



José Gil de Castro y Morales

José Gil de Castro y Morales

Biografía

José Gil De Castro y Morales, también llamado *Gil de Castro* y el *Mulato Gil*. Pintor, nació en Lima, Perú el 1° de septiembre de 1785 y falleció en la misma ciudad en 1837.

De orígenes humildes y mestizos, poco se sabe con certeza sobre los datos biográficos y de la apariencia física de este [pintor colonial](#), debido probablemente a la costumbre de los artesanos de la época de permanecer en el anonimato.

Se presume que inició su formación artística en el taller del pintor sevillano José del Pozo, en Perú, hacia 1796. Además habría tenido contacto con la obra de Julián Jayo y José Legarda. También se le relaciona al retratista José Díaz.

Gil de Castro se habría acercado en Chile hacia el año 1810 para cumplir con deberes militares. Encontró aquí un ambiente propicio para dedicarse tanto a la pintura religiosa como a los retratos militares y de las clases adineradas, de gran demanda en la naciente República.

Instaló su taller en la actual calle Victoria Subercaseaux de Santiago, a los pies del cerro Santa Lucía, donde recibía a numerosos clientes que posaban para él en largas sesiones. En 1816 ya había sido nombrado Maestro Mayor del Gremio de Pintores.

Sus lazos con Chile se reforzaron al casarse en 1817, con María Concepción Martínez, y al obtener diversos nombramientos militares, entre ellos el de Capitán de Ingenieros de Chile y Perú, Capitán de Fusileros del Batallón de Infantes de la Patria y la Orden al Mérito de Chile.

Mantuvo gran amistad con el General Bernardo O'Higgins, debiéndose a él los más logrados retratos del prócer. Gil de Castro se convirtió en el gran retratista de las campañas de los Ejércitos Libertadores de Sudamérica y en consecuencia, del paso de la Colonia al periodo de la República. En 1820 O'Higgins lo nombró Segundo Cosmógrafo, miembro de la mesa topográfica y Proto-Antigrafista del Supremo Director.

De acuerdo a las fechas de sus cuadros, el pintor permaneció en Chile hasta 1825. A partir de ese año, solo se conocen obras firmadas en Lima que corresponden a retratos de las damas más importantes y elegantes de la sociedad peruana.

Premios y distinciones

PREMIOS Y DISTINCIONES

1816 Es nombrado Maestro Mayor del Gremio de Pintores, Santiago, Chile.

1820 O'Higgins lo nombró Segundo Cosmógrafo y miembro de la mesa topográfica y Proto-Antigrafista del Supremo Director, Santiago, Chile.

Exposiciones

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1993 Retrato de Don José Raymundo Juan Nepomuseno de Figueroa y Araoz. Casa de Remates Jorge Carroza. Santiago, Chile.

1994 José Gil de Castro en Chile, Reactivando la Memoria. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1940 Exposición de Arte Chileno, Buenos Aires, Argentina.

1942 Chilean Contemporary Art, The Toledo Museum of Art, Estados Unidos.

1962 Retratos Chilenos por Artistas Extranjeros, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1972 150 Años de Pintura Chilena, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.

1974 Precursores Extranjeros de la Pintura Chilena, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1975 El Eterno Femenino, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.

1975 La Modelo y el Pintor, Sala Forestal, Santiago, Chile.

1976 Siglo y Medio de Pintura Chilena: Desde Gil de Castro al Presente, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1977 200 Años de Pintura Chilena: Primera Exposición Itinerante, Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación, Santiago, Chile.

1978 Colección Guzmán Ponce, Instituto Cultural de San Miguel, Santiago, Chile.

1980 El Arte y la Banca, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1981 La Historia de Chile en la Pintura. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1982 Recorriendo el pasado de la Pintura Chilena, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1984 15 Elegidos en la Pintura Chilena: Exposición Retrospectiva, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1984 Pinacoteca de la Universidad de Concepción en Homenaje a Claudio Arrau, Centro Histórico de la I. Municipalidad de Chillán, Chillán, Chile.

1987 Panorama de la Pintura Chilena desde los Precursores hasta Montparnasse, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

- 1991 Siglo y Medio de Pintura Chilena, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1994 Pinacoteca de la Universidad de Concepción, Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1995 Retratos en la Pintura Chilena, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.
- 1998 La Región del Maule y sus Pintores, Museo O'Higginiano y Bellas Artes de Talca, Talca, Chile.
- 2004 Retratos: 2000 Years of Latin American Portraits, El Museo del Barrio, New York, Estados Unidos.
- 2005 Retratos: 2000 Years of Latin American Portraits, San Diego Museum of Art, California, Estados Unidos.
- 2005 Retratos: 2000 Years of Latin American Portraits, Bass Museum of Art, Miami Beach, Florida, Estados Unidos.
- 2005 Retratos: 2000 Years of Latin American Portraits, National Portrait Gallery at the S. Dillon Ripley Center, Smithsonian Institution, Washington D.C., Estados Unidos.
- 2006 Retratos: 2000 Years of Latin American Portraits, San Antonio Museum of Art, Texas, Estados Unidos.
- 2009 Chile Mestizo, Centro Cultural Palacio La Moneda, Santiago, Chile.

Obras en colecciones públicas

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, CHILE Don Bernardo O'Higgins, Director Supremo, 1821, óleo sobre tela sobre madera, 44 x 35 cm. Don Ramón Martínez de Luco y Caldera y su Hijo Don José Fabiano, 1816, óleo sobre tela, 106 x 81 cm.

Doña María del Tránsito Baeza de la Cuadra y de Melián, 1819, óleo sobre tela, 105 x 78 cm.

Santo Domingo, 1817, óleo sobre tela, 72 x 47 cm.

OBRAS EN OTRAS COLECCIONES PÚBLICAS

MUSEO DE ARQUEOLOGÍA, ANTROPOLOGÍA E HISTORIA DE LIMA, PERÚ.

CASA DE LA LIBERTAD, SUCRE, BOLIVIA.

MUNICIPALIDAD DE LA SERENA, CHILE. General José de San Martín, 1818, óleo sobre tela, 108 x 82 cm.

MUSEO GONZÁLEZ VIDELA, LA SERENA, CHILE. Teniente Coronel Gregorio Cordobés y Casso, 1822, óleo sobre tela, 104 x 81 cm.

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL, SANTIAGO, CHILE. Retrato del Mayor Giuseppe Rondizzoni Cánepa, 1818, óleo sobre tela, 99 x 72 cm. Retrato de Isabel Riquelme y Meza, 1819, óleo sobre tela, 106 x 82 cm. Retrato del Capitán General Bernardo O'Higgins Riquelme, 1820, óleo sobre tela, 210 x 135 cm. Retrato de don Francisco Javier Rosales y Larraín, 1825, óleo sobre tela, 104 x 79 cm. Retrato del General Coronel don Ramón Freire, 1820, óleo sobre tela, 210 x 135 cm. Retrato del Coronel Judas Tadeo de los Reyes y Borda, 1815, óleo sobre tela, 224 x 141 cm. Retrato de don Manuel Riquelme Retrato del General don Francisco Calderón Zumelzu Retrato de don Manuel Larenas y Álvarez Rubio Retrato de don Francisco Gerard de Forest y Vergara Retrato de don Luís de la Cruz y Vergara Retrato de doña Francisca Izquierdo Jaraquemada Romero y Aguilera Retrato de doña Antonia Lorca y Sánchez de Larenas Retrato de doña Mercedes Villegas Romero y Aguilera Retrato del General Bernardo O'Higgins Retrato de don Joaquín Vicuña y Larraín, 1819, óleo sobre tela, 108 x 80 cm. Retrato de don Vicente García Huidobro y Morandé

MUSEO COLONIAL DE SAN FRANCISCO, SANTIAGO, CHILE. Virgen de la Merced, 1820, óleo sobre tela, 61 x 78 cm.

MUSEO DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO, CHILE. Virgen del Carmen, 1822, óleo sobre tela, 57 x 48 cm.

COLECCIÓN BANCO CENTRAL, CHILE. Canónigo Don Manuel José Verdugo Martínez, 1821, óleo sobre tela, 80 x 106 cm. Señora Francisca de Paula, 1821, óleo sobre tela, 104 x 80 cm.

FUNDACIÓN CARDOEN, CHILE. Doctor José de Larrea y Loredó, 1829, óleo sobre tela, 110 x 85 cm.

MUSEO DE ARTE DE LIMA, PERU. Simón Bolívar, ca.1823, óleo sobre lienzo, 65,5 x 51 cm. Mariano Alejo Álvarez y su hijo, ca. 1834, óleo sobre lienzo, 221 x 151 cm.

MUSEO DEL CARMEN, MAIPÚ, CHILE. Señora Isabel Riquelme Meza, óleo sobre tela, 104 x 81 cm.

PINACOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, CHILE. General José María de la Cruz y Prieto, óleo sobre tela, 102 x 80 cm. Retrato Brigadier Zaez y Riosco, óleo sobre tela, 104 x 81 cm. Doña Mariana del Carmen de Landa y Vivar, óleo sobre tela, 88 x 74 cm. Doña Nicolasa de la Morande de Andía y Varela, óleo sobre tela, 104 x 81 cm. Doña Borja Andía y Varela, óleo sobre tela, 105 x 85 cm.

Bibliografía

ÁLVAREZ URQUIETA, LUIS. El Artista Pintor José Gil de Castro. Santiago: Publicaciones de la Academia Chilena de la Historia, 1934.

ALVAREZ URQUIETA, LUIS. La Pintura en Chile. Santiago: Imprenta La Ilustración, 1928.

BANCO CENTRAL DE CHILE. Banco Central de Chile, 1925 - 1977 (Pinacoteca). Santiago, s.a.

BANCO CENTRAL DE CHILE. Exposición Pinacoteca Banco Central de Chile. Santiago, 1988.

BANCO CENTRAL DE CHILE. Pintura Chilena. Santiago, 2004.

BENSON, ELIZABETH P. Y OTROS. RETRATOS: 2,000 years of Latin American portraits. Washington: San Antonio Museum of Art, National Portrait Gallery, Smithsonian Institution y El Museo del Barrio, 2004.

BINDIS FULLER, RICARDO. La Pintura Chilena desde Gil de Castro hasta Nuestros Días. Santiago: Ediciones. Philips Chilena, 1984.

BINDIS FULLER, RICARDO. Panorama de la Pintura Chilena. Santiago: Academia Diplomática de Chile, 1974. (Separata de la Revista Diplomacia N° 4, Septiembre - Octubre, 1974).

BINDIS, RICARDO. Pintura Chilena, Doscientos Años. Santiago: Origo Ediciones, 2006.

CLARO TOCORNAL, REGINA. La Representación de la Pobreza en el Arte Chileno, una Primera Aproximación. Santiago: Anales del Instituto Chile. Vol. XXVI, 2007.

CASTEDO, LEOPOLDO, Historia del arte Iberoamericano, Tomo I. Santiago: Editorial Andrés Bello, 1988.

CENTRO CULTURAL PALACIO DE LA MONEDA. Chile Mestizo Tesoros Coloniales. Santiago, 2009.

COMISION NACIONAL DE BELLAS ARTES. Exposición de Arte Chileno. Buenos Aires, 1940.

COMPAÑÍA DE ACERO DEL PACÍFICO. Agenda CAP 1963. Visión de la Pintura Chilena. Santiago: Ediciones Ladrón de Guevara y Ceitelis, 1963.

CORPORACIÓN DE AMIGOS DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Memoria 1993-1998. Santiago.

CORTÉS OÑATE, XIMENA. El Color de Concepción. Concepción: Petrox Refinería de Petróleo S.A., 1999.

CORPORACIÓN CULTURAL DE LAS CONDES. Universidad de Concepción: Tesoros de la Pinacoteca. Santiago, 1994.

CRUZ, ISABEL. Arte: Lo mejor de la Pintura y Escultura en Chile, Santiago: Editorial Antártica, sin fecha.

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS/MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Colección Chile y su Cultura. Serie Museos Nacionales: Museo Nacional de Bellas Artes. Chile, 1984.

- GALAZ, GASPAR E IVELIC, MILAN. La Pintura en Chile. Desde la Colonia hasta 1981. Valparaíso: Ediciones. Universitarias de Valparaíso, 1981.
- GALAZ GASPAR, IVELIC MILAN. Chile: Pintura Chilena, Agenda 1973. Santiago: Ed. Lord Cochrane, 1973.
- GESUALDO, VICENTE. Enciclopedia del Arte en América. Buenos Aires: Ediciones OMEBA, 1988.
- GODOY, HERNAN. Imagen Femenina en las Artes Visuales en Chile. Santiago: Editorial Lord Cochrane, 1989.
- HERNANDEZ R., BALTAZAR. Arte Mural de Chillán. Chillán: Imprenta La Discusión S.A., 1996.
- INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Precursores Extranjeros en la Pintura Chilena. Santiago, 1974.
- INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Recorriendo el Pasado de la Pintura Chilena (de Gil de Castro a Gordon). Texto de Víctor Carvacho. Santiago, 1982.
- INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. 15 Elegidos en la Pintura Chilena: Exposición Retrospectiva. Santiago, 1984.
- INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Panorama de la Pintura chilena desde los Precursores hasta Montparnasse: Muestra Retrospectiva basada en Historia de la Pintura Chilena de Antonio R. Romera. Santiago, 1987.
- INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Figuras Cumbres. Siglo y Medio de Pintura Chilena. Mayo 1991.
- INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA. Retratos en la Pintura Chilena. Texto del Dr. Antonio Fernández Vilches. Santiago, 1995.
- INSTITUTO CULTURAL DE SAN MIGUEL. Muestra de la Colección Privada de Pintura y Escultura de Oscar Guzmán Ponce con motivo del bicentenario del natalicio de Don Bernardo O'Higgins Riquelme. Textos de Sergio Montecino M. y Ricardo Bindis. Santiago, 1978.
- IVELIC, MILAN Y OTROS. Historia del Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago: MNBA, 1997.
- LIHN, ENRIQUE. Enrique Lihn, Textos sobre Arte. Santiago: Universidad Diego Portales, 2008.
- MAJLUF, NATALIA, ED. José Gil de Castro Pintor de libertadores. Lima, Perú: Asociación Museo de Arte de Lima, MALI, 2014.
- MAJLUF, NATALIA, ED. Más allá de la imagen. Los estudios técnicos en el Proyecto José Gil de Castro. Lima, Perú: Asociación Museo de Arte de Lima, MALI, 2012.
- MADRID, ALBERTO, MARTÍNEZ, JUAN MANUEL Y M. ZÁRATE, PATRICIO. Arte en Chile: 3 miradas Colección MNBA, Santiago: Museo Nacional de Bellas Artes, 2014. 49 págs.
- MARTÍNEZ, JUAN MANUEL. Arte en Chile: 3 miradas Colección MNBA 2014. Santiago: MNBA, 2014. Vol.1.
- MARTINIC B., MATEO. Los alemanes en la Patagonia Chilena. Santiago, 2005.
- MINISTERIO DE DUCACION / DEPARTAMENTO DE EXTENSION CULTURAL. 6 Años de Actividad Cultural en Chile 1974-1979. Santiago, 1979.
- MONTECINO MONTALVA, SERGIO. Pintores y Escultores de Chile. Santiago: s.e., 1970.
- MONTECINO, SERGIO. Entre Músicos y Pintores. Santiago: Editorial Amadeus, 1985.
- MUNICIPALIDAD DE CHILLÁN - CENTRO HISTÓRICO. Universidad de Concepción en homenaje a Claudio Arrau. Chillán, 1984.
- MUÑOZ HURTADO, CARMEN. Una Polilla en el Museo. Santiago: Editorial Pehuén, 2008.

- MUSEO DE ARTE DE LIMA. 100 obras Museo de Arte de Lima 3000 años de arte en el Perú, 2008.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, BUENOS AIRES. 150 Años de Pintura Chilena, Buenos Aires, 1972.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. El Arte y la Banca, 1980.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. La Historia de Chile en la Pintura. Santiago, 1981.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. José Gil de Castro en Chile. Exposición Retrospectiva. Textos de Ramón Castillo y Javier González Echeñique. Santiago, 1994.
- MUSEO O'HIGGINIANO Y BELLAS ARTES DE TALCA. La Región del Maule y sus Pintores. Proyecto Restauración del Patrimonio Pictórico Regional. Talca: Universidad de Talca / I. Municipalidad de Talca, 1998.
- OSSA, NENA. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago: Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos, 1984.
- PALACIOS, JOSÉ MARIA. Pintura Chilena 1816-1957: Colección Roberto Palumbo Ossa. Santiago: Mario Fonseca, 1998
- PATRONATO NACIONAL DE LA INFANCIA. Agenda 1989 Nuestra Pintura. Santiago.
- PEREIRA SALAS, EUGENIO. Estudios sobre la Historia del Arte en Chile Republicano. Santiago: Ediciones de la Universidad de Chile, 1992.
- PHILIPS CHILE. Calendario Colección 1998: Historia del Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago: Departamento de Publicidad de Philips Chilena S.A., 1997. RODRIGUEZ VILLEGAS, HERNAN. Historia de la Fotografía, Fotógrafos en Chile durante el Siglo XIX. Santiago: Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico, 2001.
- ROJAS ABRIGO, ALICIA. Historia de la pintura en Chile: libro audio visión. Santiago: Impresos Vicuña, 1981.
- ROMERA ANTONIO. Historia de la Pintura Chilena. Santiago: Editorial Andrés Bello, 1976.
- ROMERA, ANTONIO. Asedio a la Pintura Chilena (desde el Mulato Gil de Castro a los Bodegones Literarios de Luis Durand). Santiago: Eds. Nascimento, 1969.
- ROMERA, ANTONIO. Art in Latin America today: Chile - Washington D.C.: Pan American Union, 1963.
- RUIZ DE VIÑASPRE PUIG, RICARDO, EDITOR. Pinturas con Historia. Santiago; Museo Histórico Nacional, 1998.
- SALVATIERRA C., LUIS y SINN A., PATRICIA. La necesidad de José Gil de Castro: Un acercamiento a su estilo pictórico. Santiago: Ediciones Altazor, 2008.
- SENADO DE CHILE. Grandes Pintores en el Senado de Chile. Santiago, 2004.
- SOLANICH SOTOMAYOR, ENRIQUE. 200 Años de Pintura Chilena: Primera Exposición Itinerante. Santiago: Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación, 1977.
- SOLANICH S., ENRIQUE. Precursores de la Pintura Chilena. Serie El Patrimonio Cultural Chileno, Colección Historia del Arte Chileno. Santiago: Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación, 1978.
- THE TOLEDO MUSEUM OF ART. Chilean Contemporary Art Exhibition. Texts by Molly Ohl Godwin and Carlos Humeres Solar (translated by Rosario Floripe), and Eugenio Pereira Salas (translated by Y.A. Neal). Toledo, The Ministry of Education of the Republic of Chile, 1942.
- UNIVERSIDAD ANDRÉS BELLO / CAMPUS CASONA DE LAS CONDES. Pequeña Selección. Santiago: Dirección de Extensión Cultural, s.f.
- UNIVERSIDAD FINIS TERRAE. Alas y Raíces. Fotografía 1 N° 7. Santiago: Facultad de Artes, 2007.
- UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN. Pintura Chilena. Concepción: Petrox, 1991.

Archivo

BIBLIOTECA/MNBA. Colección de Artículos de Prensa del Artista JOSÉ GIL DE CASTRO publicados en los diarios y revistas entre 1929-2013.



DON BORJA ANDÍA Y VARELA Y DÍAZ



RETRATO DE DOÑA FRANCISCA IZQUIERDO
JARAQUEMADA ROMERO Y AGUILERA



La Madre Santissima & la Merced. A devocion de la S.ª D.ª Señora de la Merced en la Ciudad de Santiago de Chile.

VIRGEN DE LA MERCED



RETRATO DEL CORONEL JUDAS TADEO DE LOS REYES Y BORDA



DON RAMÓN MARTÍNEZ DE LUCO Y CALDERA Y SU HIJO DON JOSÉ FABIÁN



**DON RAMÓN MARTÍNEZ DE LUCO Y CALDERA
Y SU HIJO DON JOSÉ FABIÁN (detalle)**



SANTO DOMINGO



RETRATO DEL GENERAL JOSÉ DE SAN MARTÍN



RETRATO DE ISABEL RIQUELME Y MEZA



DOÑA MARÍA DEL TRÁNSITO BAEZA BESOAYN DE MELIÁN



RETRATO DE DOÑA MERCEDES VILLEGAS ROMERO Y AGUILA



RETRATO DE FRANCISCO ELIZALDE



*El General Don
Supremo Director*

del Estado de Chile



*Bernardo O'Higgins
del Estado de Chile*

del Estado de Chile

1821

RETRATO DE BERNARDO O'HIGGINS RIQUELME



DON BERNARDO O'HIGGINS, DIRECTOR SUPREMO



RETRATO DE ANTONIA LORCA Y SÁNCHEZ DE LARENAS Y ÁLVAREZ RUBIO