



Mario Carreño Morales

Mario Carreño

Biografía

Mario Carreño Morales, pintor. Nació en La Habana, Cuba, el 24 de junio de 1913. Obtuvo la nacionalidad chilena en 1969. Falleció en Santiago de Chile el 20 de diciembre de 1999.

Su extensa trayectoria artística se inició en 1925 al ingresar a la Academia de San Alejandro en La Habana. En 1932 viajó a Europa donde continuó sus estudios de Artes Gráficas en la Escuela San Fernando, en Madrid. El estallido de la guerra civil lo obligó a salir de España y continuar sus estudios en México, atraído por el arte muralista que allí se estaba desarrollando.

Vivió en Francia, Estados Unidos y Cuba, lugares en los que conoció el éxito y la consagración artística como pintor al óleo, muralista, dibujante, grabador y también académico de importantes instituciones. Sin embargo, este período de su vida estuvo fuertemente marcado por los diferentes conflictos bélicos de los que fue testigo en Europa y Latinoamérica.

En 1948 viajó por primera vez a Chile invitado a exponer en la Sala del Pacífico, su relación con nuestro país se inició por su antigua amistad con el poeta Pablo Neruda y su matrimonio con la pintora chilena [María Luisa Bermúdez](#) .

En 1956 recibió una invitación de la Universidad de Chile para ofrecer el curso "Evolución del Arte Actual". Finalmente, se radicó en Chile en 1958. En 1964 se casó con la pintora [Ida González](#) . Desde ese periodo destacó como artista, profesor y personaje público nacional.

Entre las diversas actividades docentes realizadas en Chile, fundó la Escuela de Arte de la Universidad Católica en 1959, junto a [Nemesio Antúnez](#) y otros artistas y arquitectos. Ejerció como profesor de los Talleres de Pintura hasta el año 1969, fecha en que fue nombrado Subdirector de dicha Escuela.

En 1982, convertido en uno de los pintores más representativos de Chile y ampliamente reconocido en los circuitos de arte extranjeros, Mario Carreño fue galardonado con el [Premio Nacional de Arte](#) .

El 2013 se creó la *Fundación Mario Carreño*, liderada por sus hijas Mariana y [Andrea Carreño](#) , fue presentada durante el *Homenaje a 100 años de su Natalicio*, que se realizó en el Museo Nacional de Bellas Artes. La Fundación busca organizar, conservar y preservar sus archivos para finalmente difundir la obra del artista.

Premios y distinciones

- 1922 Primer Premio en Dibujo, Concurso del diario El Mundo, de La Habana, Cuba.
- 1954 Premio Nacional de Pintura, Salón Oficial de La Habana, Cuba.
- 1956 Premio Internacional Guggenheim, New York, Estados Unidos.
- 1959 Premio Anual del Círculo de Críticos de Arte, Santiago, Chile.
- 1979 Concurso de ejecución de mural Hospital del Trabajador de Concepción, Chile.
- 1982 Premio Nacional de Arte mención Pintura, Santiago, Chile.
- 1982 Medalla de Oro, Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.
- 1993 Nombrado Profesor Emérito de la Facultad de Arquitectura y Bellas Artes de la Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

Exposiciones

Exposiciones individuales

- 1930 Galería Merás y Rico, La Habana, Cuba.
- 1935 Galería Lyceum, La Habana, Cuba.
- 1939 Galería Bernheim-Jaune, París, Francia.
- 1941 Galería Perls, New York, Estados Unidos.
- 1943 Institute of Modern Art, Boston, Estados Unidos.
- 1944 Museum of Art, San Francisco, Estados Unidos.
- 1946 The Summit, Milford, Estados Unidos.
- 1946 Museo de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
- 1948 Carreño, Sala del Pacífico, Santiago, Chile.
- 1948 Instituto Chileno Norteamericano, Santiago, Chile.
- 1949 Carreño, Galería SAMOS, Buenos Aires, Argentina.
- 1950 The New School for the Social Research, New York, Estados Unidos.
- 1957 Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela.
- 1957 Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, Cuba.
- 1958 Galería El Sol de Bronce, Santiago, Chile.
- 1962 Galería Hautefauille, París, Francia.
- 1964 Sala de la Escuela de Arte de la Universidad Católica, Santiago, Chile.
- 1965 Mario Carreño, Un Mundo Petrificado, Galería Carmen Waugh, Santiago, Chile.
- 1970 Mario Carreño, Oleos, dibujos y témperas. Galería Central de Arte. Santiago de Chile.
- 1970 Pinturas y Dibujos Latinoamericanos de la Colección de John y Barbara Duncan, Art Gallery - Center for Inter-American Relations, Nueva Cork, Estados Unidos.
- 1976 Carreño, Galería Imagen Skriba. Santiago de Chile
- 1977 Carreño. Instituto Chileno Norteamericano de Cultura. Santiago, Chile.
- 1978 Museo de Bellas Artes de Caracas. Mario Carreño Pinturas. Caracas, Venezuela.
- 1979 Mario Carreño, The Art Contact Gallery, Estados Unidos.
- 1980 Carreño, Galería Época, Santiago, Chile.

- 1984 Carreño : Óleos. Galería Época, Santiago, Chile.
- 1988 Retrospectiva 1945-1988, Galería de Arte Actual. Santiago, Chile.
- 1991 Mario Carreño: Cronología del Recuerdo. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1992 Mario Carreño, Dibujos, Galería de Arte El Caballo Verde, Concepción, Chile.
- 1993 Mario Carreño, 80 Dibujos una Colección en su Aniversario Ochenta, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1993 Los Años Cubanos de Mario Carreño en Chile. Instituto Cultural de las Condes. Santiago, Chile.
- 1993 Exposición Retrospectiva, Museo de Bellas Artes de La Habana, Cuba.
- 1997 Grandes del Arte Nacional, Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 2004 Retrospectiva 1939 - 1993, Museo de Artes Visuales, Santiago, Chile.
- 2006 Homenaje a Mario Carreño, Centro de Extensión de la Universidad Católica, Santiago. Chile.
- 2008 Mario Carreño, Galería Animal, Santiago, Chile.
- 2015 Universo Carreño: Cuerpo de obra de Mario Carreño 1940-1992, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

Exposiciones colectivas

- 1941 Arte Cubano Contemporáneo, Capitolio Nacional, La Habana, Cuba.
- 1943 The Latin American Collection of the Museum the Modern Art, New York, Estados Unidos.
- 1944 Cuban Modern Painters, Museum of Modern Art, New York. Estados Unidos.
- 1946 Pan American Union, Washington, Estados Unidos.
- 1951 I Bienal de Arte, Sao Paulo, Brasil.
- 1951 Art Cubain Contemporain, Musée National d'Art Moderne, París, Francia.
- 1952 Seven Cuban, Painters, Pan American Union, Washington, Estados Unidos.
- 1952 Bienal de Venecia, Italia.
- 1953 II Bienal de Arte, Sao Paulo, Brasil.
- 1956 III Bienal de Arte, Sao Paulo, Brasil.
- 1962 Arte Latinoamericano en París, Museo de Arte Moderno de París, Francia.
- 1966 Art of Latin America since Independence, Yale University, New York, Estados Unidos.
- 1966 El Juego de Ajedrez, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1977 Pintura Contemporánea Chilena, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1978 Latin American Art, De Armas Gallery, Florida, Estados Unidos.
- 1981 II Encuentro Arte Industria, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1981 La poesía israelí a través de la expresión plástica chilena, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1983 50 Años de Plástica en Chile desde Matta hasta el Presente, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1983 Second Latin American Art Exhibition, De Armas Gallery, Miami, Estados Unidos.
- 1984 Exposición de Premios Nacionales de Arte, Sala Ana Cortes, Universidad Metropolitana, Santiago, Chile.
- 1984 Ayer y Hoy, Galería Época, Santiago, Chile.
- 1984 El Arte y la Supervivencia del Planeta, Museo Nacional de Historia Natural, Santiago, Chile.
- 1984 La Pintura al Agua en Chile, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.

- 1985 Doce Premios Nacionales de Arte, Academia Superior de Ciencias Pedagógicas, Santiago, Chile.
- 1985 Plástica Chilena Horizonte Universal, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1986 10 Años Galería Época, Santiago, Chile.
- 1986 Plástica Chilena, Colección del Museo Nacional de Bellas Artes, Valdivia, Chile.
- 1987 Exposición y Venta de Pintores y Esculturas Chilenas Federación Wizo de Chile. Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1988 Latin American Drawings From the Barbara Duncan Collection, Austin, Texas, Estados Unidos.
- 1988 Tercer Aniversario 1985-1988, Galería El Caballo Verde, Concepción, Chile.
- 1989 Lo Religioso en el arte, Galería del Cerro, Santiago, Chile.
- 1991 Matta y Carreño, Galería Praxis, Santiago, Chile.
- 1991 Autorretratos de Pintores Chilenos, Galería Plástica Nueva, Santiago, Chile.
- 1991 Selección de Obras del Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.
- 1991 80 Obras - 80 Pintores, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 1991 Museum of Modern Art of Latin America Recent Acquisitions, Washington D.C., Estados Unidos.
- 1991 Arte en Objeto, Galería Praxis, Santiago, Chile.
- 1993 10 Años de Galería Praxis, Santiago, Chile.
- 1993 La Fruta en la Pintura Chilena, Instituto Cultural Las Condes, Santiago, Chile.
- 1996 Artistas Latinoamericanos, Galería Tomás Andreu. Santiago, Chile.
- 1991 Selección de Obras Museo de Arte Contemporáneo Santiago de Chile. Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.
- 1991 Nueve Maestros en la Gráfica, Escuela Moderna, Santiago, Chile.
- 1994 Chile Artes Visuales Hoy, Colección Museo Chileno de Arte Moderno, Salas Nacionales de Cultura Embajada de Chile, Buenos Aires, Argentina.
- 1995 Cosas en el Arte, Revista Cosas, exposición itinerante por Puerto Varas, Temuco, Concepción, Viña del Mar, Marbella, Chile.
- 1997 La Figura Humana, Arte Contemporáneo Chileno, Galería Espacio Abierto, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1997 Pintores Contemporáneos Chilenos, Museo de Arte Moderno de Valdivia, Valdivia, Chile.
- 2000 Chile Cien Años Artes Visuales: Segundo Período (1950-1973) Entre Modernidad y Utopía, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 2005 Espacios Arquitectónicos, Galería de Arte Cecilia Palma, Santiago, Chile.
- 2005 Latin American Art, Subasta y Exposición, Sotheby' s, Nueva York, Estados Unidos.
- 2005 Pintores Chilenos Contemporáneos de la 2ª. Mitad del Siglo XX, Museo de América, Madrid. España.
- 2006 Orígenes, Centro de Extensión de la Universidad Católica, Santiago, Chile.
- 2007 Grandes cuadros contemporáneos: 26 artistas, Galería Modigliani, Valparaíso, Chile.
- 2008 Altazor, Pintores Chilenos y Españoles ilustrando a Huidobro, Museo de América, Madrid, España.
- 2009 Maestros UC, 50 Años de Artes en Chile, Centro de Extensión de la Universidad Católica, Santiago, Chile.

Obras en colecciones públicas

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, SANTIAGO, CHILE Tres Máscaras, 1947, técnica mixta sobre papel, 60 x 75 cm. Sin Título, 1961, Pintura a la caselina, 85 x 55 cm.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, UNIVERSIDAD DE CHILE, SANTIAGO, CHILE Recinto Alucinante, 1961, óleo sobre tela 135 x 88 cm.

MUSEO DE ARTE MODERNO DE NUEVA YORK, ESTADOS UNIDOS Ciclón, 1942, óleo sobre tela
MUSEO DE BELLAS ARTES, CARACAS, VENEZUELA.

CARROLL REECE MUSEUM, TENNESSEE UNIVERSITY, ESTADOS UNIDOS

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, LA HABANA, CUBA Descubrimiento de las Antillas, 1940, óleo sobre tela, 96 x 119 cm. El nacimiento de las naciones americanas, 1940, óleo sobre tela, 146 x 199 cm. Naturaleza muerta, 1941, óleo sobre tela, 79 x 105 cm. Las bañistas, 1940, óleo sobre tela, 104 x 79 cm. Trío, 1947, óleo sobre tela, 91 x 75 cm. Saludo al Mar Caribe, 1951, óleo sobre tela, 198 x 146 cm. Papalotes, 1950, óleo sobre tela, 61 x 86 cm.

MUSEO DE LA PLATA, ARGENTINA.

MUSÉE D'ART MODERNE, CEREST, FRANCIA

MUSEO MODERNO DE AMÉRICA LATINA, OEA, WASHINGTON, ESTADOS UNIDOS

THE METROPOLITAN MUSEUM, MIAMI, ESTADOS UNIDOS

MUSEO A CIELO ABIERTO DE VALPARAÍSO, CHILE. Mural 1

MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE, SANTIAGO, CHILE Sin Título, 1980, acuarela, 55 x 41 cm.

ASOCIACIÓN CHILENA DE SEGURIDAD, HOSPITAL DEL TRABAJADOR DE CONCEPCIÓN, CHILE Chile Entero I, 1980, óleo sobre muro, 280 x 440 cm.

ASOCIACIÓN CHILENA DE SEGURIDAD, HOSPITAL DEL TRABAJADOR DE RANCAGUA, CHILE Chile Entero II, 1983, látex y témpera sobre muro, 1.170 x 330 cm

ASOCIACIÓN CHILENA DE SEGURIDAD, CLÍNICA DEL TRABAJADOR DE CHILLAN, CHILE Matrimonio Huaso, 1988, óleo sobre madera, 300 x 441 cm. (Ayudante: Juan Campos).

FACHADA COLEGIO SAN IGNACIO DE POCURO, SANTIAGO, CHILE

EDIFICIO UNCTAD, ACTUAL CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL, SANTIAGO, CHILE

MUSEO DE ARTES VISUALES, SANTIAGO, CHILE Sin título, 1947, óleo sobre tela, 72 x 56 cm

COLECCIÓN DE ARTE NESTLÉ, CHILE Sin Título, Serigrafía (grabado), 66 x 78 cm Sin Título, Serigrafía (grabado), 66 cms. x 78 cm

Bibliografía

ANINAT, ISABEL. Pintura Chilena Contemporánea. Santiago, Editorial Grijalbo, 2007.

ARCHER M. HUNTINGTON ART GALLERY. Latin American Drawings from the Barbara Collection. Austin, 1988.

ARROYO SCHICK, FRANCISCO. Descubriendo el Arte. Santiago: Arte Pro Nobis, Editor de Arte, sin fecha.1970.

ART GALLERY-CENTER FOR INTER- AMERICAN RELATIONS. Latin American Paintings and Drawings, from the Collection of John and Barbara Duncan. Introduction by Bárbara Duncan. New York, 1970.

BENEZIT, E. Dictionnaire Critique et Documentaire des Peintres, Sculpteurs, Dissenateurs et Graveurs. Paris: Librairie Gründ, 9a. Edición, 1976.

BINDIS FULLER, RICARDO. La Pintura Chilena desde Gil de Castro hasta Nuestros Días. Santiago: Ediciones. Philips Chilena, 1984.

BINDIS, RICARDO. Pintura Chilena, Doscientos Años. Santiago: Origo Ediciones, 2006.

BINDIS, RICARDO. La Pintura Contemporánea Chilena. Santiago: Biblioteca Nacional, 1964.

BINDIS, RICARDO. Panorama de la Pintura Chilena. Santiago: Academia Diplomática de Chile, 1974.

BINDIS, RICARDO. La Pintura Chilena desde Gil de Castro Hasta Nuestros Días. Santiago: Philips editores, 1984.

- CAMPAÑA, CLAUDIA Y MELLADO, JUSTO PASTOR. Cultura & Trabajo. Santiago: Asociación Chilena de Seguridad, 1996.
- CAMPAÑA, CLAUDIA y MELLADO, J. PASTOR. Cultura & Trabajo: Murales y Esculturas de la Asociación Chilena de Seguridad. 2a. edición. Santiago: Asociación Chilena de Seguridad (ACHS), 2003.
- CARVACHO HERRERA, VÍCTOR. Veinte Pintores Contemporáneos de Chile. Santiago: Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación, 1978
- CARVACHO HERRERA, VICTOR. Pintura Chilena Contemporánea: Segunda Exposición Itinerante, Sur. Santiago: Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación, 1978.
- CARREÑO, MARIO. Cronología del Recuerdo. Santiago: Editorial Antártica, 1991.
- CASTEDO, LEOPOLDO. Historia del Arte Iberoamericano. Madrid: Alianza editorial Andrés Bello. Sociedad Quinto Centenario, tomo II, 1988.
- CENTRO DE EXTENSION DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA. Orígenes, Santiago, 2006.
- CORPORACIÓN AMIGOS DEL ARTE. Memoria 1978-1990. Santiago, 1991.
- CHILE. COMISIÓN ASESORA PRESIDENCIAL Neruda. Centenario 1904-2004: Imagen y Testimonio. Texto de S.E. el Presidente de la República, Ricardo Lagos Escobar. Santiago, 2004.
- CORPORACIÓN DE AMIGOS DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Memoria 1993-1998. Santiago, 1998.
- CRUZ, ISABEL. Arte. Lo Mejor de la Pintura y Escultura en Chile. Santiago: Editorial Antártica, Colección Chile a Color, s/a.
- DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS/MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Colección Chile y su Cultura. Serie Museos Nacionales: Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, 1984.
- EDICIONES DE LA AMISTAD. Mario Carreño 24 Dibujos. Santiago, 1973.
- ESCUELA MODERNA. Nueve Maestros en la Gráfica. Santiago, 1991.
- FUNDACIÓN BANK BOSTON. Memoria Anual 2003-2004. Santiago, 2005.
- FUNDACIÓN PRAXIS INTERNACIONAL. The Praxis Collection of Graphic Art. Buenos Aires, 1988.
- GALENDE, FEDERICO. Filtraciones I, Conversaciones sobre Arte en Chile. Santiago, Editorial Arcis, 2007.
- GALERIA ARTE ACTUAL. Memoria 1989 -1994, Santiago, 1995.
- GALERIA CENTRAL DE ARTE. Carreño. La figuración en la pintura de Carreño. Texto de Antonio M. Romera. Santiago. sin fecha.
- GALERIA EL CABALLO VERDE. Tercer Aniversario 1985-1988. Concepción, 1988.
- GALERÍA DE ARTE EL CABALLO VERDE. Mario Carreño. Dibujos. Una Colección en su Cumpleaños Número Setenta y Nueve. Texto de M. Elena Farías C., Emilio Ellena. Concepción, 1992.
- GALERÍA DE ARTE PATRICIA READY. Memoria Bianual 2001-2002. Santiago, 2002.
- GALERÍA THE ART CONTACT. Mario Carreño. Texto de Malú Sierra. Miami, 1979.
- GALERÍA DEL CERRO. Lo Religioso en el Arte. Texto de Hugo Marín. Santiago, 1989.
- GALERÍA IMAGEN. Mario Carreño. Santiago: Talleres de Offset Service Chile, 1976.
- GALERÍA SAMOS. Carreño. Texto de Julio E. Pairó. Buenos Aires, 1949.
- GALAZ GASPAR, IVELIC MILAN. Chile: Pintura Chilena, Agenda 1973. Santiago: Ed. Lord Cochrane, 1973.
- GALAZ, GASPAR E IVELIC, MILAN. La Pintura en Chile desde la Colonia Hasta Nuestros Días. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1981.
- GALAZ, GASPAR E IVELIC, MILAN. Chile Arte Actual. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, Colección El Rescate, 1988.

- GALERÍA ARTE ACTUAL. Memoria 1981-1983, Santiago, 1983.
- GALERÍA DE ARMAS GALLERY. The 1978 Latin American Art Exhibition. Virginia Gardens, Florida-Estados Unidos de América, 1978.
- GALERÍA DE ARTE DE ARMAS GALLERY. The Second Latin America Art Exhibition. Miami, Florida, 1983.
- GALERIA ÉPOCA. Carreño: Óleos 1984. Santiago, 1984.
- GALERÍA ÉPOCA. 10 Años. Galería Época. Carmen Aldunate, Concepción Balmes, José Balmes, Gracia Barrios, Mario Carreño, Gonzalo Cienfuegos, Francisco de la Puente, Carolina Edwards, Juan Egenau, Patricia Israel, Carlos Ortúzar, Matías Pinto D'Aguiar, Benito Rojo, Francisca Sutil, Mario Toral. Santiago, 1986.
- GALERÍA IMAGEN. Mario Carreño. Santiago: Ediciones Galería Imagen, 1976.
- GALERÍA PRAXIS. Arte en Objeto. Textos de Sebastián Álvarez Figueroa y otros. Santiago, 1991.
- GROVE DICTIONARY OF ART, Edited by Jane Turner. London: Mac Millan, 1996.
- HERNANDEZ R., BALTAZAR. Arte Mural de Chillán. Chillán: Imprenta La Discusión S.A., 1996.
- HÜBNER, DOUGLAS. He aquí el Mar. Una mirada desde la poesía chilena. Santiago: Inverlink Holding, 2002.
- I.B.M. Colección de Arte Contemporáneo Chileno Edificio IBM. Santiago: IBM de Chile, 1986.
- INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. 50 Años de Plástica en Chile, desde Matta hasta el Presente. Santiago, 1983.
- INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Mario Carreño. 80 Dibujos en su Aniversario Número Ochenta. Santiago: Corporación Cultural de Las Condes, 1993.
- INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Los Años Cubanos de Mario Carreño en Chile. Texto de Ramón Vásquez Díaz. La Habana, Cuba.
- INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Pintura Contemporánea Chilena. Roberto Matta, Ricardo Yrarrázaval, Nemesio Antúnez, Mario Carreño, Enrique Zañartu, Ernesto Barreda, Sergio Montecino, Ramón Vergara Grez, Jaime Bendersky, Gonzalo Cienfuegos, Guillermo Núñez, Benito Rojo, Gracia Barrios, Roser Bru, Mario Toral, Tomás Daskam, Luis Diharce, Israel Roa, Arlos Ortúzar, Camilo Mori. Santiago, 1977.
- INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA. Pintura al Agua desde Charles Wood hasta Hoy. Texto de José María Palacios. Santiago, 1984.
- INSTITUTO CHILENO - ISRAELÍ DE CULTURA. Testimonios: la poesía israelí a través de la expresión plástica chilena. Santiago: Embajada de Israel, Instituto Chileno Israelí de Cultura, 1981.
- INSTITUTO CHILENO - NORTEAMERICANO DE CULTURA. Carreño. Texto de Giorgio Vomiero. Santiago, 1977.
- INSTITUTO CHILENO-NORTEAMERICANO DE CULTURA. 16 Pintores Chilenos. 4 Décadas de Actividad Plástica en el País. Texto de Milan Ivelic. Santiago de Chile: Servicio de Cultura y Prensa de la Embajada de Estados Unidos, s/f.
- IVELIC, MILAN. Un Siglo de Pintura Chilena. Calendario Colecciones Philips. Santiago: Philips Chilena S.A., 1999.
- LIHN, ENRIQUE. Enrique Lihn, Textos sobre Arte. Santiago: Universidad Diego Portales, 2008.
- MENDEZ, FRANCISCO. Museo Cielo Abierto de Valparaíso. Instituto de Arte Universidad Católica de Valparaíso, Chile, 1996.
- MONTECINO, SERGIO. Entre Músicos y Pintores. Santiago: Editorial Amadeus, 1985.
- MUNICIPALIDAD DE VALDIVIA Plástica Chilena. Colección del Museo Nacional de Bellas Artes. Valdivia - Chile: Ministerio de Educación Pública, 1986.
- MUSEO CHILENO DE ARTE MODERNO. Chile Artes Visuales Hoy. Colección. Texto de Milan Ivelic. Buenos Aires: Embajada de Chile, 1994.
- MUSEO DE AMÉRICA. Y FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Pintores Chilenos Contemporáneos de la 2ª. Mitad del Siglo XX. Madrid, 2005.

- MUSEO DE AMERICA. Altazor, Pintores Chilenos y Españoles ilustrando a Huidobro. Madrid, 2008.
- MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO/UNIVERSIDAD DE CHILE. Selección de Obras Museo de Arte Contemporáneo Santiago de Chile. Buenos Aires: Museo de Arte Moderno, 1991.
- MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO/UNIVERSIDAD DE CHILE. 80 Obras-80 Pintores. Muestra de Pintura Chilena. Museo de Arte Contemporáneo, Casa Central de la Universidad de Chile. Santiago, 1991.
- MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE VALDIVIA. MAC VALDIVIA. Una Historia Inconclusa. Valdivia, 2002.
- MUSEO DE BELLAS ARTES. Mario Carreño, Pinturas. Caracas: Museo de Bellas Artes, 1978.
- MUSEO DE BELLAS ARTES DE CARACAS. Mario Carreño Pinturas. Texto de Malú Sierra. Venezuela 1978.
- MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Precursores de la Modernidad en América 1910-1945. Santiago: Museo de Arte Contemporáneo, 1986.
- MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE, (catálogo de obras). Santiago: ocho Libros Ediciones, 2006.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Chile Cien Años Artes Visuales: Segundo Período (1950 - 1973) Entre Modernidad y Utopía. Santiago: 2000.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. La Figura Humana: Arte Contemporáneo Chileno. Espacio Abierto Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, 1997.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. La Poesía Israelí a través de la Expresión Plástica Chilena. Santiago, 1981.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Plástica Chilena Horizonte Universal. Santiago, 1985.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Universo Carreño: Cuerpo de obra de Mario Carreño 1940-1992. Santiago: MNBA, 2014.
- MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL. El Arte y la Supervivencia del Planeta. Santiago, 1984.
- MUSEUM OF MODERN ART OF LATIN AMERICA. Recent Acquisitions (January 1978-December 1980). Washington, D.C.: Organización de los Estados Americanos, 1981.
- ORTIZ DE ROZAS, MARILÚ. Historia de un Sueño Fragmentado. Santiago: Ediciones El Mercurio Aguilar, 2007.
- OYARZÚN, PABLO, RICHARD, NELLY Y OTROS ED. Arte y Política. Santiago: Fondo Nacional de la Cultura y las Artes, 2005.
- OYARZÚN, PABLO, RICHARD, NELLY Y OTROS ED. Arte y Política. Santiago: Fondo Nacional de la Cultura y las Artes, 2005.
- PALACIOS, JOSE MARIA. Doce Premios Nacionales de Arte: Pintura y Escultura. Santiago: Ministerio de Educación, 1984.
- PÉREZ, ALBERTO. La Soledad en Dos Pintores Chilenos. Mario Carreño y Ricardo Yrarrázabal. Santiago: Editorial Fértil Provincia, 1992.
- PHILIPS CHILE. Calendario Colección 1998: Historia del Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago: Departamento de Publicidad de Philips Chilena S.A., 1997.
- REVISTA COSAS. COSAS en el Arte: Exposición Itinerante 1994-1995. Santiago, 1995.
- ROMERA, ANTONIO. Mario Carreño, Antillanas, Estudio Preliminar. Santiago: Cuadernos del Pacífico, 1949.
- ROMERA, ANTONIO. Art in Latin America Today: Chile - Washington D.C.: Pan American Union, 1963.
- ROMERA, ANTONIO. Asedio a la Pintura Chilena (desde el Mulato Gil de Castro a los Bodegones Literarios de Luis Durand). Santiago: Eds. Nascimento, 1969.
- ROMERA, ANTONIO. Historia de la Pintura Chilena. Santiago: Editorial Andrés Bello, 1976.

SAMOIEDO, DINO. Grandes Creadores Contemporáneos, Pinturas y Grabados. Valparaíso: Universidad de Playa Ancha, 2007.

SAUL, ERNESTO. Artes Visuales 20 años 1970-1990. Santiago: División de Cultura, Ministerio de Educación, 1991.

SOMMER, WALDEMAR. Colección de Arte Nestlé. Santiago: Nestlé Chile S.A., Asuntos Públicos, 2001.

SOTHEBY'S. Latin American Art including property from the collection of Barbara and John Duncan. Auction and Exhibition. New York, Estados Unidos de América, 2005.

UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN EN CHILLÁN. Catálogo N° 11. II Ciclo: Chile y sus Pintores. Premios Nacionales de Arte Mención Pintura. Colección Pinacoteca de la Universidad de Concepción Texto del Dr. Antonio Fernández Vilches. Chillán, 1989.

Archivo

BIBLIOTECA/MNBA. Colección de Artículos de Prensa del Artista MARIO CARREÑO publicados en los diarios y revistas entre 1948-2015. Santiago: Archivo Documental Biblioteca MNBA.



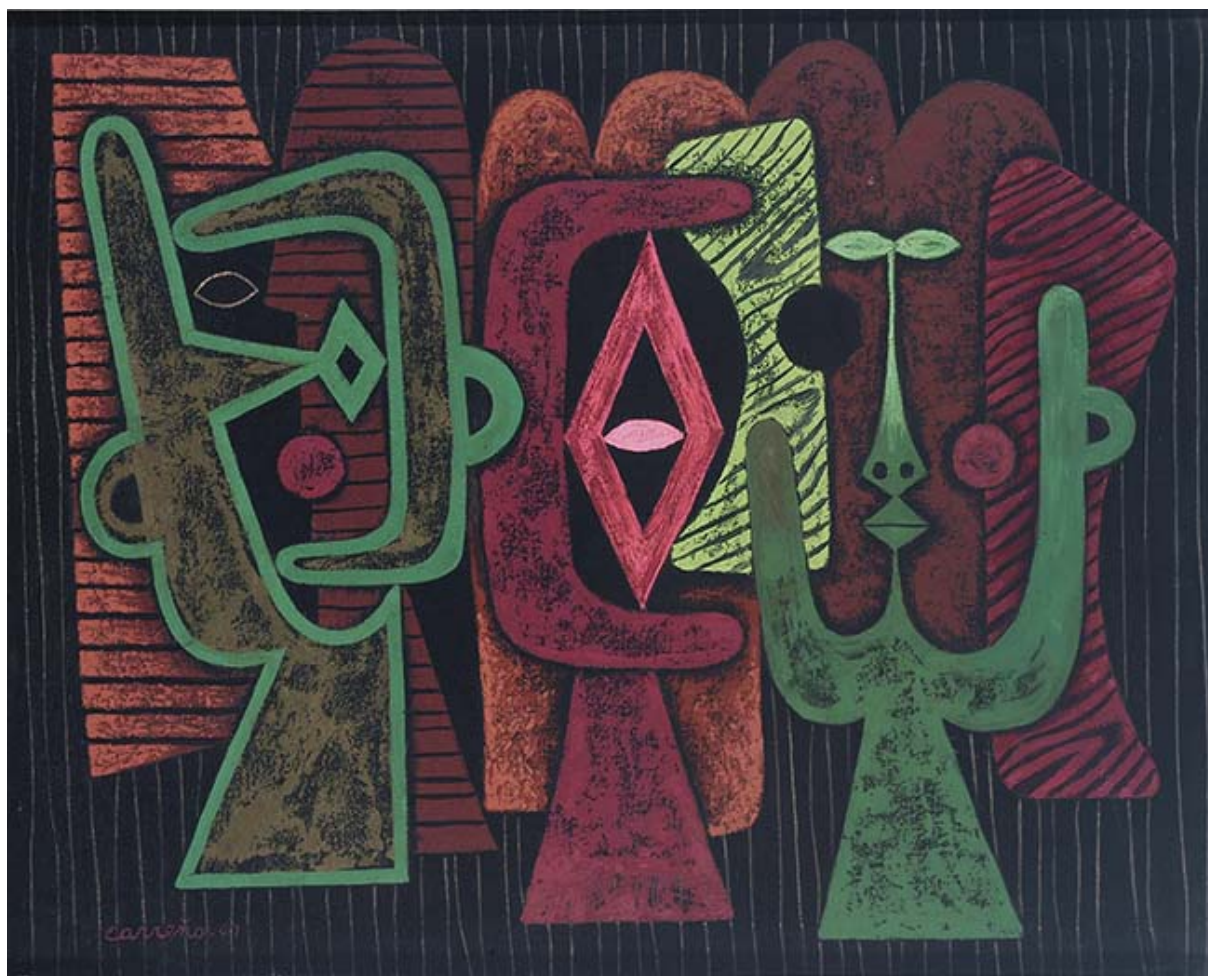
DESNUDO



STILL LIFE WITH FRUITS



MARINA



TRES MÁSCARAS



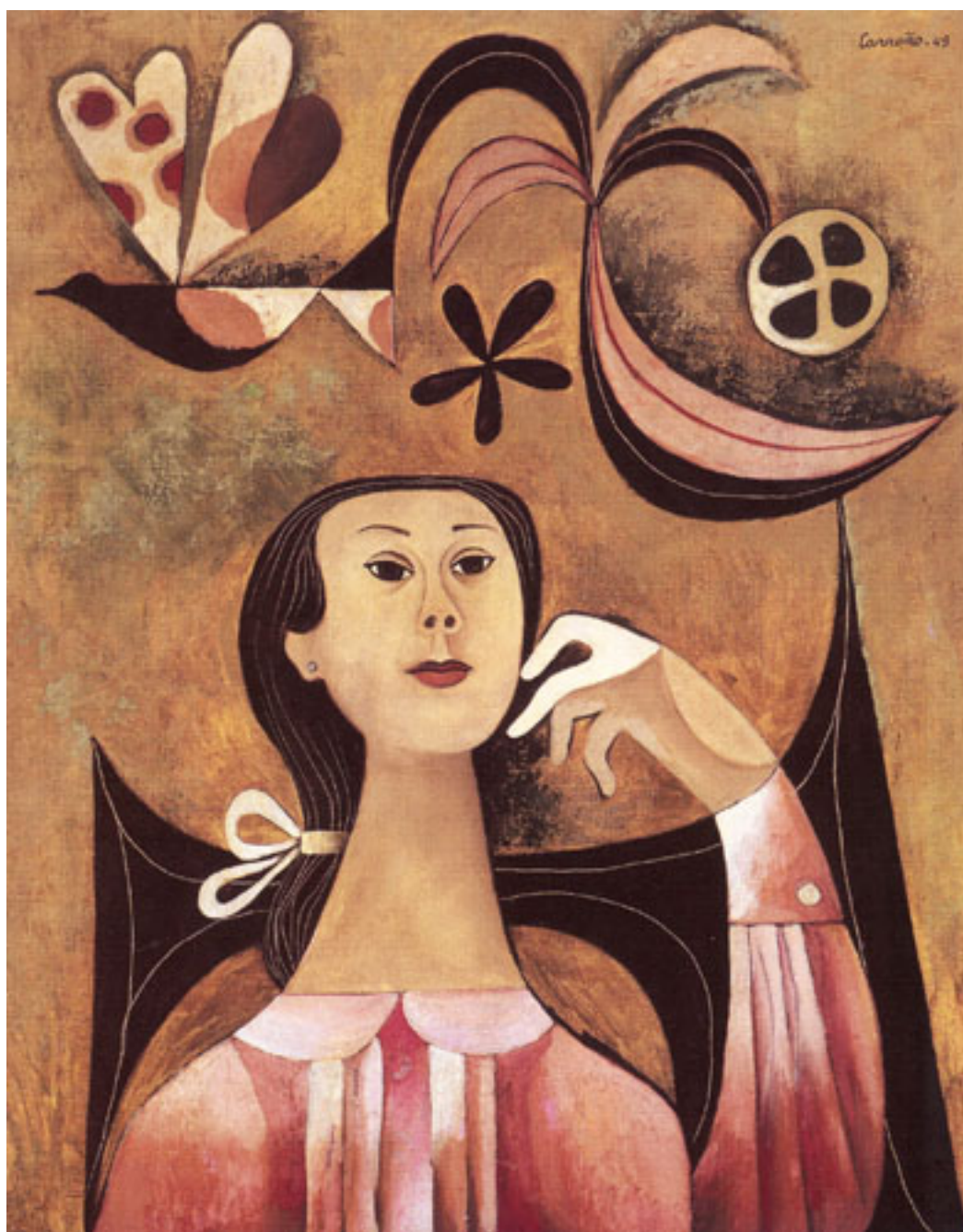
SIN TÍTULO



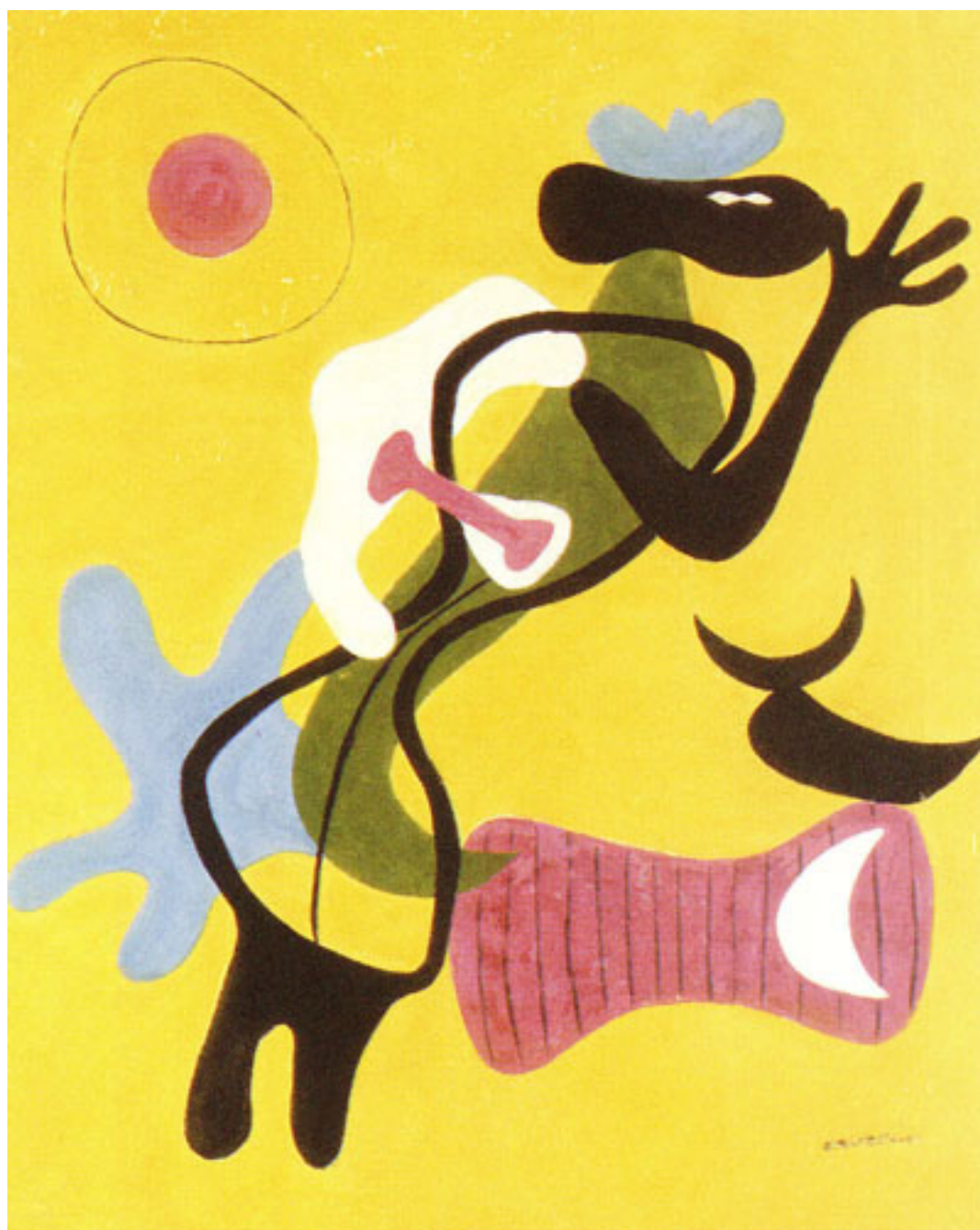
FIGURA CON TATUAJE



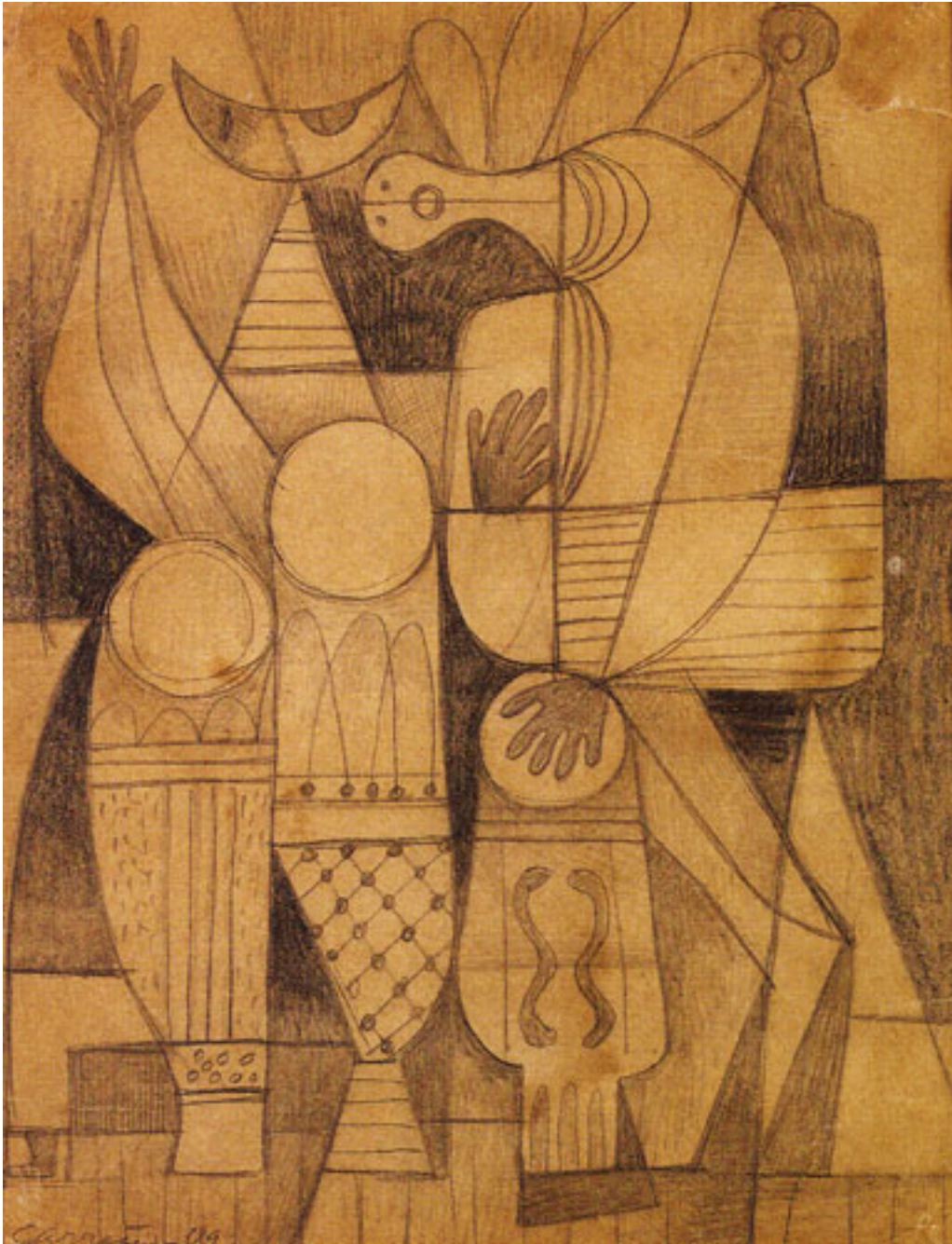
GRAN MURAL



RETRATO DE MARÍA LUISA BERMÚDEZ



SUEÑO GUAJIRO



SKETCH FOR THE DRUMBEATER



SIN TÍTULO



TENSIÓN ESPACIAL



SIN TÍTULO



RECINTO ALUCINANTE



LA MANZANA EVADIDA



LA COSA HUMANA



DE LA SERIE LA CAIDA DE LOS GRANDES MITOS



LAS COMPUTADORAS DE LA NOCHE



MUJER CON GUITARRA



EL SUEÑO



TIERRA DE VOLCANES



PAREJA EN EL DESIERTO



MASCARÓN DE PROA



SUEÑO FRAGMENTO



DE LA SERIE LA CAIDA DE LOS GRANDES MITOS



LA ARAUCANA



MUJERES Y CORALES



ÁRBOL TROPICAL



FIGURA ALADA



SIN TÍTULO



SIN TÍTULO



ELEGÍA A VIOLETA PARRA



ENCUENTRO JUNTO AL MAR



RETRATO