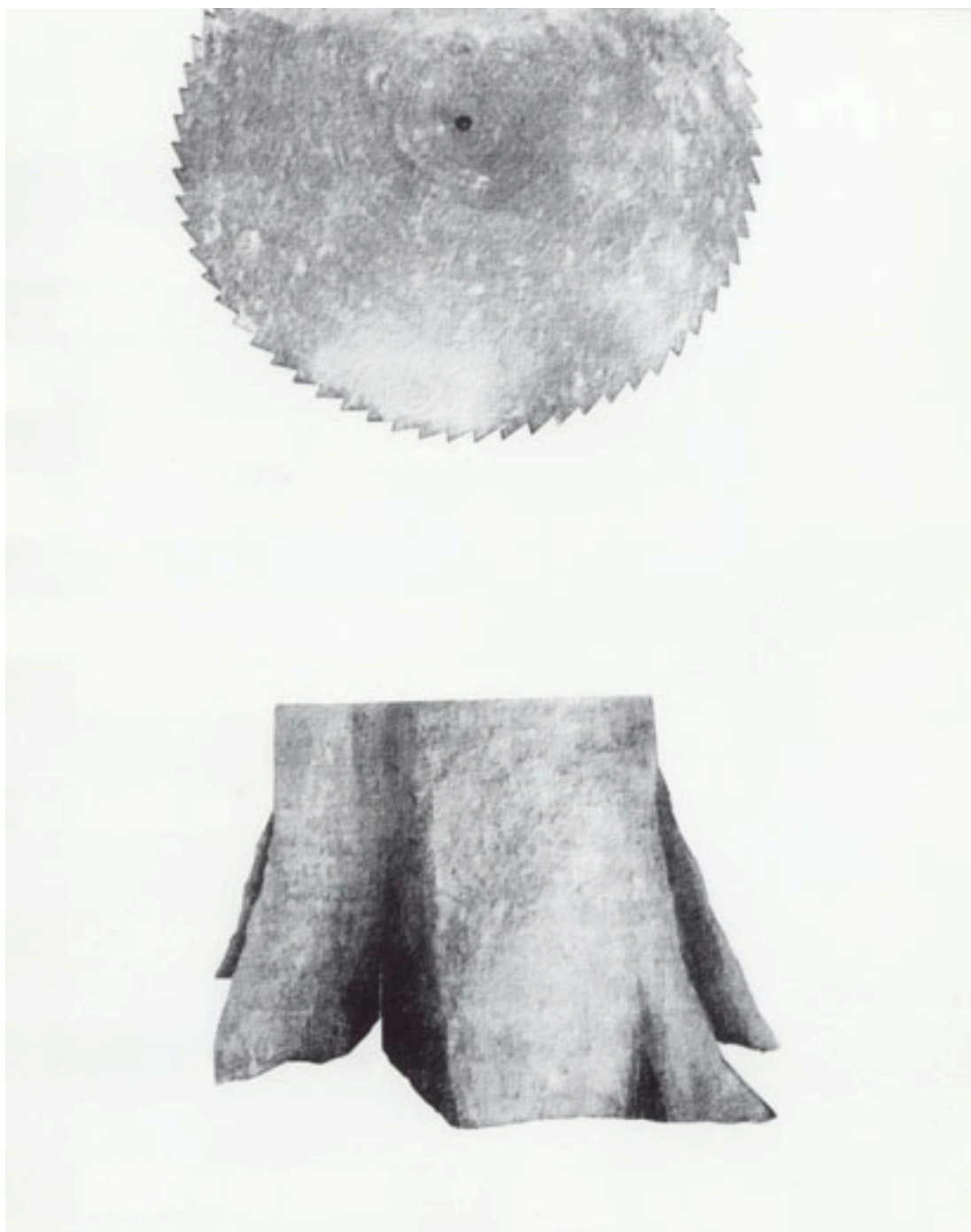
PUENTE DEL ARZOBISPO



SIN TÍTULO



SIN TÍTULO



SIN TÍTULO



SIN TÍTULO



AUTORRETRATO



SIN TÍTULO



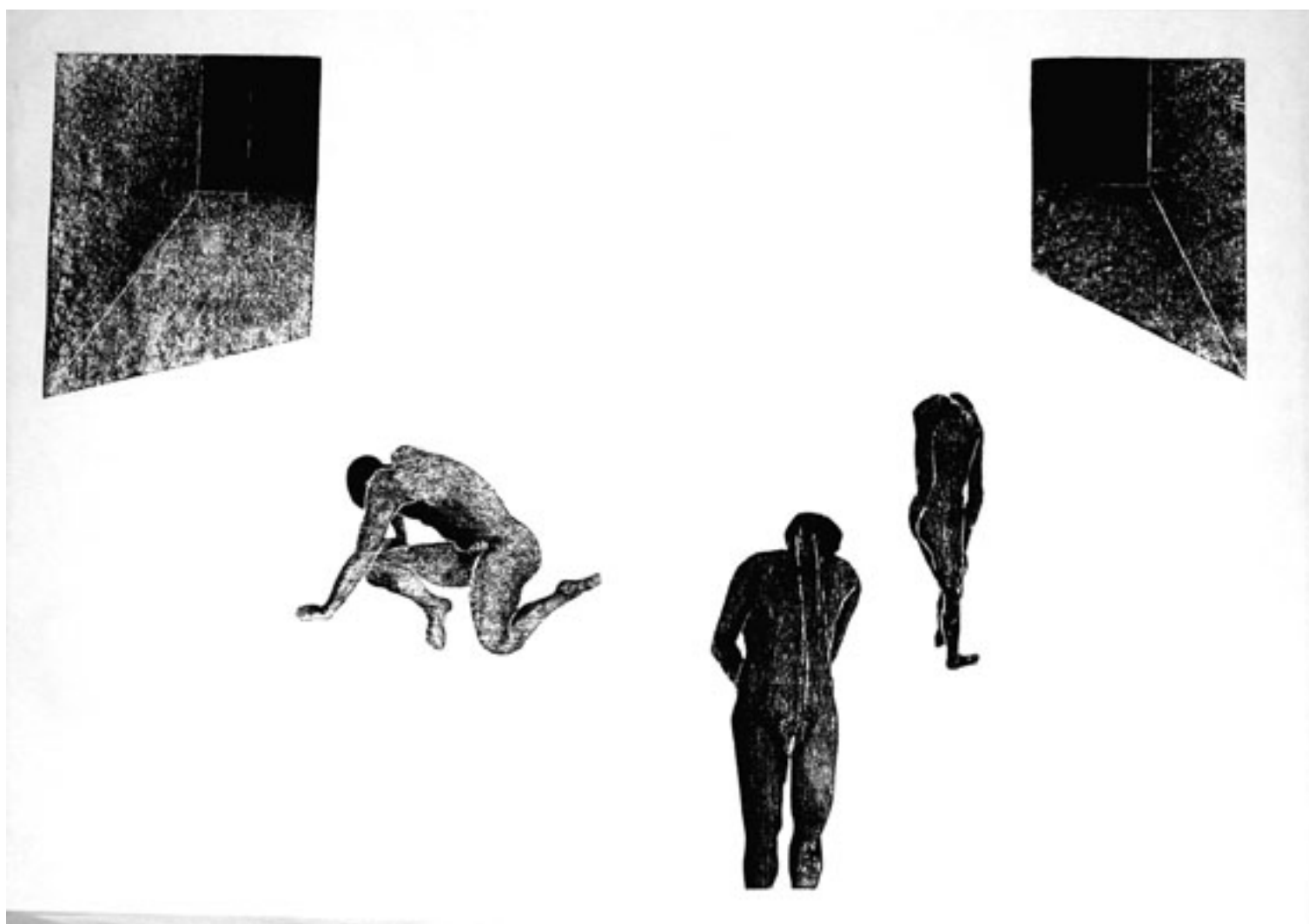
PRIMERA CITA



VIEJA MOMIA



MANIQUÍS LOS AÑOS DEL SILENCIO



SIN TÍTULO