



Laureano Guevara Romero

Laureano Guevara Romero

Biografía

Laureano Manuel Ladrón de Guevara Romero, de nombre artístico Laureano Guevara, pintor. Nació en Molina, Chile, el 18 de junio de 1889. Falleció en Santiago el 21 de noviembre de 1968.

Inició sus estudios artísticos en el puerto de Valparaíso donde fue alumno de [Juan Francisco González](#) con quien aprendió dibujo. Posteriormente realizó estudios de Leyes y Arquitectura los que abandonó para ingresar a la Escuela de Bellas Artes donde fue alumno de [José Mercedes Ortega](#) , [Fernando Álvarez de Sotomayor](#) , [Alberto Valenzuela Llanos](#) , [Ricardo Richon-Brunet](#) y [Pedro Lira](#) . Fue uno de los integrantes de la [Generación del Trece](#) .

Después de obtener el reconocimiento de su obra y con el dinero obtenido en su primera exposición, viajó a Europa en 1924 para dedicarse al estudio de las técnicas de la pintura al fresco y el grabado. Inspirado por Cézanne, adhirió a los movimientos de renovación de la pintura francesa y fue gran admirador de los artistas cubistas. En Dinamarca estudió la técnica del vitral.

De regreso al país en 1926 fue profesor de Grabado en la Escuela de Bellas Artes y trabajó con el pintor [Arturo Gordon](#) en los murales alegóricos que hoy decoran la Biblioteca Nacional en Santiago de Chile. En reconocimiento a la calidad de estas obras ambos artistas fueron invitados a realizar el conjunto de obras murales que representaron a Chile en España en la Exposición de Sevilla 1929. Las pinturas que son alegorías al trabajo y a la presencia de la cultura mapuche, en la oportunidad fueron merecedoras del primer premio y se encuentran desde 2001 en la Universidad de Talca en la VII región de Chile. Viajó por segunda vez a Europa junto al grupo de becados de 1928, formando parte de la denominada [Generación del Veintiocho](#) .

En España se interesó por la pintura mural de la cual llegó a ser destacado cultor y maestro, creando a su regreso a Chile en 1932, el curso de pintura mural en la Escuela de Bellas Artes. Fue profesor de dicha escuela por más de treinta años.

Laureano Guevara recibió el [Premio Nacional de Arte](#) otorgado por el gobierno chileno en 1967, siendo el único integrante de la Generación del Trece que obtuvo este máximo galardón.

Exposiciones

PREMIOS Y DISTINCIONES

1919 Tercera Medalla del Salón Oficial, Santiago, Chile.

- 1920 Tercera Medalla Sección Arte Decorativo, Salón Oficial, Santiago, Chile.
 1923 Segunda Medalla Sección de Arte Decorativo, Salón Oficial, Santiago, Chile.
 1927 Mención Honrosa Sección de Arte Aplicado, Salón Oficial, Santiago, Chile.
 1929 Medalla de Oro, Exposición Internacional de Sevilla, España.
 1931 Mención Honrosa del Salón Oficial, Santiago, Chile.
 1937 Premio Ilustre Municipalidad de Santiago Ex-aequo, Santiago, Chile.
 1937 Premio Certamen Edwards, Salón Oficial, Santiago, Chile.
 1941 Primer Premio Pintura Mural Comité IV Centenario, Santiago, Chile.
 1941 Premio de Segunda Categoría en Arte Aplicado, Santiago, Chile.
 1949 Premio de Honor, XVI Salón de Verano, Viña del Mar, Chile.
 1956 Premio de la Crítica, Santiago, Chile.
 1957 Premio de Honor del Salón Oficial, Santiago, Chile.
 1967 Premio Nacional de Arte, Santiago, Chile.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1923 Sala Rivas y Calvo, Santiago, Chile.
 1948 Sala Banco de Chile, Santiago, Chile.
 1980 Bocetos de Laureano Guevara, Instituto Chileno-Norteamericano, Santiago, Chile.
 1989 Perspectiva en el Tiempo, Galería Posada del Corregidor, Santiago, Chile.
 1995 Laureano Guevara, Sala de Bellas Artes del Museo Arqueológico, La Serena, Chile.
 1996 Retrospectiva, Sala Viña del Mar, Viña del Mar, Chile.
 1996 Centro de Extensión Cultural Pedro Olmos Muñoz, Talca, Chile.
 1998 Centro Cultural de Isla Negra, V Región, Chile.
 2008 Laureano Guevara, Retrospectiva, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1919 Salón de 1919, Santiago, Chile.
 1921 Primer Salón de Invierno, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
 1930 Museo Nacional de Bellas Artes Cincuentenario de su Fundación 1880-1930, Santiago, Chile.
 1937 Exposición Nacional de Artes Plásticas, Valparaíso, Chile.
 1940 Exposición de Arte Chileno, Buenos Aires, Argentina.
 1941 Salón Oficial Interamericano IV Centenario de Santiago, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
 1942 54° Salón Oficial Centenario de la Universidad de Chile 1842-1942, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
 1942 Primer Salón de Acuarelistas, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
 1942 Chilean Contemporary Art, The Toledo Museum of Art, Estados Unidos.
 1946 Ars Americana, Maison de l'Amérique Latine, París, Francia.
 1948 Primer Salón de la Federación de Artistas Plásticos de Chile, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
 1949 Exposición del Retrato en la Plástica Chilena, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
 1969 Panorama de la Pintura Chilena Colección Fernando Lobo Parga, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
 1972 La Costa y el Mar en la Pintura Chilena, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
 1972 Las Flores y las Frutas en la Pintura Chilena, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
 1974 Pintores del Mar. Sala de Exposiciones del MINEDUC, Santiago, Chile.

- 1976 Los Premios Nacionales de Arte, Sala La Capilla, Teatro Municipal, Santiago, Chile.
- 1978 Colección privada de pinturas, Galería de Arte Enrico Bucci e Instituto Cultural de San Miguel, Santiago, Chile.
- 1979 La Generación del Veintiocho, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.
- 1980 Exposición Pictórica Premios Nacionales e Internacionales Dos Generaciones, Museo Histórico Casa Colorada, Santiago, Chile.
- 1983 Los Premios de la Crítica. 1955-1982, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1984 Colectiva, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.
- 1984 Pintura al Agua desde Charles Wood hasta Hoy, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.
- 1986 Ventana a Valparaíso, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1987 Panorama de la Pintura Chilena desde los Precursores hasta Montparnasse, Instituto Cultural de las Condes, Santiago, Chile.
- 1988 13 Premios Nacionales de Pintura y Escultura, Estación Mapocho, Santiago, Chile.
- 1991 Siglo y Medio de Pintura Chilena, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1993 El Otoño en la Pintura Chilena, Centro Cultural Alameda, Santiago, Chile
- 2000 Chile Cien Años Artes Visuales: Primer Período (1900 - 1950) Modelo y Representación, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

Obras en colecciones públicas

COLECCIÓN DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, CHILE El Bote Blanco, 1927, óleo sobre tela, 33 x 46 cm Retrato de Henriette Petit, 1919, óleo sobre tela, 173 x 137 cm Figuras, dibujo grafito Naturaleza Muerta, óleo sobre cartón, 50 x 61 cm Cinco Croquis de Dibujos, 20 x 16 cm Estudio para una Decoración, acuarela, 14 x 17 cm

OBRAS EN OTROS LUGARES PÚBLICOS

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, UNIVERSIDAD DE CHILE, SANTIAGO, CHILE Naturaleza Muerta, óleo sobre tela, 69 x 60 cm La Escuela de Arte, 1940, fresco, 400 x 260 cm

MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS ARTES DE VIÑA DEL MAR, CHILE Paisaje de la Costa, óleo sobre tela, 44 x 53 cm

MUSEO NACIONAL DE CARACAS, VENEZUELA

UNIVERSIDAD DE TALCA, CHILE Tejido de Arauco, óleo sobre tela, 198 x 550 cm La Agricultura, óleo sobre tela, 200 x 800 cm La Minería, óleo sobre tela, 199 x 800 cm La Pesca, óleo sobre tela, 204,5 x 543 cm

PINACOTECA DE CONCEPCIÓN, CHILE Paisaje desde el Cerro El Roble, óleo sobre tela, 65 x 64 cm

LICEO A-92 DE LA CIUDAD DEL NIÑO, SANTIAGO, CHILE

CAJA REASEGURADORA, SANTIAGO, CHILE

CAJA DEL SEGURO OBLIGATORIO, SANTIAGO, CHILE

CONVENTO DE LOS SAGRADOS CORAZONES, CONCEPCIÓN, CHILE

MINISTERIO DE JUSTICIA, ANTIGUO EDIFICIO DEL SEGURO OBRERO, CHILE Trabajo y Familia del Obrero, 1932, vitral, 525 x 240 cm

Bibliografía

ÁLVAREZ URQUIETA, LUIS. Breve Historia de la Pintura en Chile: Algunos Juicios Críticos y Nómina de los Cuadros de la Colección Luis Álvarez Urquieta. Santiago, 1928.

ARS AMERICANA: ARGENTINE, CHILI, URUGUAY. Peintures - Art Populaire - Photos. Textos de René Huyghe, Giselda Zani, Pablo Neruda (Art Populaire, poema en homenaje de la exposición, traducido al francés de un texto en castellano), Tomás Lago. París: Maison de l'Amérique Latine, 1946.

BELLANGE, EBE. El Mural como Reflejo de la Realidad Social en Chile. Santiago: LOM Ediciones y Ediciones Chile América Cesoc, 1995.

BIBLIOTECA Y CENTRO DE INFORMACIÓN. Archivo Documental del Artista Laureano Guevara.

- BINDIS, RICARDO. La Pintura Chilena: Desde Gil de Castro hasta Nuestros Días. Santiago: Editorial Philips Chilena, 1980.
- BINDIS, RICARDO. Pintura Chilena, Doscientos Años. Santiago: Origo Ediciones, 2006.
- CASA DE LA CULTURA DEL MINEDUC. Pintores del Mar. Santiago, 1974.
- CENTRO CULTURAL ALAMEDA. El Otoño en la Pintura Chilena. Santiago, 1993.
- COMISIÓN NACIONAL DE BELLAS ARTES. Exposición de Arte Chileno. Buenos Aires, 1940.
- COMPAÑÍA DE ACERO DEL PACÍFICO. Agenda CAP 1963. Visión de la Pintura Chilena. Santiago: Ediciones Ladrón de Guevara y Ceitelis, 1963.
- CRUZ, ISABEL. Arte. Lo Mejor en la Historia de la Pintura y Escultura en Chile. Santiago: Editorial Antártica, sin año.
- DÍAZ SILVA, PATRICIO. Vitrales en Santiago de Chile. Santiago: Ocho Libros Editores, 2007.
- GALAZ, GASPAR E IVELIC, MILAN. La Pintura en Chile desde La Colonia hasta 1981. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, Universidad Católica de Valparaíso 1981.
- GALERÍA DE ARTE ENRICO BUCCI. Colección privada de pinturas Guzmán Ponce. Textos de Sergio Montecinos y Ricardo Bindis. Santiago, 1978.
- HERNÁNDEZ R., BALTAZAR. Arte Mural de Chillán. Chillán: Imprenta La Discusión S.A., 1996.
- INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Las Flores y las Frutas en la Pintura Chilena. Textos de Luis Oyarzún y Antonio R. Romera. Santiago, 1972.
- INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Panorama de la Pintura chilena desde los Precursores hasta Montparnasse : Muestra Retrospectiva basada en Historia de la Pintura chilena de Antonio R. Romera.
- INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA. Pintura al Agua desde Charles Wood hasta Hoy. Texto de José María Palacios. Santiago, 1984.
- INSTITUTO CULTURAL DE SAN MIGUEL. Muestra de la Colección Privada de Pintura y Escultura de Oscar Guzmán Ponce con motivo del bicentenario del natalicio de Don Bernardo O'Higgins Riquelme. Textos de Sergio Montecino M. y Ricardo Bindis. Santiago, 1978.
- IVELIC, MILAN. Un Siglo de Pintura Chilena. Calendario Colecciones Philips. Santiago: Philips Chilena S.A., 1999.
- HELFANT, ANA. Catálogo Sala Posada El Corregidor. Santiago, 1989.
- MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO Y LA CORPORACIÓN CULTURAL. Los Premios Nacionales de Arte. Pintura y Escultura. Texto de Sergio Montecino. Santiago, 1976.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Chile Cien Años Artes Visuales: Primer Período (1900 - 1950) Modelo y Representación. Santiago: 2000.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Laureano Guevara y la Generación del 28. Santiago: Song Brothers S.A., Santiago, 2008.
- MUNICIPALIDAD DE TALCA. Laureano Guevara. Centro de Extensión Cultural Pedro Olmos Muñoz, Talca, 1996.
- MUSEO ARQUEOLÓGICO / SALA DE BELLAS ARTES. Exposición de Pinturas de Laureano Guevara. 1889-1968. Premio Nacional de Arte 1967. La Serena, 1995.
- PALACIOS, JOSÉ MARÍA. Doce Premios Nacionales de Arte. Santiago: Ministerio de Educación, Departamento de Extensión Cultural, 1984.
- PATRONATO NACIONAL DE LA INFANCIA. Agenda 1989 Nuestra Pintura. Santiago.
- PHILIPS CHILENA. Historia del Museo Nacional de Bellas Artes: Calendario Colección Philips. Santiago, 1998.
- ROJAS, ALICIA. Mirando la Pintura Chilena. Santiago: Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación, 1986.
- ROMERA, ANTONIO. Historia de la Pintura Chilena. Santiago: Andrés Bello, 1976.
- THE TOLEDO MUSEUM OF ART. Chilean Contemporary Art Exhibition. Texts by Molly Ohl Godwin and Carlos Humeres Solar (translated by Rosario Floripe), and Eugenio Pereira Salas (translated by Y.A. Neal). Toledo (EE.UU.), The Ministry of Education of the Republic of Chile, 1942.

UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN EN CHILLÁN. Catálogo N° 11. II Ciclo: Chile y sus Pintores. Premios Nacionales de Arte Mención Pintura. Colección Pinacoteca de la Universidad de Concepción. Texto del Dr. Antonio Fernández Vilches. Chillán, 1989.

UNIVERSIDAD DE CHILE / FACULTAD DE BELLAS ARTES. Laureano Guevara. Santiago: Colección Artistas Chilenos editada por el Instituto de Extensión de Artes Plásticas, n° 11, 1957.

UNIVERSIDAD DE TALCA. Colección Universidad de Talca. Santiago, 2005.

VILA, WALDO. Una Capitanía de Pintores. Santiago: Editorial del Pacífico, 1966.



AFICHE



RETRATO DE HENRIETTE PETIT



NATURALEZA MUERTA



ESTUDIO PARA UNA DECORACIÓN



CINCO CROQUIS DE DIBUJOS



EL BOTE BLANCO