



Alejandro Rubio Dalmati

Alejandro Rubio Dalmati

Biografía

Alejandro Rubio Dalmati, artista visual. Nació el 21 de abril de 1913 en Chillán, Chile.

A los cinco años de edad su familia se radicó en la ciudad de Logroño, España. Luego de iniciar estudios de contabilidad, ingresó a la Escuela de Artes y Oficios de Logroño y más tarde a la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, asistió al taller de Victorio Macho y también realizó estudios en la Escuela Massana de Barcelona, España.

Su padre que era tallista de profesión y profesor de la Escuela de Artes y Oficios de Logroño, le habría iniciado en el artesanado policromado, el tallado en madera y técnicas de vaciado escultórico. Volvió a Chile en 1936, tras la Guerra Civil Española y se dedicó a la pintura al fresco, fundición en bronce, la talla en madera y piedra y esmalte sobre metal. Ejecutó encargos de obras de carácter religioso en distintas catedrales, una intensa tarea que duró desde 1937 hasta 1945. En nuestro país estudió dibujo y pintura en la Universidad Católica de Chile en Santiago.

De regreso en España en 1945 se radicó en el pueblo de Viena en Navarra, donde se dedicó a estudiar rostros y caracteres, tomando apuntes y profundizando en la figura humana. Volvió nuevamente a Chile en 1948 para incorporarse a la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Chile. También hizo clases en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile y en el Instituto Femenino de Estudios Superiores de la misma Universidad.

En 1965 viajó a España uniendo su trabajo al de su sobrino Alejandro Narvaiza Rubio, realizando diversas obras bajo el nombre artístico Dalmati-Narvaiza. Sus especialidades artísticas abarcaron la pintura al óleo, frescos, mosaicos, esculturas y fotografía. En la escultura trabajaron en madera, piedra, bronce, mármol y cerámica.

Fue cónsul de Chile en Logroño desde 1966 hasta 1972. Además se desempeñó como profesor de Arte en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Chile y en Logroño. Fue miembro del Instituto de Estudios Riojanos de España.

Exposiciones

PREMIOS Y DISTINCIONES

1980 Premio de Honor del Master a la Popularidad.

1981 Premio de Honor del Master a la Popularidad.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1977 Dalmati-Narvaiza, Galería Heller, Madrid, España.

1994 Dalmati-Narvaiza, Galería Tocre, Madrid, España.

Obras en colecciones públicas

MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE, SANTIAGO, CHILE El Sueño de las piedras, relieve / aluminio, 45 x 67 x 5 cm.

UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, CHILE Mural de la ex-Escuela de Medicina

MUSEO DE CONCEPCIÓN, CHILE

COLECCIÓN PARTICULAR ROBERT HARVEY, ESTADOS UNIDOS

MUSEO DE ARTE MODERNO DE VALLADOLID, ESPAÑA

MUSEO DE CALAHORRA, LA RIOJA, ESPAÑA

CATEDRAL DE CONCEPCIÓN, CHILE Virgen de bronce, 350 cm. alto Mural al fresco en el ábside, 17 metros de altura Vitral de la fachada, 105 metros cuadrados. 20 vitrales laterales de 3,50 metros, c/u 3 puertas de bronce con 38 relieves Altar con relieves tallado en mármol Artesonado tallado y policromado en toda la catedral 3 mosaicos en la fachada sobre las puertas. Dos ángeles tallados en madera en la cripta

CATEDRAL DE TALCA, CHILE Dos relieves en cerámica, 12 metros de alto cada uno. Alto relieve en piedra de San Agustín en la fachada, 3 metros de alto. 12 santos en piedra en el interior, 2,50 metros cada uno. Cristo tallado en madera, 4,50 metros de alto. 8 vitrales en el ábside, 3 metros cuadrados c/u Tríptico al óleo, 8 metros de largo.

CATEDRAL DE CHILLÁN, CHILE Un mural en la fachada, mosaico, 16 metros de alto.

CATEDRAL DE VALPARAÍSO, CHILE Virgen del Carmen tallada en madera, 3,50 metros de alto

CÍRCULO ESPAÑOL, CHILE 5 relieves en madera

PARROQUIA DE LA ANUNCIACIÓN, SANTIAGO, CHILE Cuadro al óleo de 48 metros cuadrados
PARROQUIA DE FÁTIMA, SANTIAGO, CHILE Fresco de 37 metros cuadrados.

COLEGIO VILLA MARÍA ACADEMY, SANTIAGO, CHILE 14 relieves en madera, 2 metros de alto cada uno.

COLEGIO JESUITAS, SANTIAGO, CHILE Puerta en bronce con esmaltes sobre metal y diversos trabajos en madera y hierro forjado.

TEATRO EGAÑA, SANTIAGO, CHILE Pintura al fresco en la fachada, 24 metros, cuadrados.
LOGROÑO, ESPAÑA Monumento a los Donantes de Sangre

Bibliografía

BIBLIOTECA Y CENTRO DE INFORMACIÓN. Archivo Documental del Artista Alejandro Rubio Dalmati.

CORTÉS OÑATE, XIMENA. El Color de Concepción. Concepción: Petrox Refinería de Petróleo, 1999.

ECHEVERRÍA CANCINO, ALBINO. Murales de la Octava Región. Concepción, 2002.

HERNANDEZ R., BALTAZAR. Arte Mural de Chillán. Chillán: Imprenta La Discusión S.A.

MELCHERTS, ENRIQUE, Introducción a la Escultura Chilena, Santiago, Chile, 1982.

MUSEO DE LA SOLARIDAD SALVADOR ALLENDE. Santiago: Ocho Libros Editores, 2006.

OFICINA DE TURISMO Y DESARROLLO SOCIAL DE ÑUBLE. La Provincia de Ñuble, Bases para un Trabajo Integral. (Publicación Especial con motivo de la Conferencia de UNCTAD III). Chillán, 1972.